

# Curriculum vitae (CV) de Christoph Riedo

## Coordonnées

Prénom Nom : Christoph Riedo  
Adresses : Avenue Jules Crosnier 10  
1206 Genève  
Numéro de tel. : +41 (79) 261 25 84  
E-Mail : christoph.riedo@unige.ch  
Nationalité : Suisse (Plaffeien/FR)  
Orcid : <https://orcid.org/0000-0002-1667-9615>



## Formation

2015 *Diplôme de maître de gymnase* pour la musique et l'histoire, partie théorique conclu en 2004  
2012 *Doctorat en musicologie*, Université de Fribourg, portant le titre “Zwischen ‚alter ernsthafter Schreibart‘ und ‚abscheulichste[r] Ausgelassenheit‘ Kirchenmusik in Mailand im Zeitraum von 1740–1780 unter dem Aspekt der ambrosianischen und römischen Liturgie”.  
1996–2004 *Licence* en histoire et musicologie, Université de Fribourg, Berne et Padou (Italie) ainsi que formation comme professeur de gymnase  
2000–2001 Séjour Erasmus à Padou (Italie)  
1996 *Baccalauréat* au Collège St. Michel, Fribourg

## Expériences professionnelles

2021 à ce jour *Professeur assistant* à l'Université de Genève  
2021–2021 *Chargé de cours* à l'Université de Fribourg  
2020–2021 *Chargé de cours* à la Haute Ecole de Musique de Freiburg im Breisgau  
2019–2021 *Professeur de musique* au Collège St. Michel, Fribourg/CH  
2018–2021 *Chargé de cours* à l'Université de Bâle  
2018–2019 *Co-curateur* de l'exposition “Ein himmlisch' Werk – Musikalische Schätze aus dem Kloster Einsiedeln” au musée Fram, Einsiedeln.  
2016–2017 *Research fellow* à l'Université de Harvard (Etats-Unis), supervisé par Prof. Kate van Orden  
2015–2016 *Postdoc* au Kunsthistorisches Museum de Wien (Autriche) et à l'Université de Harvard (Etats-Unis) avec le projet “Kontextbezogene Einblicke in die Instrumentalmusik der Violinfamilie des 17. Jahrhunderts”. Financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)  
2012–2014 *Assistant docteur* (60%) à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg. Project du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) intitulé “Song leaflets in the Old Swiss Confederacy (1500–1800): A musical mass medium”  
2011–2013 *Chargé d'enseignement* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg  
2010–2011 *Rédacteur* de l'édition “Musique des monastères suisses” publié par la Société Suisse de Musicologie  
2005–2010 *Assistant de recherche* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg au sein du projet “Musique des monastères suisses” financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)

## Financement externe

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023–2025 | Fonds de tiers obtenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet “Lukas Sarasin und das Phänomen des ‘collegium musicum’ um 1800”. Projet <i>Agora</i> en collaboration avec le Dr. Claudio Bacciagaluppi (Haute école des arts de Berne).                                 |
| 2015–2016 | Fonds de tiers obtenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet “Kontextbezogene Einblicke in die Instrumentalmusik der Violinfamilie des 17. Jahrhundert”. <i>Early Postdoc</i> au Kunsthistorisches Museum de Wien (Autriche) et à l’Université de Harvard (Etats-Unis) |
| 2012–2014 | Fonds de tiers obtenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet “Song leaflets in the Old Swiss Confederacy (1500–1800): A musical mass medium”. Projet réalisé à l’institut de musicologie de l’Université de Fribourg                                                   |

## Enseignement

Université de Genève

|                |                                                                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Printemps 2025 | Ateliers musicologiques II : Projets applicatifs                                                                                 |
|                | Cours-séminaire : Histoire et langages de la musique occidentale II                                                              |
| Automne 2024   | Séminaire : Conquistadors, colons et peuples indigènes : la musique pendant la conquête du ‘Nouveau Monde’ (ca. 1500-1750)       |
|                | Cours-séminaire : Histoire et langages de la musique occidentale I                                                               |
| Printemps 2024 | Séminaire : Cartographier les paysages sonores de l’ancienne Confédération suisse (XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> siècle) |
|                | Cours-séminaire : Histoire et langages de la musique occidentale II                                                              |
| Automne 2023   | Cours magistral : Johann Sebastian Bach (1685-1750) : organiste, musicien de cour et enfin <i>Thomaskantor</i> à Leipzig         |
|                | Cours-séminaire : Histoire et langages de la musique occidentale I                                                               |
| Printemps 2023 | Séminaire : Entre oralité et écriture du haut Moyen Âge à la Renaissance                                                         |
|                | Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales II                                                                             |
| Automne 2022   | Cours magistral : Claudio Monteverdi (1567–1643) et le début d’une nouvelle ère                                                  |
|                | Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales I                                                                              |
| Printemps 2022 | Séminaire : La musique au Nouveau Monde                                                                                          |
|                | Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales II                                                                             |
| Automne 2021   | Séminaire : Le livre de musique à l’époque moderne                                                                               |
|                | Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales I                                                                              |

Université de Fribourg/CH

|              |                                                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Automne 2021 | Cours magistral : Émouvoir les passions sans paroles : la musique instrumentale au XVIII <sup>e</sup> siècle |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Hochschule für Musik Freiburg/D

|                |                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Printemps 2021 | Seminar : Musik in den Kolonien jenseits des Atlantiks                                                                                                                                                            |
| Hiver 2020/21  | Seminar : Das Musikbuch von 1501–1800: Systemisches Zusammenspiel von Komponist, Kopist, Verleger, Drucker, Buchhändler und Käufer<br>Vorlesung: Claudio Monteverdi (1567–1643) und der Beginn einer neuen Epoche |
| Printemps 2020 | Seminar : Gesanglos die Herzen berühren? Instrumentalmusik der Barockzeit<br>Vorlesung : Historische Aufführungspraxis – Eine Annäherung an die Musizierweisen des 17. und 18. Jahrhunderts                       |

|                            |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universität Basel          |                                                                                                                                                                                 |
| Printemps 2021             | Seminar : Musik in der Neuen Welt                                                                                                                                               |
| Automne 2020               | Seminar : Musik, Minoritäten und Diskriminierung in der Frühen Neuzeit<br>Übung : Die instrumentale Welt um Giuseppe Tartini in der Zeit der Aufklärung (avec Agnese Pavanello) |
| Printemps 2020             | Seminar : Stimmlos die Herzen berühren: Instrumentalmusik der Barockzeit                                                                                                        |
| Automne 2019               | Seminar : Sound studies, digital humanities, queer studies u.v.m.: Aktuelle Sichtweisen auf die ältere und neuere Musikgeschichte                                               |
| Printemps 2019             | Übung : Helvetia sonora – Die eidgenössische Klanglandschaft der Frühneuzeit                                                                                                    |
| Hochschule der Künste Bern |                                                                                                                                                                                 |
| Automne 2018               | Polyphones Improvisieren in Renaissance und Frühbarock (avec Martin Skamletz)                                                                                                   |
| Universität Basel          |                                                                                                                                                                                 |
| Automne 2018               | Seminar : Die 'Musik' im Buch: das Musikbuch in der Frühmoderne                                                                                                                 |
| Printemps 2018             | Übung : Mehrstimmiges Improvisieren in der Renaissance und im 17. Jahrhundert                                                                                                   |
| Université de Fribourg/CH  |                                                                                                                                                                                 |
| Printemps 2013             | Proséminaire : Analyse de pièces musicales choisies                                                                                                                             |
| Automne 2012               | Exercice : Acoustique et organologie                                                                                                                                            |
| Printemps 2012             | Proséminaire : Analyse musicale<br>Proseminar : Musikalische Analyse                                                                                                            |
| Automne 2011               | Vorlesung : Aufführungspraxis<br>Exercice : Introduction à la bibliographie musicale                                                                                            |

### Adhésion à des sociétés spécialisées

American Musical Instrument Society, American Musicological Society, Société des amis d'instruments anciens de musique, Gesellschaft für Musikforschung, Gesellschaft für Musiktheorie, International Musicological Society, Société Suisse pour l'Étude du XVIIIème Siècle, Société Suisse de Musicologie, Società Italiana di Musicologia, Société Française de Musicologie, Society for Seventeenth-Century Music, The Renaissance Society of America.

### Formation musicale

|           |                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2000–2005 | Etudes de violon baroque et musique de chambre à la <i>Civica Scuola di Milano</i> chez Enrico Gatti, Olivia Centurioni, Stefano Montanari et Lorenzo Ghielmi. |
| 1997–2000 | Etudes de violon baroque au <i>Centre de Musique Ancienne</i> à Genève avec Odile Edouard et Hélène Schmitt                                                    |
| 1995–1997 | Etudes de violon baroque et musique de chambre à la <i>Schola Cantorum Basiliensis</i> chez David Plantier et Markus Hünninger                                 |

### Activité musicale

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2002–2021 | Actif dans des orchestres et ensembles suivants spécialisés dans l'interprétation historiquement informée : <i>La Cetra Barockorchester Basel</i> (Andrea Marcon), Gamenkonsort <i>Les Escapades</i> , <i>Les Cornets Noirs</i> , <i>Musica Fiorita</i> (Daniela Dolci), <i>Freitagsakademie Bern</i> , <i>Ensemble la fontaine</i> , <i>Ensemble Arcimbollo</i> , <i>Ensemble Elyma</i> (Gabriel Garrido), <i>CappellAntiqua</i> (Bernhard Pfammatter), <i>Orchestre Atlantique</i> (Michael Form), <i>J.S. Bach-Stiftung</i> (Rudolf Lutz), <i>dolce risonanza</i> (Florian Wieninger), <i>Il Profondo</i> und <i>Harmonia artificiosa Fryburg</i> |
| 2002–2013 | Membre permanent de l'orchestre baroque <i>Capriccio</i> (autrefois <i>Capriccio Basel</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Langues

|          |                   |
|----------|-------------------|
| Allemand | Langue maternelle |
| Français | Niveau avancé     |
| Anglais  | Niveau avancé     |
| Italien  | Niveau avancé     |

## Publications

Mes publications sont disponibles en ligne sur [www.academia.edu](http://www.academia.edu) et [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Orcid : <https://orcid.org/0000-0002-1667-9615>

### I. Monographie

- *Kirchenmusik in Mailand von 1743 bis 1783. Biritualität im Kontext der ambrosianischen und römischen Liturgie*. Peter Lang, Bern, 2021, pp. 1-435.  
<https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/160723>  
<https://www.peterlang.com/document/1059144>

### II. Articles scientifiques

#### Publié :

- “Versuch einer gründlichen Musikschule (Leopold Mozart; Augsburg 1756)”. In *Lexikon Schriften über Musik, vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America*, éd. Melanie Wald-Fuhrmann & Felix Wörner. Kassel/Stuttgart et al., Bärenreiter-Verlag, 2023, pp. 604-606.
- “Ouvrages de musique dans la Bibliothèque de Pierre Fatio, 1707”. Publication en ligne, 2022  
<http://inventories.rism-ch.org/libraries/51006876>
- “Die Welt der Streichinstrumente”. In *Beethovens Welt (Das Beethoven-Handbuch, vol. 5)*, éd. Siegbert Rampe. Laaber, Laaber, 2019, pp. 439-455.
- “Status und Funktion der Musikinstrumente: Streich- und Zupfinstrumente”. In *Sozialgeschichte der Musik des Barock (Handbuch der Musik des Barock, vol. 6)*, éd. Peter Hersche & Siegbert Rampe. Laaber, Laaber, 2017, pp. 189-203.
- “Privates Musizieren im zwinglianischen Milieu des 17. und frühen 18. Jahrhunderts”. In *Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert (Michaelsteiner Konferenzberichte, vol. 81)*, éd. Ute Omonsky. Michaelstein & Augsburg, Wißner, 2016, pp. 101-128.
- \* “From south to north and from the centre out: Corelli’s reception in 18<sup>th</sup>-century Switzerland”. In *Corelli als Modell. Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653–1713) (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, vol. 37)*, éd. Agnese Pavanello. Winterthur, Amadeus, 2015, pp. 237-263.
- \* ““La main doit [...] représenter aux yeux une image de la cadence que l’oreille doit entendre.” Das Taktschlagen und seine klanglichen Auswirkungen auf die Aufführung in der Barockzeit”. In *DirigentenBilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik (Resonanzen, vol. 3 – Basler Publikationen*

*zur Älteren und Neueren Musik*), éd. Arne Stollberg, Jana Weißenfeld & Florian Henri Besthorn. Basel, Schwabe, 2015, pp. 95-121.

- “Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee: Musiker, Offizier, Politiker, Geistlicher und eine einflussreiche Stimme in Sachen katholischer Kirchenmusik der Alten Eidgenossenschaft”. In *Der Kirchenmusiker: Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder (Enzyklopädie der Kirchenmusik, vol. 3)*, éd. Joachim Kremer & Franz Körndle. Laaber, Laaber, 2015, pp. 273-274.
- \* “How Might Arcangelo Corelli Have Played the Violin?”. In *Music in Art*, vol. 39 (2014), pp. 103-118.
- “Das ‘Geistlich Meyenlied’: Die Longue durée eines Liedes jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen”. In *Annales Suisses de Musicologie*, vol. 32 (2014), pp. 11-38.
- \* “Tra rito ambrosiano e rito romano: la musica nelle chiese di Milano e la circolazione delle sue fonti”. In *La musica sacra nella Milano del Settecento. Atti del Convegno internazionale (Milano, 17–18 maggio 2011)*, éd. Cesare Fertonani, Raffaele Mellace & Claudio Toscani, Milano, LED, 2014, pp. 1-24.
- “The ‘Goldenes Buch’ of the Aarau Collegium Musicum (1710)”. Publication en ligne, 2013 <http://inventories.rism-ch.org/libraries/51006870>
- “La festa del Corpus Domini nel Duomo di Milano durante il Settecento”. In *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011)*, éd. Antonio Addamiano & Francesco Luisi. Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, vol. 2, pp. 989-1010.
- “La musique, au salon et à l’église. L’imprimeur, le compositeur et le mécène”. In *Annales fribourgeoises*, vol. 75 (2013), pp. 130-138.
- “Musizierende Mönche und ein schlafendes Kirchenvolk – Mailänder Kirchenmusik in Einsiedeln”. In *Geschichte des Kantons Schwyz*, éd. Historischen Verein des Kantons Schwyz (HVS). Zürich, Chronos, 2012, vol. 6, p. 122.
- ““Um die Music mit grösserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeierliche zeit hindurch vollführen zu können” – Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der ‘Grossen Engelweihe’”. In *Musik aus Klöstern des Alpenraums*, éd. Giuliano Castellani. Bern, Peter Lang 2010, pp. 177-216.
- “Interrelazioni tra stile musicale e liturgia: discontinuità e permanenze nella Milano del Settecento”. In *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: Discontinuità e permanenze*, éd. Roberta Carpani, Annamaria Cascetta & Danilo Zardin. Milano, Bulzoni Editore, 2010, vol. 1, pp. 415-441.

### III. Articles d’encyclopédie

- *Basse de violon* (pp. 119-120), *Nicolas Betrand* (pp. 141-142), *Pietro Castrucci* (pp. 225-226), *Pietro Antonio Locatelli* (pp. 742-743), *Carl Ambrogio Lonati* (pp. 748-749). In *Lexikon der Musik des Barock (Handbuch der Musik des Barock, vol. 8.1)*, éd. Siegbert Rampe & Elisabeth Schmierer, Teilband I: A-L, Lilienthal, Laaber, 2024.

- Barack Norman (pp. 121-122), *Scordatura* (p. 388). In *Lexikon der Musik des Barock* (*Handbuch der Musik des Barock*, vol. 8.2), éd. Siegbert Rampe & Elisabeth Schmierer, Teilband II: M-Z, Lilienthal, Laaber, 2024.

#### IV. Éditions critique

##### Publié :

- avec Giuliano Castellani. *Ferdinando Galimberti, Dies irae. Für Soli, Chor und Orchester* (1744) (*Musik aus Schweizer Klöstern*, vol. 4). Adliswil/Zürich, Edition Kunzelmann, 2010, pp. XLIV-173.
- \* *Andrea Bernasconi (1706–1784), Miserere* (*Musik aus Schweizer Klöstern*, vol. 3). Adliswil/Zürich, Edition Kunzelmann, 2009, pp. XXIV-121.  
A. Bernasconi: [https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg\\_YLE](https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg_YLE)

##### Travail éditorial :

- Scuderi, Cristina. *Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al. (Augsburg 1798)* (*Musik aus Schweizer Klöstern*, vol. 5). Adliswil/Zürich, Edition Kunzelmann, 2012, pp. XXXIV-134.

##### En préparation :

- avec Raphael Eccel, Grégory Rauber & Luc Vallat. *Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (1720-1789): Messa Solenne a 3 Cori*, Bern, Peter Lang.  
F.J.L. Meyer von Schauensee : <https://www.youtube.com/watch?v=eCdNZN1rHA0>

#### V. Conférences

- E pluribus unum – *The Founding Process and Early Years of the Musikalische Gesellschaft zu Bern (1815)*. Workshop on Cooperative Ensembles 1770–1890 (Genève, 12/13 septembre 2025)
- *Musical Expeditions Across Continents: Johann Melchior Gletle (1626–1683) and the Jesuit Network in South America*. 21st Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham, 16–20 juillet 2025)
- *Expeditionis Musicae in the Jesuit Republic of South America: The Augsburg Domkapellmeister Johann Melchior Gletle (1626–1683) and the Jesuit Network*. Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era, KU Leuven (Louvain, 25 juin 2025)
- *Listening to the (Almost) Unheard: The Allure of Operatic Music in the Swiss Confederacy around 1800*. Entendre les bouleversements : Acoustémologies en évolution dans la Confédération Suisse (env. 1750-1815)/Listening to Disruption: Changing Acoustemologies in the Swiss Confederacy, c.1750-1815, Université de Genève (Genève, 23 juin 2025)
- *Emouvoir les passions sans paroles - Considérations sur la musique instrumentale et la théorie des affects (XVIIe-XVIIIe siècles)*. Conférence dans le cadre des Journées d'étude et recherche HEM sur le thème Turbulences – Les passions de l'âme en musique. En partenariat avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Genève, 14 et 15 novembre 2024)
- *La diffusion intercontinentale de la musique d'Arcangelo Corelli (1653-1713) au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Conférence dans le cadre des événements de la Fachschaft de Musicologie de l'Université de Fribourg (Fribourg, 14 novembre 2023)

- *London – Geneva: round-trip*. 20th Biennial International Conference on Baroque Music (Genève, 28 juin au 2 juillet 2023)
- *Mœurs anglaises au bord du lac Léman – La musique à Genève au siècle des Lumières*. Université des seniors Uni3 – Genève (Genève, 23 mai 2023)
- *Au temps de la diversité – Multiples formes de direction aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. La construction du chef d'orchestre – Philharmonie de Paris (Paris, 12 avril 2023)
- *Connexions transocéaniques – Arcangelo Corelli (1653-1713) et le pouvoir de la musique instrumentale*. Les soirées des Lettres. Les leçons publiques des professeur-es de la Faculté des Lettres (Genève, 3 avril 2023)
- *Milano e l'illuminismo cattolico: la musica sacra fra opposte mentalità*. Dies Academicus della Biblioteca Ambrosiana (Milan, 24 novembre 2022)
- *“frauen zimmer der statt so liebhaber und meister der music sind” - Singende Frauen im Stand Bern um 1700*. Société Suisse de Musicologie, Section de Berne (Berne, 25 mai 2022)
- *Psaumes, pudeur et conquête de la nature : la genèse du concert public dans l'ancienne Confédération Suisse du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*. Journée d'étude. De la marge à la norme. Les processus de réformes dans la pratique et la théorie des arts, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (Lausanne, 25 mars 2022)
- *Violin music reconsidered: The embodiment of early modern violin playing*. 19th Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham, 15–17 juillet 2021)
- *Re-evaluating early modern violin music: The embodiment of violin playing*. Symposium Jacobus Stainer in Graz. Kunstuniversität Graz (Graz, 4–5 février 2020)
- *Sound, Space, and Bi-rituality: Milan in the 18th Century*. Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana (Bologne, 11–14 septembre 2019)
- *Producing counterpoint together: Multipart improvisation in the 16th century*. Medieval and Renaissance Music Conference (Bâle, 3–6 juillet 2019)
- *Italianità im Benediktinerstift Einsiedeln: die Musikalienschenkung des Mailänder Domkapellmeisters Carlo Donato Cossoni (1623–1700)*. Institut de musicologie de Zurich. Après-midi thématique dans le cadre du Festival de musique ancienne de Zurich. (Zurich, 23 mars 2019)
- *“Chi vorrà inserire le sinfonie agl'inni il virtuoso professore le potrà cavare con facilità dal basso continuo” – Multipart bowed instrumental improvisation in the 17<sup>th</sup> century*. 18th Biennial International Conference on Baroque Music (Crémone, 10–15 juillet 2018)
- *Vom Psalmsingen im engsten Kreise zum Musizieren auf der Bühne – Die Entstehung des öffentlichen Konzerts in den reformierten Orten der Alten Eidgenossenschaft*. Die ungeliebte Kunst? Musik und Reformation in Zürich. 500 Jahre Zürcher Reformation (Zurich, 25–26 mai 2018)
- *The (Un)published Secret: Improvisation and the “Highest Degree of Excellency” in Baroque violin playing*. Society for Seventeenth-Century Music (Providence, RI, 20–23 avril 2017)
- *Voicing a Political System: The Musical Education of Bourgeois Women in Seventeenth-Century Bern*. The Renaissance Society of America (Chicago, IL, 30 mars au 1er avril 2017)
- *“La main doit [...] représenter aux yeux une image de la cadence que l'oreille doit entendre”. The time-beater's gestures and their impact on musical perception*. Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitiers, en collaboration avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes (Poitiers, 7 décembre 2016)
- *How the violin learned to sing: Mapping vocalità in Baroque violin playing*. Stimme & Instrument. Symposium de la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, 24–26 novembre 2016)
- *Andrea Bernasconi's Miserere in D Minor: A Sacred Masterpiece from Mozart's Munich*. Together with John A. Rice. Biennial meeting of the Mozart Society of America (Tufts University/MA, 11–13 septembre 2015)
- *Neapolitan instrumental music culture abroad: the case of Nicola Matteis the elder in England*. Pietro Marchitelli, Michele Mascitti and Neapolitan instrumental music (Chieti/Villa Santa Maria, 24–26 novembre 2014)
- *Locatelli and the Apotheosis of Baroque Violin Playing*. P.A. Locatelli and J.-M. Leclair. Legacy in the XIX<sup>th</sup> Century. Organisé par le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, la Fondazione MIA, le Palazzo Bru Zane – Centre de musique romantique française, en collaboration avec

l'Édition nationale italienne des œuvres complètes de Pietro Antonio Locatelli (Bergame, 17–19 octobre 2014).

- *What can we learn about the playing abilities of the owners of instrumental music?* Conference and Workshop: Musical Inventories. Organisation : Cristina Urchueguía et Claudio Bacciagaluppi (Berne, 4–6 septembre 2014)
- *Collegia musica and the development of the public concert in Switzerland*. 16th Biennial International Conference on Baroque Music (Salzbourg, 9–13 juillet 2014)
- *Song Battles and Battle Songs*. Annual Medieval-Renaissance Music Conference (Birmingham, 3–6 juillet 2014)
- *Verklungen und vergessen. Auf den Spuren des musikalischen Lebens in Freiburg im 17. und 18. Jahrhundert*. Invitation du Collège Saint-Michel à la formation continue du corps enseignant (Fribourg/CH, 9 mai 2014)
- *Wenn die Obrigkeit das musikalische Leben prägt: Die Musik im Stande Bern (Schule, Stadttrompeter und Collegia Musica)*. Descriptio Helvetiae: eine historisch-musikalische Geographie der Schweiz, symposium organisé par l'Institut de musicologie de l'Université de Zurich dans le cadre du Festival de musique ancienne de Zurich (Zurich, 21–22 mars 2014)
- *Das musizierende Bürgertum: Kaum beachtete Interessenten von Streichinstrumenten und der dazugehörigen Musikliteratur*. Forum des instruments de musique historiques, organisé par la Hochschule für Musik Nürnberg et le Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg, 22–25 janvier 2014)
- *How might Corelli have played the violin?* VII Congresso di studi corelliano nel 300° anniversario della morte di Arcangelo Corelli, Arcolemo 2013 (Fusignano/I, 29–30 novembre 2013).
- *Il Concilio di Trento e le implicazioni sulla musica sacra: i casi di Milano e Monaco*. Giornata di studio 'Ecclesia semper reformanda'. A 450 anni dal Concilio di Trento (Milan, 22 novembre 2013).
- *Taktschlagen, Dirigieren, Leiten: ein zu vernachlässigender Punkt der historisch informierten Aufführungspraxis?* Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, (Dresde, 17–21 septembre 2013).
- *'Ich bin kein teütscher, sondern ein Italiener': Der Luzerner Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (1720–1789)*. Hochschule Luzern, en collaboration avec la Société suisse de musicologie, section Lucerne (Lucerne, 20 mars 2013)
- *Liedflugschriften in der Alten Eidgenossenschaft: Ein musikalisches Massenkommunikationsmittel*. 3es Journées d'histoire, thème du colloque : global – local, (Fribourg/CH, 7–9 février 2013).
- *Privates Musizieren in zwinglianischem Milieu im 17. und frühen 18. Jahrhundert*. XXXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung: Geist=reicher Zeit=Vertreib, Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert (Michaelstein/D, 23–25 novembre 2012).
- *Reconstructing private music libraries of well-off protestant bourgeoisie in the 17th century Old Swiss Confederacy*. The 15<sup>th</sup> Biennial International Conference on Baroque Music (Southampton, 13 juillet 2012)
- *Between 'the ancient grave stile' (Burney) and 'the most appalling licentiousness' (L. Mozart) – Milan amongst Ambrosian and Roman Liturgy*. International Musicological Society (Rome, 6 juillet 2012)
- *Verklungen und vergessen. Auf den Spuren des musikalischen Lebens in Freiburg im 17. und 18. Jahrhundert*. Conférence dans le cadre du Deutschsprachiger Geschichtshistorischer Verein des Kantons Freiburg (Fribourg/CH, 17 avril 2012)
- *Musik aus Schweizer Klöstern* (avec Therese Bruggisser-Lanker). Colloque : InterNationalität und InterDisziplinarität der Editionswissenschaft (Berne, 16 février 2012)
- *Die Schweizer Nachbarn der süddeutschen Klöster: Musikpflege am Beispiel Einsiedelns*. Meinrad Spieß in der süddeutschen Klostermusik des 18. Jahrhunderts, internationale musikhistorische Tagung anlässlich seines 250. Todestages, Schwabenakademie Irrsee (Irrsee/D, 11 juni 2011)
- *La festa del Corpus Domini nel Duomo di Milano durante il Settecento*. Pontificio Istituto di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del PIMS (Rome, 31 mai 2011)
- *Aspetti liturgici a Milano e circolazione di fonti musicali nella Vecchia Confederazione, La musica sacra a Milano nel Settecento*. Università degli Studi di Milano (Milan, 18 mai 2011)
- *Musica e liturgia nella Milano del Settecento*. Società Italiana di Musicologia (Pise, 29 octobre 2010)



- ‚Das Dies irae von diesem Requiem dauerte gegen 3 viertelstund‘ – *pompöse Mailänder Requiem-Vertonungen der 1740er- bis 1780er-Jahre im Kontext*. European Sacred Music 1550–1800: New Approaches (Fribourg/CH, 10 juni 2010)
- *Liturgy and Music in Settecento Milan*. Dies Academicus della Biblioteca Ambrosiana (Milan, 28 novembre 2009)
- *Music in Swiss Monasteries*. Conférence dans le cadre des Journées de musique baroque à Rezekne, Conservatoire de Rezekne (Rezekne/LV, 3 septembre 2009)
- *Die Violine in der Alten Eidgenossenschaft des 17. Jahrhunderts: Katholische Klöster und protestantische Collegia Musica*. Conservatoire de Gand (Gand/BE, 23 mai 2009)
- *Musique des anges, musique des hommes: Projet de recherche sur la musique sacrée à l'Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg*. Journées de la Musique Sacrée et Improvisée à la Haute école de Musique Fribourg (Fribourg/CH, 11 septembre 2008)
- *La musique dans les monastères suisses du XVIIIe siècle*. Séance d'introduction au concert dans le cadre du Festival de musique sacrée de Fribourg/CH, avec le Professeur Luca Zoppelli et le Dr Giuliano Castellani (Fribourg/CH, 12 juillet 2008)
- *Die sakralen Werke G. B. Sammartinis in der Musikbibliothek des Benediktinerstiftes Einsiedeln*. Dans le cadre de la réunion de travail tenue à Einsiedeln lors du 18e Congrès de la Société Internationale de Musicologie à Zurich (Einsiedeln, 15 juillet 2007)

#### Publication comme DVD :

- *Das musizierende Bürgertum: Kaum beachtete Interessenten von Streichinstrumenten und der dazugehörigen Musikliteratur*, in: *Forum Historische Musikinstrumente – Violinen und Violen da Gamba*, organisé par la Hochschule für Musik Nürnberg et le Germanisches Nationalmuseum [2014]

## **VI. Traduction et service éditorial**

### Articles scientifiques :

- ZOPPELLI, Luca. “Wagner und die Oper seiner Zeit”. In *Wagner-Handbuch*, éd. L. Lütteken, Kassel et al., Bärenreiter-Verlag, 2012, pp. 55-61.
- ZOPPELLI, Luca. “Zeitliche Diskontinuität, optische Diskontinuität? Fragen zu einer Dramaturgie des Exemplarischen”. In *Oper als ‚Gesamtkunstwerk‘ – zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, vol. 33)*, éd. Christine Fischer, Winterthur, Amadeus, 2012, pp. 213-229.
- GARAVAGLIA, Andrea. “Der Paragone der Opernkünste in den italienischen Prologen des 17. Jahrhunderts: Sorgen um die Oper als Gesamtkunstwerk?”. In *Il Saggiatore musicale*, vol. 18.2 (2011), pp. 253-291.

### Conférences :

- ZOPPELLI, Luca. *Richard Wagner in Venedig*. Conférence dans le cadre du symposium des Zürcher Festspiele. Exil als Daseinsform – Die Schauplätze Richard Wagners (Zurich, 21–22 juin 2013)

## **VII. Articles techniques**

### Comptes rendus :

- TARTINI, Giuseppe. *L'arte dell'arco. Serie VI: Opere didattiche. Volume 1: Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini*. Hrsg. von Matteo Cossu. Kassel et al., Bärenreiter-Verlag, 2022. *Die Musikforschung*, vol. 76.1 (2023), pp. 93-95.

- BEHRENS, Wolfgang ; Martin Elste & Frauke Fitzner (éd.). *Vom Sammeln, Klassifizieren und Interpretieren. Die zerstörte Vielfalt des Curt Sachs (Klang und Begriff, vol. 6)*, Mainz et al., Schott, 2017, 444 pp. *Glareana*, vol 68.2 (2019), pp. 63-65.
- RÔNEZ-KUBITSCHKE, Marianne (éd.). *Die so lieblich klingen. Beiträge zum Instrument, zur Musik für Viola d'amore und zu ihrer Geschichte*, Innsbruck, Helbling, 2016, 291 pp. *Glareana*, vol. 67.1 (2018), pp. 45-47.
- RÔNEZ-KUBITSCHKE, Marianne. *Die Violintechnik im Wandel der Zeit. Die Entwicklung der Violintechnik in Quellenzitierten. Von den Anfängen bis Pierre Baillot 1835*, Wien, Lit, 2015, 1416 pp. *Ad Parnassum*, vol. 14.27 (2016), pp. 155-156.
- HEISE, Birgit & Thierry Gelloz. *Goldene Klänge im mystischen Grund: Musikinstrumente für Richard Wagner / Golden sounds in the mystical ground: musical instruments for Richard Wagner*, Leipzig, Koehler & Amelang, 2013, 112 pp. *Glareana*, vol. 65.2 (2016), pp. 32-36.
- MENKE, Johannes. *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance (Grundlagen der Musik, vol. 2)*, Laaber, Laaber, 2015, 324 pp. *Revue Musicale Suisse*, avril (2016), p. 30.
- KENNAWAY, George. *Playing the Cello, 1780–1930*, Farnham, Ashgate, 2014, 274 pp. *Ad Parnassum*, vol. 13.26 (2015), pp. 122-126.
- BRUGGISSER-LANKER, Therese (éd.). *Den Himmel öffnen... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 56)*, Bern, Peter Lang, 2014, 157 pp. *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte*, vol. 109 (2015), pp. 392-393.
- *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, hrsg. von der Görres-Gesellschaft, vol. 94, Paderborn, Schöningh, 2010. *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte*, vol. 106 (2012), pp. 661-663.

#### Annonces :

- *Klangreisen durch die Schweiz um 1800*. *Revue Musicale Suisse*, mai (2025), p. 39.  
[https://www.smg-ssm.ch/fileadmin/redaktion\\_smg/dokumente/Publikationen/SMZ\\_Beitraege/SMZ\\_2025/S\\_MZ\\_2025\\_4\\_5\\_Riedo.pdf](https://www.smg-ssm.ch/fileadmin/redaktion_smg/dokumente/Publikationen/SMZ_Beitraege/SMZ_2025/S_MZ_2025_4_5_Riedo.pdf)
- *Klangpracht in der Alten Eidgenossenschaft*. *Revue Musicale Suisse*, septembre (2023), p. 50.  
[https://www.smg-ssm.ch/fileadmin/redaktion\\_smg/dokumente/Publikationen/SMZ\\_Beitraege/SMZ\\_2023/S\\_MZ\\_2023\\_9\\_10\\_Riedo.pdf](https://www.smg-ssm.ch/fileadmin/redaktion_smg/dokumente/Publikationen/SMZ_Beitraege/SMZ_2023/S_MZ_2023_9_10_Riedo.pdf)

#### Textes de livret :

- *Corelli, Op. 5*. Susanne Scholz (violon baroque), Michael Hell (clavecin), 2018, querstand records, VKJK 1621.
- *Zu Gast im Blauen Haus. Triosonaten aus der Basler Sammlung Lukas Sarasin* (J. Stamitz, J. Chr. Bach, G.B. Sammartini, A. Fils, C. Stamitz, G. Conti, G. Pugnani), Der Musikalische Garten. 2015, Ars Produktion, Ars 38 185.
- *Johann Baptist Vanhal: Symphony in F, Violin Concerto in D, Ignaz Josef Pleyel Symphony in G*, Luca Bizzozero (dir.), Sebastian Bohren (violon), Orchestra di Padova e del Veneto. 2015, Sony 88843040932.
- *Gaspard Fritz: Sinfonien I und II, op. 6, Violinkonzert*, Leila Schayegh (violon baroque), Ilze Grudule (direction artistique), Kesselberg Ensemble. 2015, Musiques Suisses, MGB 6283.
- *Andreas und Bernhard Romberg: Concertos, Ouvertures*, Luca Bizzozero (dir.), Yury Revich (violon), Lionel Cottet (violoncelle), Hofer Symphoniker. 2013, Sony 88765472352 (2 CD).
- *Musik aus Schweizer Klöstern: Kostbarkeiten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Capriccio Basel (dir. Dominik Kiefer) et la Cappella Murensis (dir. Johannes Strobl). 2009, Audio production (disponible auprès de RISM Suisse).

#### Textes de programme (choix) :

- Die Messa Solenne a 3 Cori von Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (1720-1789). Concerts donnés par l'ensemble vocal Larynx et le Capricornus Consort Basel dans le cadre du Festival de musique ancienne de Zurich et de la série de concerts Konzertreihe Musik in der Klosterkirche Muri/AG (22 septembre 2023 & 24 septembre 2023)
- Der Musikliebhaber Lucas Sarasin und das Musizieren im protestantischen Basel, contribution au livret du programme des *Festtage Alte Musik Basel* (21–29 août 2015), pp. 44-46 & 51-57.
- Série de concerts de l'*Orchestre de chambre Fribourgeois* (7 mars 2013 ; 11 avril 2014)
- Das Schaffhauser Bachfest (12 mai 2012), concert avec l'orchestre baroque *Capriccio* (dir. Dominik Kiefer)
- „Vespérali MMX: Il ‚Miserere‘ di Giovanni Battista Sammartini (1701–1775)“, en collaboration avec Giuliano Castellani, concert de l'orchestre baroque *I Barocchisti* et du *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, dir. Diego Fasolis (Lugano, 21 mars 2010)
- Concert de l'*Ensemble vocal DeMusica* avec l'*Orchestre de chambre Fribourgeois* (6–8 décembre 2009)
- *Festival des Musiques Sacrées*, concert avec l'orchestre baroque *Capriccio* (dir. Dominik Kiefer) et la *Cappella Murensis* (dir. Johannes Strobl), (Fribourg/CH, 12 juillet 2008)

## VIII. Propre activité musicale, discographie & conceptions du programme

### Enregistrement CD comme interprète :

- *Cazzati: Motets*, Ayako Ono (soprano), Christoph Rudolf & Christoph Riedo (violons), Marc Meisel (orgue), Brilliant Classics, 5028421966632, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mlCzZs7JouY>
- *Benedetto Marcello. Sinfonias & Cantatas*, Nuria Rial, La Floridiana & Nicoleta Paraschivescu, Deutsche Harmonia Mundi (Sony Music), LC 00761, 2023.  
[https://www.youtube.com/watch?v=qxPHWkMZhcg&list=OLAK5uy\\_lCMQFjsSrLOGJOxNiiO1ladWQu4wwRs48&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=qxPHWkMZhcg&list=OLAK5uy_lCMQFjsSrLOGJOxNiiO1ladWQu4wwRs48&index=1)
- *Pier Giuseppe Sandoni. Cantatas & Instrumental Works*, Francesca Aspromonte, La Floridiana & Nicoleta Paraschivescu, Deutsche Harmonia Mundi (Sony Music), LC 00761, 2022.  
[https://www.youtube.com/watch?v=jtyLfLdcWGc&list=OLAK5uy\\_k9BppxtcthDXmNkQpA\\_53lel6NicipT29M](https://www.youtube.com/watch?v=jtyLfLdcWGc&list=OLAK5uy_k9BppxtcthDXmNkQpA_53lel6NicipT29M)
- *Georg Christoph Strattner. Ich will den Herrn loben allezeit. Geistliche Konzerte*, Les Escapades, note 1 music gmbh, CHR 77454, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=O9IfAjsNAJs>
- *Habe deine Lust an dem Herren. Geistliche Konzerte von Johann Rosenmüller und Zeitgenossen*, Miriam Feuersinger (soprano), Les Escapades, Christophorus Records, CHR 77425, 2018.
- *Giuseppe Sammartini. Concerto grazioso. 6 Concerti Grossi Op. 5. 2 Concerti per flauto & oboe*, Dominik Kiefer (direction), Capriccio Barockorchester, Tudor Recordings, LC 02365, 2017.
- *Fascinazione Arcadia. Music by Alessandro Scarlatti*, Anne Schmid (contralto), Die Freitagsakademie, Solo Musica, SM 212, 2014.
- *Zelenka. Solo Motets*, Alex Potter (countertenor), Capriccio Barockorchester, Pan Classics, PC 10274, 2012.
- *Jean-Baptiste Lully, Suiten*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2012.
- *Georg Philipp Telemann. Dolce e staccato – Ouvertures & Concertos*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2010.
- *Richard Mudge. Six Concertos in seven parts*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2009.
- *Musik aus Schweizer Klöstern. Kostbarkeiten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Cappella Murensis (Johannes Strobl), Capriccio Basel (Dominik Kiefer), enregistrement en direct, 2009.
- *William Hayes. Concerti, Ouvertüre und Sinfonia*, Capriccio Basel, Capriccio Deutschland, 2007.
- *Giovanni Lorenzo Gregori (1663–1745) und Alessandro Stradella (1644–1682)*, Capriccio Basel, Capriccio Deutschland, 2006.
- *Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), Johannes-Passion*, Sing-Akademie zu Berlin, Capriccio Basel, Joshard Daus (direction), Capriccio Deutschland, 2004.

- *Gregor Joseph Werner (1693–1766), Calendarium Musicum 1748*, 2 CD, A Corte Musical, Rogério Gonçalves, Gallo, 2002.
- *Le Balet Comique de la Reyne, Baltasar de Beaujoyeux*, Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, K 617, 1997.

#### Enregistrements DVD comme interprète :

- *Johann Sebastian Bach, Ich will den Kreuzstab gerne tragen (BWV 56)*, Rudolf Lutz (Leitung), Klaus Mertens (Bass), Orchester der J. S. Bach-Stiftung, DVD B199, 2015.

#### Activité musicale et création de concerts de programme (choix) :

- Conférencier et musicien lors du concert-conférence accompagnant l'exposition annuelle de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall, avec des œuvres publiées par l'imprimerie du monastère (Saint-Gall, 27 avril 2011)
- Musicien et concepteur du programme du concert de l'Ensemble *Fluidi Montes*, 8e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 29 août 2010). Ce concert a fait l'objet d'une diffusion en direct sur les ondes d'Espace 2
- Concepteur du programme de concert, auteur du texte du livret et musicien lors du concert en marge du colloque international *European Sacred Music 1550–1800: New Approaches* (Fribourg/CH, 10 juin 2010)
- Musicien et concepteur du programme du concert avec l'orchestre baroque *Capriccio* (dir. Dominik Kiefer) et la *Cappella Murensis* (dir. Johannes Strobl) dans le cadre du *Festival des Musiques Sacrées* à Fribourg/CH (12 juillet 2008). Voir enregistrements CD
- Musicien et concepteur du programme du concert avec l'orchestre baroque *Capriccio* (dir. Dominik Kiefer) et la *Cappella Murensis* (dir. Johannes Strobl) dans le cadre de la session de travail tenue à Einsiedeln lors du 18e Congrès de la Société Internationale de Musicologie à Zurich (Einsiedeln, 15 juillet 2007). Voir enregistrements CD

#### Conceptions du programme (choix) :

- “Ex Archivo”, la bibliothèque musicale du château de Hünigen (Konolfingen), *Les Passions de l'Ame*, dir. Meret Lüthi (Berne, 20/21 Octobre 2018).
- “Kleopatra interveniert: eine Königin bin ich”, avec Andrea Garavaglia, programme avec des airs de Cléopâtre, Orchestre *La Scintilla* de l'Opéra de Zurich (Bonn, 7/8 septembre 2013).
- “Ferdinando Galimberti: Dies irae in do minore a più voci concertate con Sinfonia per solo, coro e orchestra (1744)”, matériel musical réalisé en collaboration avec Giuliano Castellani (voir liste des publications), exécution avec l'orchestre baroque *I Barocchisti* de Lugano et le *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, direction Diego Fasolis (Lugano, 2 avril 2010).
- “Vesperali MMX : Le ‘Miserere’ de Giovanni Battista Sammartini (1701–1775)”, matériel musical réalisé (voir liste des publications), exécution avec l'orchestre baroque *I Barocchisti* de Lugano et le *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, direction Diego Fasolis (Lugano, 21 mars 2010).
- “Andrea Bernasconi (1706–1784) : Miserere & Giovanni Battista Sammartini (1701–1775) : Beatus vir”, matériel musical réalisé (voir liste des publications), exécution avec l'orchestre baroque *I Barocchisti* de Lugano et le *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, direction Diego Fasolis (Lugano, 13 janvier 2010).

A. Bernasconi: [https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg\\_YLE](https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg_YLE)

G. B. Sammartini: <https://www.youtube.com/watch?v=XBGShoa1IY0>

### **IX. Introductions aux concerts et émissions radio (choix)**

- Interview diffusée dans l'émission Hautes fréquences le dimanche 25 février 2024 sur la radio RTS. L'émission était consacrée au thème Chœurs d'enfants. <https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/de-tout-ton-c-ur-tu-chanteras-28416567.html?pid=28416562>

- Incontro con Christoph Riedo e Raphael Eccel, 9 octobre 2023 (Radiotelevisione svizzera, RSI Rete due). <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Incontro-con-Christoph-Riedo-e-Raphael-Eccel--1902069.html>
- Muisca antica svizzera, un passato da valorizzare, 30 novembre 2022 dans l'émission *Montmartre* (Radiotelevisione svizzera, RSI Rete due). <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/musicalbox/Musica-antica-svizzera-un-passato-da-valorizzare-15824560.html?f=podcast-shows>
- Présentation du concert Ex Archivio, donnée dans le cadre des manifestations de la Société Suisse de Musicologie, section de Berne, les 20 et 21 octobre 2018 à Berne.
- De 2011 à 2015, présentations régulières de concerts en français dans le cadre de la série de concerts de l'ADMA (*Association pour la Découverte de la Musique Ancienne*, Fribourg/Suisse).
- Présentations de concerts bilingues au Zermatt Festival, les 6 et 7 septembre 2013 (œuvres de Salieri, Brahms, Beethoven et Mendelssohn Bartholdy).
- Présentation de concert en français dans le cadre de l'*Association Vaudoise des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande* (Berlioz), Lausanne, le 16 mai 2013.
- Présentations de concerts bilingues au Zermatt Festival, les 7 et 8 septembre 2012 (œuvres de J. Haydn, W. A. Mozart, Telemann et Schubert).
- Participation à l'émission radiophonique *Musique en mémoire*, du 27 septembre au 1er octobre 2010, en langue française, consacrée à l'histoire de la musique en Suisse (Espace 2).
- Interview radiophonique à propos de l'interprétation de musique issue des monastères suisses, donnée dans le cadre du *Festival International de Musiques Sacrées*, le 12 juillet 2008 (Espace 2).
- Interview radiophonique en langue italienne dans le cadre de plusieurs concerts à Lugano avec l'Orchestre baroque *I Barocchisti* et le *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, notamment le 2 avril 2010 (RSI Rete Due).