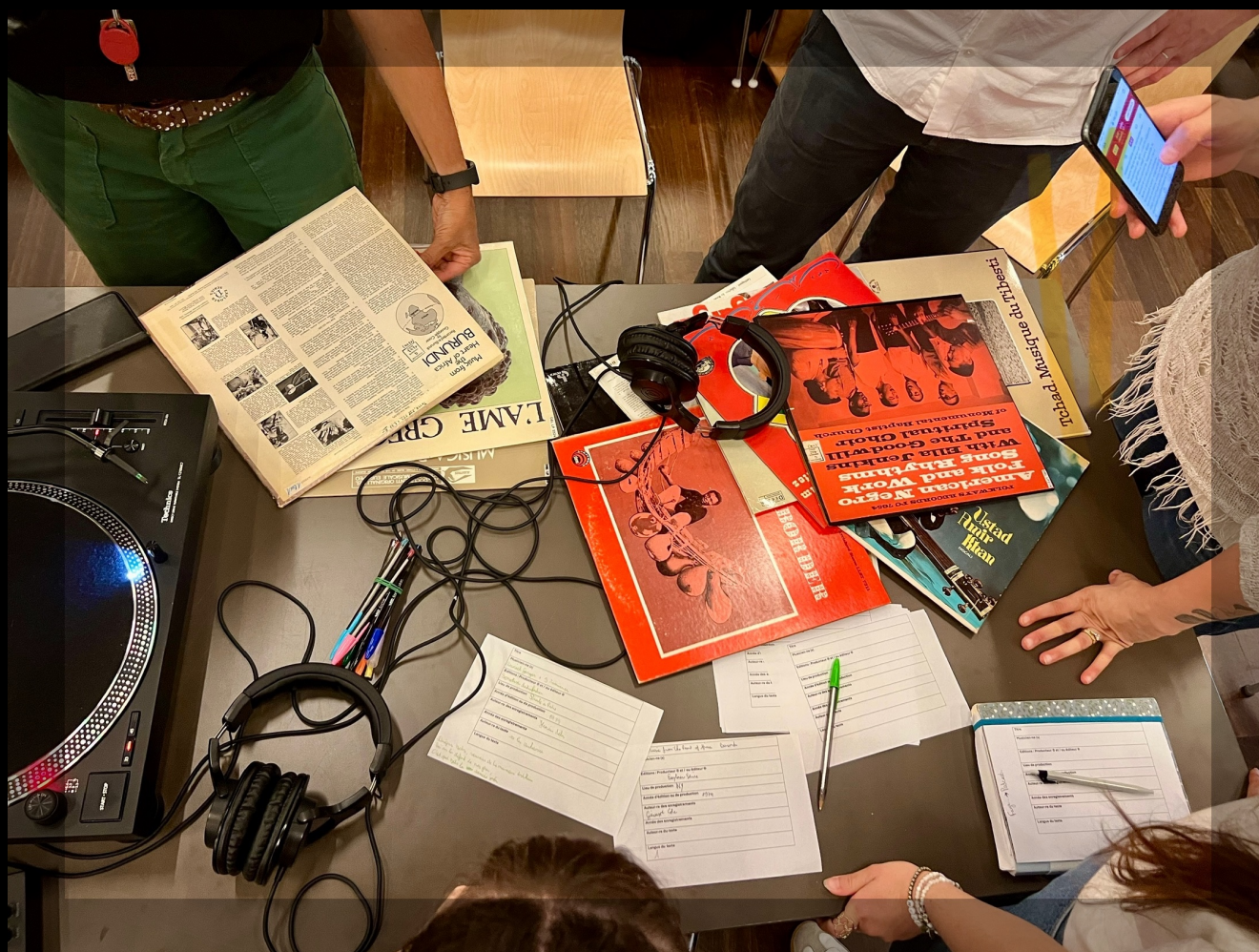


# ÉCOLE D'HIVER

## Ethnomusicologie et musiques populaires: pratiques et méthodes croisées

BRUXELLES, 3-7 MARS 2026



Mardi 3 mars, 14h-17h : Musée des Instruments de Musique

Mercredi 4 mars, 10h-18h: Université libre de Bruxelles

Jedi 5 mars, 10h00-16h45: Africa Museum

Vendredi 6 mars, 9h30-17h30: Centre Bruxellois d'Action Interculturelle





## **Projet G3 « Ethnomusicologie et Musiques populaires »**

**Université libre de Bruxelles (ULB) - Université de Genève (UniGe) –  
Université de Montréal (UdeM)**

**Ecole d'hiver : Bruxelles, 3-7 mars 2026**

**« Ethnomusicologie et musiques populaires : pratiques et méthodes croisées »**

\*\*\*\*\*

**Mardi 3 mars, 14h-17 : Musée des Instruments de Musique**

**Mercredi 4 mars, 10h-18h : Université libre de Bruxelles**

**Judi 5 mars, 10h00-16h45 : Africa Museum**

**Vendredi 6 mars, 9h30-17h30 : Centre Bruxellois d'Action Interculturelle**

### **Objectifs**

Afin de promouvoir le partage des connaissances et d'élargir les activités en ethnomusicologie et étude des musiques populaires, deux éditions de rencontres du G3 (sous la forme d'universités d'été et d'hiver) ont été mises en place en 2025 et 2026. Elles sont ouvertes aux étudiant-es en musicologie et sciences sociales au niveau bachelier, master, doctorat et postdoctorat dans un esprit de tutorat. Leur objectif est de rassembler autour d'expériences pratiques, des étudiant-es, conservateur-ices, travailleur-ses culturels, artistes et corps scientifiques, enseignants et chercheurs, dans une démarche qui inclut la cocréation et la co-expérimentation avec des collections patrimoniales et des pratiques vivantes.

Après une première édition qui s'est déroulée à Genève et à Neuchâtel (1-5 septembre 2025), et qui a accueilli 6 membres de l'ULB (3 étudiant-es et 3 membres accompagnants), la seconde édition, qui se déroulera à Bruxelles (3-7 mars 2026), accueillera 5 participant-es suisses, 7 participant-es canadien-nes, une participante française, des participants de l'Université de Liège et de la KU Leuven et plusieurs étudiant-es en musicologie, anthropologie et autres sciences sociales de l'ULB.

Comme pour l'université d'été (Genève et Neuchâtel), le programme de l'édition hivernale (Bruxelles) a été établi par les trois équipes, sur la base de projets de recherche communs définis en amont et préparés avec les étudiants lors de séminaires en ligne et en présentiel. Si ce projet d'universités d'été et d'hiver en ethnomusicologie est nouveau, il n'en constitue pas moins le résultat de relations le plus souvent informelles mais de très longue date entre les universités et les musées et d'une volonté ancienne de mettre en commun les différents domaines d'expertises dans le but de faire progresser les connaissances tout autant que les pratiques.

La première édition de l'école avait pour thème « Ce que l'ethnomusicologie fait au musée ». La seconde édition (Bruxelles, 3 - 7 mars 2026) s'intitule « Ethnomusicologie et musiques populaires : pratiques et méthodes croisées ». Ancrée dans les pratiques ethnomusicologiques locales, cette seconde édition questionne la place de l'ethnomusicologie dans la ville ainsi que les liens entre ethnomusicologie et musiques populaires, tant sous l'angle de la dimension artistique que scientifique et épistémologique. Autrefois attachée à l'étude de pratiques

musicales lointaines, souvent dans des lieux ruraux et isolés, l'ethnomusicologie a durant les dernières décennies grandement diversifié ses objets d'études, en termes de répertoires tout comme de terrains géographiques. Ainsi, les frontières disciplinaires entre l'ethnomusicologie et l'étude des musiques populaires tendent à s'amenuiser, et beaucoup de terrains conduisent les chercheur·ses à devoir comprendre ces deux domaines et leurs articulations. De même, l'ethnomusicologie du proche est désormais un terrain de recherche reconnu : en témoignent les nombreuses études réalisées sur les pratiques musicales des communautés migrantes dans les villes multiculturelles. A ces nouveaux terrains se sont ajoutées de nouvelles modalités de diffusion du savoir, qui passent parfois par les institutions patrimoniales (musées, bibliothèques, médiathèques), mais de plus en plus aussi par des activités de médiation non-institutionnelles (en lien avec les industries des arts vivants). L'école d'hiver vise à aborder ces différentes démarches.

L'un des principaux objectifs de l'école d'hiver est de favoriser le dialogue entre les enseignants, les chercheurs et les étudiants, afin de partager des idées, des expériences et du matériel didactique sur l'ethnomusicologie et les musiques populaires, l'organologie, les collections muséales et les patrimoines musicaux. La volonté commune des trois universités partenaires de renforcer ou développer des activités scientifiques et pédagogiques autour de l'ethnomusicologie s'accompagne d'un souhait tout aussi commun de partager les connaissances et les expériences.

L'édition bruxelloise, qui clôturera le projet, débouchera sur la mise en commun de bonnes pratiques et de matériel didactique, et elle renforcera la masse critique en ethnomusicologie et études des musiques populaires francophone sur le plan international. Elle permettra également à tou·tes les participant·es d'initier, élargir ou consolider leurs réseaux professionnels et de mettre en commun leurs compétences et l'établissement de projets de recherches

### **Présentation du programme de l'école d'hiver (3-7 mars 2026)**

Pour l'édition bruxelloise, nous questionnerons le dialogue entre ethnomusicologie et musiques populaires sous différents angles. L'angle académique sera interrogé avec des interventions en musicologie, ethnomusicologie, sociologie, anthropologie, organologie réunissant des professeurs et des chercheurs de l'UniGe, UniNE, UdeM, ULB, Aix-Marseille Université, KU Leuven et ULg. Des professionnels des institutions muséales (Africa Museum, Musée des Instruments de Musique), pédagogiques (Institut royal supérieur de musique et de pédagogie), de l'éducation permanente (Centre Bruxellois d'Action interculturelle-CBAI), de l'industrie musicale (Fassiphone Belgium) et artistique (Muziekpublique) prendront également part à cette école d'hiver.

Concrètement, chaque journée se déroulera dans un lieu emblématique de la thématique : Musée des Instruments de Musique (jour 1), Université libre de Bruxelles (jour 2), Africa Museum (jour 3), CBAI (jour 4) ; le dernier jour consistera en une participation au colloque organisé à la KU Leuven sur la cornemuse (jour 5).

\*\*\*\*\*

## Programme

	<b>Jour 1</b>
	<b>Mardi 3 mars, 14h00-19h30</b>
	<b>MIM - Musée des instruments de Musique</b>
<b>Session 1</b>	14h00-15h30 : visite du musée - Stéphane Colin & Mathieu Thonon.
Pause-café	
<b>Session 2</b>	16h00-17h00 : Visionnage des films sur les traditions musicales de Belgique - Stéphane Colin & Mathieu Thonon.
<b>Soirée</b>	18h00 -19h30: Balade sensorielle/ Paysage sonore de la ville encadrée par Laurent Nieblas-Ramirez.

	<b>Jour 2</b>
	<b>Mercredi 4 mars, 10h00-18h00</b>
	<b>ULB (local NB2 VIS)</b>
<b>Session 1</b>	10h00 -11h00: Accueil et mots de bienvenue : Jean-Benoît Pilet, Doyen de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales Marie-Alexis Colin, Rémy Jadinon, & Hélène Secheyaye + Activité brise glace par les étudiant·es.
Pause-café	
<b>Session 2</b>	11h30-13h00 : Table ronde « Quels terrains communs pour les musiques populaires et l'ethnomusicologie? » - Cassandre Balosso-Bardin, Séverine Gabry-Thienpont & Adrien Malemprez. Mod. : Yann Laville
<b>Déjeuner</b>	13h00 -14h30 : Déjeuner
<b>Session 3</b>	14h30-16h30 Savoirs musicaux et contenus numériques : Projet Melchior - Doris Brasseur & Julien Maréchal.
Pause-café	
<b>Session 4</b>	17h00-18h00 : Session étudiant·es – Sophie Lavoie (UdM), « L'archivage traditionnel québécois dans les années 60-70 » Liu Yingying (UdM), « Les pratiques musicales chinoises à Montréal »
<b>Soirée</b>	19h00 : Restaurant - Pho Diem Xuan

	<b>Jour 3</b>
	<b>Jeudi 5 mars, 10h00-16h45</b>
	<b>Africa Museum</b>
<b>Session 1</b>	10h00-11h30 Accueil et présentation des projets de recherche. Sisa Calapi, Rémy Jadinon, Anaïs Verhulst & Adilia Yip.
Pause-café	
<b>Session 2</b>	12h00-13h30: Atelier étudiant-es : projets de Master Naomie Andrist (UniGe, UniNE) : « Comment raconter le Mountain Studio aujourd'hui, à travers un film ethnographique ? » Eva Colomb (UniGe, UniNE) : « Place et usages des archives sonores et visuelles autour de la musique patoise en milieu muséal » Mathieu Centelighe (UniGe, UniNE) : « On peut dire que la partition a tort, ça ne sera pas la première fois aujourd'hui... : Organisation collective et réseau de chorales anarchistes »
<b>Déjeuner</b>	13h30-14h30 : Déjeuner
<b>Session 3</b>	14h30-16h45 Visite de l'exposition permanente - Rémy Jadinon & atelier musique - Adilia Yip
<b>Soirée</b>	20h00 : Restaurant - Le Prétex

	<b>Jour 4</b>
	<b>Vendredi 6 mars</b>
	<b>Centre Bruxellois d'Action Interculturelle (CBAI)</b>
<b>Session 1</b>	9h30-11h00 : « Travailler avec les musicien·nes dans la ville ». CBAI/BruMM - Hélène Delaporte, Tanju Goban & Muziekpublique - Peter Van Rompaey.
Pause-café	
<b>Session 2</b>	11h30-12h30: Retour sur la balade sensorielle – Olivier Gosselain, Christine Guillebaud & Laurent Nieblas-Ramirez.
<b>Déjeuner</b>	12h30 -13h30 : Déjeuner
<b>Session 3</b>	13h30-15h00 : Table ronde « Rechercher les musiques migrantes dans la ville » - Edouard Degay-Delpeuch, Nathalie Fernando, Marco Martiniello & Hélène Secheyay.
Pause-café	
<b>Session 4</b>	15h30-16h30 : Session ��tudiants UdM - Hortense Dubus, Simon Labonté & Rawand Shamseddine. « La musique est-elle une prière? Etude de cas sur deux ��glises pentecôtistes �� Montréal »
Pause-café	
	17h00-17h30 : Bilan, perspectives, mot de clôture.
<b>Soirée</b>	18h00 : Restaurant: Restaurant Jaffa

	<b>Jour 5</b>
	<b>Samedi 7 mars</b>
	<b>KU Leuven -Erasmushuis, 9h30-17H00</b>
<b>Session 1</b>	<p>Participation à la huitième conférence internationale sur la cornemuse à Louvain/Bruxelles, Belgique.            Co-organisée avec la KU Leuven, le Musée des instruments de musique de Bruxelles, 'T Ey Muziekclub et Muziekmosaïek.            Voir : <a href="http://www.internationalbagpipeorganisation.com">http://www.internationalbagpipeorganisation.com</a></p>
Pause-café	
<b>Session 2</b>	
<b>Déjeuner</b>	
<b>Session 3</b>	
Pause-café	
<b>Session 4</b>	
Pause-café	

<b>Adresses</b>	
<b>MIM</b>	Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles
<b>Balade sonoreille</b>	Départ : place Schumann, arrivée place Royale.
<b>ULB -Campus du Solbosch</b>	Av. Paul Héger 1, 1000 Bruxelles
<b>Africa Museum</b>	Leuvensesteenweg 13 3080 Tervuren
<b>CBAI</b>	Av. de Stalingrad 24, 1000 Bruxelles
<b>KU Leuven – Erasmushuis</b>	Blijde Inkomststraat 21, 3000 Leuven
<b>Restaurant Pho Diem Xuan</b>	Chau. de Boondael 325, 1050 Ixelles
<b>Restarant Le Prétexte</b>	Rue de la Victoire 225, 1060 Saint-Gilles
<b>Restaurant Jaffa</b>	Rue Haute 23, 1000 Bruxelles

\*\*\*\*\*

## Participants

### **Equipe G3 - enseignants et chercheurs (statut, affiliation) :**

Marie-Alexis Colin (professeure, ULB-Laboratoire de Musicologie)

Nathalie Fernando (professeure, Université de Montréal- Regroupement interuniversitaire de recherche et création, musiques et sociétés ; Laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son)

Christine Guillebaud (professeure, Université de Genève et CNRS)

Rémy Jadinon (responsable des collections musicologiques, Musée Royal d'Afrique Centrale ULB-Laboratoire de Musicologie ; Centre d'Anthropologie Culturelle)

Yann Laville (co-directeur, Musée d'ethnographie de Neuchâtel)

Hélène Secheyne (chercheure, ULB-Laboratoire de Musicologie ; Université de Cambridge-Wolfson College)

### **Etudiants invités (affiliation) :**

Naomie Andrist (Université de Genève, Université de Neuchâtel)

Mathieu Centelighi (Université de Genève, Université de Neuchâtel)

Eva Colomb (Université de Genève, Université de Neuchâtel)

Clara Criado Alvarez (Université libre de Bruxelles)

Hortense Dubus (Université de Montréal)

Adèle Frise (Université libre de Bruxelles)

Simon Labonté (Université de Montréal)

Sophie Lavoie (Université de Montréal)

Rawand Shamseddine (Université de Montréal)

Dina Volova (Université libre de Bruxelles)

Liu Yingying (Université de Montréal)

### **Intervenants invités (statut, affiliation)**

Cassandra Balosso-Bardin (professeure, KU Leuven)

Stéphanie Boto (responsable des résidences musicales, Musée Royal d'Afrique Centrale)

Doris Brasseur (médiathécaire, Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur, Melchior)

Sisa Calapi (chercheure scientifique, Musée Royal d'Afrique Centrale)

Stéphane Colin (attaché scientifique au service éducatif, Musée des Instruments de Musique de Bruxelles)

Edouard Degay-Delpeuch (chercheur, ULB-Laboratoire *d'anthropologie des mondes contemporains* ; Fassisphone Belgium)

Hélène Delaporte (chargée de projets, Centre Bruxellois d'Action Interculturelle)

Olivier Gosselain (professeur, ULB-Centre d'Anthropologie Culturelle)

Séverine Gabry-Thienpont (chargée de recherche, Aix-Marseille Université, CNRS - Institut d'ethnologie et d'anthropologie sociale)

Tanju Goban (chargé de projets culturels, Centre Bruxellois d'Action Interculturelle)  
Yann Laville (chargé d'enseignement, Université de Neuchâtel)  
Adrien Malemprez (cocteurant, Université de Liège ; Groupe de recherche « Cultures sensibles »)  
Julien Maréchal (médiathécaire, Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur, Melchior)  
Laurent Nieblas-Ramirez (doctorant, ULB-Centre d'Anthropologie Culturelle)  
Marco Martiniello (professeur, Université de Liège ; Centre d'Etudes de l'Ethnicité et des Migrations)  
Mathieu Thonon (bibliothécaire, Musée des Instruments de Musique de Bruxelles)  
Peter Van Rompaey (directeur artistique, Muziekpublique)  
Anaïs Verhulst (chercheuse scientifique, Musée Royal d'Afrique Centrale)  
Adilia Yip (chercheuse scientifique, Musée Royal d'Afrique Centrale, Conservatoire Royal d'Anvers)

