

Unité de musicologie, salle PHIL 216 – Printemps 2024

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08-10h	Identification et commentaire d'œuvres L. Spaltenstein TP – BA7				
10-12h	Ateliers musicologiques II : Projets applicatifs L. Spaltenstein SE – BA4a	Histoire et langages de la musique occidentale II C. Riedo CS – BA3	Qu'est-ce que le théâtre musical ? N. Donin SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3		
12-14h		Questions de méthode N. Donin SE – BA1			
14-16h	(Dis)continuités structurelles de la chanson nouvelle à la Renaissance L. Vallat SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3		Médiévalismes : musiques populaires et multimédia (1970-2020) F. Dupuis SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	La critique musicale aux XIXe et XXe siècles L. Spaltenstein SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	
16-18h	Histoire et langages de la musique occidentale IV N. Donin CS – BA3	Cartographier les paysages sonores de l'ancienne Confédération suisse (XVIe - XVIIIe siècle) C. Riedo SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3			