

Unité de musicologie, salle PHIL 216 – Printemps 2026

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	V.
10-12h	Ateliers musicologiques II : Projets applicatifs C. Riedo SE – BA4b	Questions de méthode L. Spaltenstein CS – BA1 Cours donné au Palais de l'Athénée – Salon	Actualité de la recherche sur la musique (en collaboration avec la HEM) N. Donin SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3 <u>10h00-13h45 toutes les deux semaines</u>		
12-14h	Identification et commentaire d'œuvres L. Spaltenstein TP – BA7	Histoire et langages de la musique occidentale II C. Riedo CS – BA3		La musique symphonique de Haydn dans le contexte des discours esthétiques après 1750 D. Lanz SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	
14-16h	Musique rêvée, musique écrite - les traités face à la pratique (1450-1550) R. Eccel SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3	Où sont les femmes ? Compositrices et musiciennes dans l'histoire de la musique L. Spaltenstein SE – BA5, BA6, MA1, MA2, MA3		La sociologie de la musique et ses enjeux : l'écoute en chantier N. Donin SE – MA1, MA2, MA3	
16-18h				Histoire et langages de la musique occidentale IV N. Donin CS – BA3	