

ÉCOLE D'ÉTÉ

Que fait l'ethnomusicologie au musée ? Collections, héritages, mobilités

GENÈVE ET NEUCHÂTEL , 1-5 SEPTEMBRE 2025

Sifflet en forme de souris, Mexique (Collections MEG) © Nicolas Donin



Comité d'organisation :

Anne Apfalterer (UniGE)
Alice Aterianus-Owanga (UniNE)
Talia Bachir-Loopuyt (HEM)
Nicolas Donin (UniGE)
Orane Dourde (HEM)
Christine Guillebaud (UniGE)
Yann Laville (MEN)
Madeleine Leclair (MEG)

Comité scientifique :

Alice Aterianus-Owanga (UniNE)
Talia Bachir-Loopuyt (HEM)
Nicolas Donin (UniGE)
Nathalie Fernando (UdM)
Christine Guillebaud (UniGE)
Rémy Jadinon (Africa Mus)
Yann Laville (MEN)
Madeleine Leclair (MEG)
Hélène Sechehaye (UIB)

PROGRAMME

	Jour 1 – MEG Introduction	Jour 2 – MEG Exposer	Jour 3 - UniNE/ MEN Conserver	Jour 4 – HEM Diffuser	Jour 5
Session 1	<p>9h00 Introduction ML et AAO</p> <p>9h30-11h15</p> <p>Introduction générale – « Icebreaker » session (Présentation et explication des attendus des un.e.s et des autres)</p> <p>11h30-12h15</p> <p>Projection de la vidéo de Noel Loble (Keynote pré-enregistrée)</p>	<p>9h00-12h</p> <p>Autour de l'exposition Afrosonica – Paysages sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visite guidée de l'exposition par ML -Discussion-rencontre avec Isabelle Garcia Gomez, restauratrice 	<p>Départ train 8h (dir. Brig via Renens, arrivée à Neuchâtel 9h21)</p> <p>10h-12h Au sein du pôle muséal Visite guidée des dépôts et atelier par YL</p>	<p>9h30-12h</p> <p>« Musiques et migrations au musée et au-delà » par TBL et HS</p>	<p>Activités culturelles (libre)</p>
	<i>Déjeuner : Le Safran</i>	<i>Déjeuner : Café du MEG</i>	<i>Déjeuner : Cafétéria MEN</i>	<i>Déjeuner : Buffet - Cafétéria HEM</i>	
Session 2	<p>13h45-14h45 Discussion en visio avec le conférencier (Noel Loble) <i>Modération : YL</i></p> <p>Discussion de 20' préparée par les étudiant.es du Master avec YL, suivi de 40' de questions ouvertes avec les autres participant.es)</p>	<p>13h30-15h30</p> <p>Atelier « édition discographique »</p> <p>Exploration des collections de vinyles par groupes et passage de disques. Avec ML et M. Liengme.</p>	<p>13h30-15h00 (1/4h par intervention et discussion générale de 20') + Café</p> <p>« Rendre le patrimoine ‘accessible’ ? »</p> <p><i>Modération : NF</i> <i>Salle : Auditoire de l’Institut RJ</i> : Partage d’archives (Rwanda) <i>YL : Autour des Archives Inuit</i></p>	<p>13h30-15h30</p> <p>Session doctorant.e.s*</p> <p>Pratiques locales vivantes <i>Modération : ND</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rawand Shameseddine (UdM) - Marie Mawet (ULB) - Hortense Dubus (UdM) 	<p>Activités culturelles (libre)</p>

			CG : Ecriture radiophonique ML : Archives sonores et création : montage sonore en direct		
Session 3	15h30-17h45 Session Alumni /doctorant.e.s* Archives sonores <i>Modération : ML</i> - Vladimir El Korkh (UniNE/UniGE/Hem) - Sophie Lavoie (UdM) - Laurent Nieblas Ramirez (UIB)	16h- 17h45 Session doctorant.e.s* Exposer <i>Modération : RJ</i> - Maony Fourneau (UdM) - Yingying Liu (UdM) - Simon Labonté (UdM)	15h30-17h30 « Faire de l'ethnomusicologie aujourd'hui » Positionnements disciplinaires, perspectives professionnelles, enjeux sociaux Participant.es : AAO, ND, TBL, NF, CG, HS	15h30-17h Temps collectif de préparation du bilan 17h30-19h Bilan en deux parties : - Par les étudiant.es - Par le collectif	Activités culturelles (libre)
Soirée	Apéro-Diner 19h30 <i>Bateau-Lavoir</i> <i>Prom. des Lavandières, Genève</i>	Collation dinatoire 20h <i>Restaurant Lucha libre</i> <i>Bd Carl-Vogt 91, Genève</i>	19h <i>Restaurant chinois (sur inscription)</i> <i>Place de la Gare 2, Neuchâtel</i> <i>Départ train vers Genève (dir. Lausanne via Renens) : 22h09, 23h09, 23h30</i>	Diner 20h <i>Restaurant O'Liban, Rue Leschot 9, Genève</i>	Concert MEG <i>Satch Hoyt 20h</i>

***Sessions étudiant.es** : présentation orale de 20 minutes suivie de 10-15 minutes d'échanges. Chaque intervenant.e mentionne dans une dernière slide de son diaporama les *questions de recherche ou les points non résolus* qu'il.elle souhaiterait aborder dans la discussion.

Professeur.es intervenant.es

AAO : Alice Aterianus-Owanga (UniNE)

CG : Christine Guillebaud (UniGE)

HS : Hélène Sechehaye (UIB)

ML : Madeleine Leclair (MEG)

ND: Nicolas Donin (UniGE)

NF: Nathalie Fernando (UdM)

RJ: Rémy Jadinon (Africa Mus)

TBL: Talia Bachir-Loopuyt (HEM)

YL : Yann Laville (MEN)

Sessions Doctorant.es et Alumni

Résumés des communications

Hortense Dubus (Université de Montréal)

Titre : Faire entendre la *ḥadra* : enjeux de conservation et de circulation d'un rituel musical féminin

Résumé :

Cette communication porte sur la *ḥadra* féminine au Maroc, un rituel soufi d'invocation musicale ancré dans la tradition du *dhikr*. Pratiqué dans des espaces privés ou confréries par des femmes, ce rituel repose sur une polyrythmie complexe, des chants hétérophoniques, de l'encens et des danses à la recherche du *wajd* — un état de transe spirituelle. À partir d'une enquête ethnomusicologique menée à Chefchaouen, cette présentation interroge les défis que pose la mise en exposition d'un rituel comme *ḥadra*, une pratique profondément vivante. Quels dispositifs muséaux permettraient de transmettre, sans figer, une pratique rituelle qui migre de plus en plus vers la scène internationale ? La *ḥadra*, portée par des femmes, soulève aussi des questions de genre, de pouvoir et de légitimité dans les espaces de valorisation culturelle. Entre recherche de terrain et réflexion critique, cette communication propose des pistes pour penser une muséographie sensible aux expériences musicales transformantes.

Vladimir El Korh (Université de Neuchâtel, Université de Genève, Haute Ecole de Musique)

Titre : L'œuvre à travers l'archive : une enquête de terrain au sein du Montreux Jazz Digital Project

Résumé :

Référence musicale mondiale, le Montreux Jazz Festival a généré des archives d'exception. Ce mémoire de 2021 analyse le Montreux Jazz Digital Project, partenariat entre la Fondation Claude Nobs et l' École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Entre approche théorique et enquête de terrain, il étudie la numérisation et la valorisation patrimoniale de cet héritage unique inscrit au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

Maony Fourneau (Université de Montréal)

Titre : Musée et réception : les effets de la colonialité sur la perception des musiques non occidentales par les publics.

Résumé :

Le musée tel que nous le connaissons aujourd'hui est pensé selon le concept occidental de l'universalisme développé par la philosophie des Lumières. Bien que prônant l'égalité, ce concept est à l'origine de la hiérarchisation des cultures, plaçant l'Occident à son sommet. De ce fait, les biais qui en découlent ont affecté

la conception du musée et l'énonciation de ses discours, en particulier lorsqu'il s'agit d'exposer le patrimoine de cultures non occidentales.

En se concentrant sur les expressions musicales, cette communication discute, dans un premier temps, des conséquences du contexte muséal et de l'imaginaire qui l'entoure sur la perception des musiques non occidentales par les publics. Enfin, elle abordera l'accompagnement de ces publics par des techniques scénographiques et par la médiation interculturelle, afin de favoriser la rencontre et la compréhension d'une culture musicale qui leur est étrangère.

Simon Labonté (Université de Montréal)

Titre : Pour un musée à l'écoute : cultures vivantes et résurgence autochtone

Résumé :

Cette communication propose de repenser le rôle du musée à partir de la pratique musicale de l'artiste inuk Beatrice Deer. À travers ses chansons, créées en inuktitut et en anglais, elle articule mémoire culturelle, transmission orale et expression contemporaine. Son travail invite à réfléchir à la manière dont les musées peuvent présenter des formes culturelles vivantes, en adoptant des modes de présentation qui respectent leur complexité et leur évolution. Cette réflexion s'inscrit dans une problématique plus large, celle du déséquilibre persistant entre la conservation matérielle des objets et la reconnaissance des pratiques culturelles comme processus actifs et mouvants. En prenant l'exemple de Deer, j'explore des pistes concrètes pour mieux rendre compte des cultures autochtones actuelles en mettant en valeur la parole des artistes comme outil de médiation, en laissant place aux processus de création et en concevant le musée comme un espace d'écoute et de dialogue contribuant à la résurgence autochtone.

Sophie Lavoie (Université de Montréal)

Titre : « La contribution des archives dans l'étude de la musique traditionnelle québécoise »

Résumé :

L'ethnomusicologue qui s'intéresse à la musique traditionnelle au Québec peut envisager les archives sous deux angles différents. Premièrement, dans quelle mesure les archives ont-elles influencé - et continuent-elles d'influencer - le développement de la musique traditionnelle québécoise ? Dans le « Petit lexique bête et méchant à l'usage des néophytes trad » de Michel Faubert, qui date de 2013, l'auteur définit le terme « collectage » par une « visite aux Archives de folklore de l'Université Laval ». Un humour noir qui n'est pas sans dépeindre une réalité dans le milieu de la musique traditionnelle au Québec, où l'on voit musiciens et chanteurs professionnels chercher leur répertoire aux archives. Deuxièmement, qu'est-ce que l'ethnomusicologue peut lui-même apprendre sur la musique traditionnelle québécoise à travers les archives ? Le dépouillement de deux fonds,

le Fonds Jean Trudel et le fonds La Partance, permettra de constater l'ampleur des découvertes possibles grâce à l'étude des archives.

Yingying Liu (Université de Montréal)

Titre : Collections et expositions sur l'opéra cantonais dans les musées canadiens

Résumé :

L'opéra cantonais, forme artistique intégrant musique, théâtre et danse, possède une histoire de plus de 400 ans et a été inscrit en 2009 sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Introduit au Canada à la fin du XIX^e siècle par des migrants cantonais, il est devenu un vecteur important d'expression culturelle au sein des communautés chinoises immigrées. Aujourd'hui, les musées canadiens conservent des collections significatives liées à cette pratique (costumes, instruments, archives sonores) et ont organisé des expositions retracant son histoire sur le territoire canadien.

Cette présentation s'intéresse à la manière dont ces collections muséales contribuent à la construction d'une mémoire diasporique et à la représentation de l'opéra cantonais dans le contexte muséal canadien. En tant que chercheuse en ethnomusicologie, j'examine le rôle que peut jouer notre discipline dans les processus de valorisation, de médiation et de (re)mise en circulation des musiques issues des migrations au sein des institutions patrimoniales.

Marie Mawet (Université libre de Bruxelles)

Titre : Le musée comme organe de soutien des pratiques locales vivantes – le cas du MuFlm et de la Royale Compagnie du Cabaret Wallon Tournaisien

Résumé :

Le Musée de Folklore et des Imaginaires de Tournai (MuFlm) joue un rôle clé dans la préservation du patrimoine culturel immatériel local, notamment en soutenant la Royale Compagnie du Cabaret Wallon Tournaisien (R.C.C.W.T.). Cofondateur de cette dernière, Walter Ravez a aussi fondé le musée en 1930 et fut son premier conservateur, œuvrant à la reconstitution de ses collections après la Seconde Guerre mondiale. Ce lien a permis la sauvegarde d'archives précieuses, comme des répertoires et manuscrits anciens. Le rôle du MuFlm dépasse la simple conservation : il accueille régulièrement la R.C.C.W.T. pour des prestations, notamment lors de la Nuit des Musées, permettant à celle-ci de toucher un public plus large. Le musée agit comme un soutien institutionnel sans éclipser les nombreuses initiatives de la compagnie, active dans la vie culturelle locale depuis plus d'un siècle. Ce partenariat illustre comment une petite institution peut efficacement appuyer une communauté tout en respectant son autonomie, offrant un modèle pertinent pour d'autres structures culturelles aux ressources limitées.

Laurent Nieblas Ramirez (Université libre de Bruxelles –MRAC)

Titre : Manza et kpaningbo des communautés Zandé de la RD Congo, des traces d'une pratique dans les collections muséales aux mémoires actuelles.

Résumé :

Le projet ReSoXy s'intéresse aux xylophones présents dans les collections de l'AfricaMuseum (MRAC, Tervuren, Belgique), et aborde notamment les enjeux de restitution et de décolonisation des collections muséales. Un volet de ce projet est de récolter la mémoire contemporaine des xylophones manza attribués aux populations dites Zandé d'actuelle RD Congo. Dans ce cadre, un terrain de recherche a eu lieu à Kisangani (Tshopo, RDC) en juin 2024, sous la direction d'Ong Ying Adilia Yip, lors duquel nous avons montré des documents d'archives, photos historiques, photos d'objets et enregistrements réalisés en contexte colonial et post-colonial à des représentants des communautés Zandé, dont Salomon Y.B., xylophoniste et enseignant. Cette présentation reviendra sur ce terrain de recherche et l'article qui en a découlé, en portant une attention particulière aux sources disponibles pour reconstituer une pratique instrumentale (presque ?) disparue et à leur utilisation, à la question de la mémoire, et à celle des « communautés source ».

Rawand Shamseddine (Université de Montréal)

Titre : Les chansons du patrimoine libanais dans la mémoire de personnes âgées d'origine libanaise à Montréal

Résumé :

Cette recherche porte sur les chansons du patrimoine libanais telles qu'elles résonnent dans la mémoire de personnes âgées d'origine libanaise à Montréal. À travers des entretiens semi-dirigés, elle cherche à comprendre si cette génération s'appuie sur ces musiques mémorables pour vivre ou revendiquer son identité. Elle permet également de s'interroger sur la manière dont ce patrimoine est transmis, diffusé et préservé en dehors du territoire d'origine. Le projet questionne les possibilités de mise en exposition de ce patrimoine tel que défini par cette génération : comment le conserver, l'exposer, le faire circuler et le transmettre aux générations futures ? Cette démarche invite à repenser la place de cette génération dans la valorisation d'un patrimoine musical à travers leurs souvenirs musicaux. Et, le cas échéant, la mise en exposition de chants patrimoniaux pourrait-elle permettre aux migrants de raviver des souvenirs et de susciter des émotions particulières liées à leurs pays d'origine ?

Informations pratiques – École d'été

Ce document présente les lieux d'accueil pour les participant·es, leurs adresses et les indications pour rejoindre chacun depuis la gare Cornavin (Genève).

Hôtel Cornavin

Adresse :

Hôtel Cornavin
Place Cornavin 14
1201 Genève

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Adresse :

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)
Rue Carl-Vogt 65
1205 Genève

Transport depuis Cornavin (plusieurs possibilités disponibles sur google maps) :

Par exemple :

Tram 15 (direction « Nations »), arrêt « Plainpalais » (~ 8 minutes de trajet), puis 5 minutes de marche jusqu'à la Rue Carl-Vogt 65 (total ~15 minutes).

Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)

Adresse :

Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)
Rue St-Nicolas 5
2000 Neuchâtel

- **Train** InterRegio (IR) ou RegioExpress (RE) pour Neuchâtel (~1h 20min), voir détail : [Portail en ligne des CFF pour horaires, trains et transports publics](#)
 - Depuis la gare de Neuchâtel, ~10 minutes de marche pour descendre la Rue de la gare jusqu'à l'arrêt de bus « Ecluse », puis ligne 101, direction « Cormondrèche », arrêt « Saint-Nicolas MEN » (total ~15 minutes).
-

Haute école de musique de Genève (HEM)

Adresse :

Haute école de musique de Genève (HEM)
Rue Général-Dufour 24
1204 Genève

Transport depuis Cornavin (plusieurs possibilités disponibles sur google maps) :

Par exemple :

- **Tram 15** (direction « Nations »), arrêt « Molard » (~ 6 minutes), puis 4 minutes de marche jusqu'à la Rue Général-Dufour 24 (total ~12 minutes).