

# Test de formation musicale générale

## Préambule

Ce test constitue une matière de travail permettant d'évaluer le niveau du ou de la candidat-e dans les domaines de la lecture et de l'écoute musicale.

Certains exercices comportent des degrés de difficultés progressives qui permettent d'évaluer le potentiel évolutif des candidat-e-s.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les exercices sans que cela revête une signification d'échec.

## Reconnaissance auditive

**Notes uniques** : Rechanter dans un registre vocal, des notes seules jouées dans des tessitures extrêmes.

**Intervalles** : Rechanter puis identifier 2-3 intervalles mélodiques et harmoniques.

**Accords** : Rechanter puis identifier 2-3 accords plaqués à 3 sons (mineur et Majeur renversés, diminué, Augmenté).

## Chant tonal

Identifier la tonalité principale du chant proposé, ainsi que les modulations, s'il y en a (à justifier le cas échéant).

Rechanter la dominante de la tonalité, puis l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante, suivi de sa résolution.

Chanter la mélodie en rythme, sur le nom des notes, si possible.

## Chant atonal

Identifier les principaux intervalles du chant proposé.

Rechanter la note de départ, puis chanter la mélodie sur le nom des notes, si possible. Le rythme est facultatif.

## Rythme

Lire un rythme binaire et un rythme ternaire sur des onomatopées, en tapant la pulsation/en battant la mesure. Si le rythme est lu à la croche, il sera demandé une 2<sup>e</sup> lecture à la noire, ou la noire pointée.

## Exemple de sujets

### Chant tonal

**Andantino**

5

9

### Chant atonal

2/4

### Rythme

**1**

**2**

2/4

9/8