

## Module BA1 | Examen oral de terminologie

### Comment décrire la musique ?

---

Comment décrire la musique ? Comment parler des éléments qui la composent et des principes généraux qui régissent leur organisation ?

Les termes ci-dessous sont des outils essentiels à la construction du savoir musicologique ; ils permettent d'identifier et de discuter d'objets musicaux de manière précise et conforme aux conventions établies dans la discipline.

La section portant sur la *structuration* musicale rassemble des termes génériques utiles à la description des composantes et des caractéristiques fondamentales de la musique. Ils s'appliquent donc à un large champ de pratiques musicales, à travers l'histoire et les cultures. Le *langage*, quant à lui, regroupe les systèmes utilisés pour l'organisation de ces mêmes composantes ou caractéristiques dans l'histoire de la musique occidentale.

Pour mieux comprendre ces différents termes, interconnectez-les : quelle relation y a-t-il entre les notions de *polyphonie* et de *contrepoint* ? Entre *paramètres musicaux* et *sérialisme* ? Entre *mètre*, *rythme* et *durée* ? Entre *tempérament* et *modalité* ? Etc. Établir de telles relations permet également de former une boîte à outils lexicale cohérente et applicable, que ce soit dans la lecture ou dans la production de texte.

---

### Structuration

1. Carrure, phrasé, phrase, période, mélodie, thème
2. Mètre, rythme, tempo, homorythmie, polyrythmie
3. Monophonie, homophonie, polyphonie, hétérophonie
4. Paramètres musicaux : hauteur, durée, intensité, timbre

### Langage

5. Atonalité, polytonalité, dodécaphonisme (*twelve-tone composition*, *Zwölftontechnik*), sérialisme
6. Contrepoint et harmonie : consonance/dissonance, conduite des voix, parallélisme, fausse relation
7. Modes : dénominations historiques (ex : dorien, phrygien, lydien, etc.), fonctions (finale, teneur/corde de récitation), clausule/cadence

8. Tempérament : égal/inégal, monocorde, accord de l'instrument
9. Tonalité : majeur/mineur, accord parfait, fonctions, basse et fondamentale, modulation, enharmonie, cadence

## Procédés organisationnels

---

Comment la structuration du langage musical s'opère-t-elle concrètement dans une esthétique donnée, quels sont les outils des compositeurs-rices et des improvisateurs-rices ? Qu'est-ce qu'un *leitmotiv*, à quoi "sert-il" dans un opéra ? Quel traitement du matériau mélodique la *variation* décrit-elle ? Qu'est-ce qu'un *faux-bourdon*, et quelle est son origine historique ?

Encore une fois, l'identification des rapports entre les termes de cette catégorie favorise leur compréhension systémique et leur utilisation appropriée en contexte : quelle relation peut-il exister entre le *cantus firmus* et *l'imitation* ? Entre la *monodie accompagnée* et la *basse continue* ? Entre *orchestration* et *leitmotiv* ? Etc.

---

10. Basse continue, *basso seguente*, basse fondamentale, basse chiffrée, monodie accompagnée, *partimento*
11. Variation sur basse ou mélodie, basse obstinée, ostinato
12. Plain-chant, *cantus firmus*
13. Faux-bourdon
14. Imitation, canon, fugue (sujet/contre-sujet)
15. Instrumentation, orchestration
16. Isorythmie : *color* et *talea*
17. *Leitmotiv*
18. Notations graphiques, verbales, proportionnelles, en tablature
19. Boucle, échantillon, montage, mixage

## Genres et formes

---

La manipulation des structures, systèmes et principes organisationnels a produit différents genres et formes à travers l'histoire de la musique occidentale. Ces deux notions peuvent être plus ou moins dissociées ; lorsqu'on aborde l'un des termes ci-dessous, il est ainsi nécessaire de se demander dans quelle mesure le genre est défini par sa (ou une) forme.

A l'instar des termes précédents, les genres et leurs caractéristiques gagnent à être mis en relation. Quelles différences entre une *symphonie* et un *concerto* ? Que sont *l'aria* et le *récitatif* par rapport à *l'opéra* ? Quelle distinction entre *cantate* et *oratorio* ? A noter que certains procédés organisationnels sont associés à des genres en particulier : pourquoi la notion de *basse continue* est-elle nécessaire pour comprendre celle de *récitatif secco* ? Quel rapport entre *isorythmie* et *motet* ? Etc.

---

20. Aria, récitatif (*secco*, *accompagnato*)
21. Cantate
22. Concerto
23. Formes fixes : ballade, rondeau, virelai
24. Formes brèves/fragmentaires : étude, impromptu, prélude, etc
25. Madrigal
26. Messe, office/liturgie des Heures
27. Motet
28. Opéra : *opera buffa*, *opera seria*, grand opéra, etc
29. Oratorio
30. Organum
31. Sonate
32. Suite de danses, ordre, *partita*
33. Symphonie, poème symphonique