

APPEL À CANDIDATURES ÉCOLE D'ÉTÉ

Que fait l'ethnomusicologie au musée ? Collections, héritages, mobilités

GENÈVE ET NEUCHÂTEL, 1-5 SEPTEMBRE 2025

Sifflet en forme de souris, Mexique (Collections MEG) © Nicolas Donin



Cette nouvelle école d'été est le fruit d'une collaboration étroite entre trois universités associées dans le programme "G3 de la francophonie" (universités de Montréal et de Genève, Université libre de Bruxelles), les établissements partenaires au sein du Master en Ethnomusicologie de Genève-Neuchâtel (Haute École de Musique [HEM], Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel [UniNE], Unité de musicologie de l'Université de Genève [UniGE]), et trois musées : Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC), Musée d'Ethnographie de Genève (MEG), Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN).

L'école d'été explorera les **liens étroits et anciens** qui se nouent et se rejouent actuellement **entre l'ethnomusicologie et les mondes muséaux** :

- Que fait l'ethnomusicologie aux musées ? Réciproquement, que font les musées aux projets, méthodes & problématiques ethnomusicologiques ? Comment **chercheur·es, curateur·ices, conservateur·ices et artistes interagissent**–iels autour des **collections** muséales, de leurs composition, conservation, exposition ou (re)mise en circulation via des processus créatifs ?
- Dans quelle mesure les initiatives de musées, les expositions organisées par des acteurs associatifs ou collectivités territoriales, des événements tels que les festivals et les biennales, font-ils apparaître des **perspectives différenciées**, voire des angles morts de l'ethnomusicologie ?
- En quoi les **reconfigurations actuelles des institutions** patrimoniales et muséographiques – aux prises avec des enjeux d'accessibilité, d'inclusion des communautés sources, de rupture des grands partages exotisants, de recherche de provenance ou de mobilisations décoloniales – redéfinissent-elles les activités conduites autour de ces collections ?
- Enfin, comment les démarches de revisite des archives se jouent-elles **hors les murs**, impliquant des **engagements avec les acteur·ices de la société** ?

Pour aborder ces questions, le programme des journées proposera différents formats impliquant les étudiant·es participant·es :

- **tables-rondes** thématiques
- **ateliers au sein des musées**, avec des conservateur·ices, restaurateur·ices, curateur·ices
- **conférence inaugurale de Noel Lolley** (University of Virginia / Pitt Rivers Museum, Oxford)
- présentations-discussions de **thèses en cours** en ethnomusicologie

INFORMATIONS PRATIQUES

Où ? Genève et Neuchâtel, sur 3 lieux (HEM Genève, MEG Genève, MEN/IE Neuchâtel).

Quand ? 01-05 septembre 2025.

Pour qui ? L'École d'Été est ouverte aux étudiant·es (BA avancé, MA ou PhD) inscrit·es à l'UniGE, l'UniNE, la HEM. Des étudiant·es de Bruxelles et de Montréal y participeront.

Langues de travail ? Français et anglais.

Comment candidater ? Envoyez votre dossier de candidature (curriculum vitae + lettre de motivation) avant le 15 mai 2025 à orane.dourde@hesge.ch

La sélection des candidat·es par les organisateur·ices sera notifiée à la mi-juin 2025.

Frais ? La majorité des frais de transport et de repas sera prise en charge par l'École d'Été.

Besoin d'informations complémentaires ? Veuillez contacter orane.dourde@hesge.ch

