

Curriculum vitae (CV) de Christoph Riedo

Adresse : Christoph Riedo
Uni Bastions – Espace Central
1205 Genève
Suisse
E-mail : christoph.riedo@unige.ch
Tel. : +41 (22) 379 70 44
ResearcherID : A-5526-2017



Formation

2015 *Diplôme de maître de gymnase* pour la musique et l'histoire, partie théorique conclu en 2004
2012 *Doctorat en musicologie*, Université de Fribourg, portant le titre „Zwischen ‚alter ernsthafter Schreibart‘ und ‚abscheulichste[r] Ausgelassenheit‘ Kirchenmusik in Mailand im Zeitraum von 1740–1780 unter dem Aspekt der ambrosianischen und römischen Liturgie.“
1996–2004 *Licence en histoire et musicologie*, Université de Fribourg, Berne et Padou (Italie) ainsi que formation comme professeur de gymnase
2000–2001 Séjour Erasmus à Padou (Italie)
1996 *Baccalauréat* au Collège St. Michel, Fribourg

Expériences professionnelles

2021 à ce jour *Professeur assistant* à l'Université de Genève
2021–2021 *Chargé de cours* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg
2020–2021 *Chargé de cours* à la Haute Ecole de Musique de Freiburg im Breisgau
2018–2021 *Chargé de cours* à l'Université de Bâle
2018–2019 *Co-curateur* de l'exposition «Ein himmlisch' Werk – Musikalische Schätze aus dem Kloster Einsiedeln» au musée Fram, Einsiedeln
2016–2017 *Research fellow* à l'Université de Harvard (Etats-Unis), supervisé par Prof. Kate van Orden
2015–2016 *Postdoc* au Kunsthistorisches Museum de Wien (Autriche) et à l'Université de Harvard (Etats-Unis) avec le projet „Kontextbezogene Einblicke in die Instrumentalmusik der Violinfamilie des 17. Jahrhunderts.“ Financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)
2012–2014 *Assistant docteur (60%)* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg. Project du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) intitulé „Song leaflets in the Old Swiss Confederacy (1500–1800): A musical mass medium“
2011–2013 *Chargé d'enseignement* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg
2010–2011 *Rédacteur* de l'édition „Musique des monastères suisses“ publié par la Société Suisse de Musicologie
2005–2010 *Assistant de recherche* à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg au sein du projet „Musique des monastères suisses“ financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)

Financement externe

- 2015–2016 Bourse du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet „Kontextbezogene Einblicke in die Instrumentalmusik der Violinfamilie des 17. Jahrhunderts.“ *Early Postdoc* au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Autriche) et à l'Université de Harvard (Etats-Unis)
- 2012–2014 Bourse du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour le projet „Song leaflets in the Old Swiss Confederacy (1500–1800): A musical mass medium.“ Projet réalisé à l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg

Enseignement

Université de Genève

- Printemps 2022 Séminaire : La musique au Nouveau Monde
Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales II
- Automne 2021 Séminaire : Le livre de musique à l'époque moderne
Cours-séminaire : Grammaire et histoire musicales I

Université de Fribourg

- Automne 2021 Cours magistral: Émouvoir les passions sans paroles : la musique instrumentale au XVIII^{ème} siècle

Université de Bâle

- Printemps 2021 Séminaire : Musik in der Neuen Welt
- Automne 2020 Séminaire : Musik, Minoritäten und Diskriminierung in der Frühen Neuzeit
Travaux pratiques : Die instrumentale Welt um Giuseppe Tartini in der Zeit der Aufklärung (avec Dr. Agnese Pavanello)

Haute Ecole de Musique de Freiburg im Breisgau

- Printemps 2021 Séminaire : Musik in den Kolonien jenseits des Atlantiks
- Automne 2020 Cours magistral : Claudio Monteverdi (1567–1643) und der Beginn einer neuen Epoche
Séminaire : Das Musikbuch von 1501–1800 : Systemisches Zusammenspiel von Komponist, Kopist, Verleger, Drucker, Buchhändler und Käufer
- Printemps 2020 Séminaire : Gesanglos die Herzen berühren? Instrumentalmusik der Barockzeit
Cours magistral : Historische Aufführungspraxis – Eine Annäherung an die Musizierweisen des 17. und 18. Jahrhunderts

Université de Bâle

- Printemps 2020 Séminaire : Stimmlos die Herzen berühren: Instrumentalmusik der Barockzeit
- Automne 2019 Séminaire : Sound studies, digital humanities, queer studies u.v.m. : Aktuelle Sichtweisen auf die ältere und neuere Musikgeschichte
- Printemps 2019 Travaux pratiques : Helvetia sonora – Die eidgenössische Klanglandschaft der Frühneuzeit

Haute Ecole des Arts de Berne

- Automne 2018 Travaux pratiques : Polyphones Improvisieren in Renaissance und Frühbarock (avec Martin Skamletz)

Université de Bâle

- Automne 2018 Séminaire : Die ‚Musik‘ im Buch: das Musikbuch in der Frühmoderne
- Printemps 2018 Travaux pratiques : Mehrstimmiges Improvisieren in der Renaissance und im 17. Jahrhundert

Université de Fribourg

- Printemps 2013 Proséminaire : Analyse de pièces musicales choisies
- Automne 2012 Travaux pratiques : Acoustique et organologie
- Printemps 2012 Proséminaire : Analyse musicale

Printemps 2012	Proseminar : Musikalische Analyse
Automne 2011	Cours : Aufführungspraxis
Automne 2011	Travaux pratiques : Introduction à la bibliographie musicale

Memberships

American Musical Instrument Society, American Musicological Society, Société des amis d'instruments anciens de musique, Gesellschaft für Musikforschung, Gesellschaft für Musiktheorie, International Musicological Society, Société Suisse pour l'Étude du XVIII^{ème} Siècle, Société Suisse de Musicologie, Società Italiana di Musicologia, Société Française de Musicologie, Society for Seventeenth-Century Music, The Renaissance Society of America

Formation musicale

2000–2005	Etudes de violon baroque et musique de chambre à la <i>Civica Scuola di Milano</i> chez Enrico Gatti, Olivia Centurioni, Stefano Montanari et Lorenzo Ghielmi
1997–2000	Etudes de violon baroque au <i>Centre de Musique Ancienne</i> à Genève avec Odile Edouard et Hélène Schmitt
1995–1997	Etudes de violon baroque et musique de chambre à la <i>Schola Cantorum Basiliensis</i> chez David Plantier et Markus Hünninger

Activités musicales

2002 à ce jour	Actif dans différents orchestres et ensembles spécialisés dans l'interprétation historiquement informée: Ensemble <i>La Floridiana</i> , <i>La Cetra Barockorchester Basel</i> (Andrea Marcon), Gamberkonsort <i>Les Escapades</i> , <i>Les Cornets Noirs</i> , <i>Musica Fiorita</i> (Daniela Dolci), <i>Freitagsakademie Bern</i> , <i>Ensemble la fontaine</i> , <i>Ensemble Arcimboldo</i> , <i>Ensemble Elyma</i> (Gabriel Garrido), <i>CappellAntiqua</i> (Bernhard Pfammatter), <i>Orchestre Atlante</i> (Michael Form), <i>J.S. Bach-Stiftung</i> (Rudolf Lutz), <i>dolce risonanza</i> (Florian Wieninger), <i>Il Profondo</i> et <i>Harmonia artificiosa Fryburg</i>
2002–2013	Membre permanent de l'orchestre baroque <i>Capriccio</i> (autrefois <i>Capriccio Basel</i>)

Connaissances linguistiques

Allemand	Langue maternelle
Français	Niveau avancé (conversation courante)
Anglais	Niveau avancé (conversation courante)
Italien	Niveau avancé (conversation courante)

Publications de Christoph Riedo

Mes publications sont disponibles en ligne sur www.academia.edu et www.researchgate.net

I. Monographie

- * *Kirchenmusik in Mailand von 1740 bis 1780. Biritualität im Kontext der ambrosianischen und römischen Liturgie*, Bern 2021, S. 1–435.

II. Articles scientifiques

Publié :

- *Die Welt der Streichinstrumente*, in: *Beethovens Welt* (Das Beethoven-Handbuch, Bd. 5), Siegbert Rampe (Hrsg.), Laaber 2019, S. 439–455.
- *Status und Funktion der Musikinstrumente: Streich- und Zupfinstrumente*, in: *Sozialgeschichte der Musik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock, Bd. 6), Peter Hersche & Siegbert Rampe (Hrsg.), Laaber 2017, S. 189–203.
- *Privates Musizieren im zwinglianischen Milieu des 17. und frühen 18. Jahrhunderts*, in: *Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, hrsg. von Christian Philipsen in Verbindung mit Ute Omonsky, Michaelstein & Augsburg 2016 (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 81), S. 101–128.
- * *From south to north and from the centre out: Corelli's reception in 18th-century Switzerland*, in: *Corelli als Modell. Studien zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli (1653–1713)* (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, Bd. 37, 2013), Agnese Pavanello (Hrsg.), Winterthur 2015, S. 237–263.
- „*La main doit [...] représenter aux yeux une image de la cadence que l'oreille doit entendre.*“ *Das Taktschlagen und seine klanglichen Auswirkungen auf die Aufführung in der Barockzeit*, in: *DirigentenBilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik* (Resonanzen Bd. 3 – Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik), Arne Stollberg, Jana Weißenfeld & Florian Henri Besthorn (Hrsg.), Basel 2015, S. 95–121.
- *Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee: Musiker, Offizier, Politiker, Geistlicher und eine einflussreiche Stimme in Sachen katholischer Kirchenmusik der Alten Eidgenossenschaft*, in: *Der Kirchenmusiker: Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder* (Enzyklopädie der Kirchenmusik, Bd. 3), Joachim Kremer & Franz Kördle (Hrsg.), Laaber 2015, S. 273–274.
- * *How Might Arcangelo Corelli Have Played the Violin?*, in: *Music in Art*, 39 (Spring–Fall 2014), S. 103–118.
- *Das ‚Geistlich Meyenlied‘: Die Longue durée eines Liedes jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 32 (2012), Bern 2014, S. 11–38.
- *Tra rito ambrosiano e rito romano: la musica nelle chiese di Milano e la circolazione delle sue fonti*, in: *La musica sacra nella Milano del Settecento. Atti del Convegno internazionale* (Milano, 17–18 maggio 2011), Cesare Fertonani, Raffaele Mellace & Claudio Toscani (Hrsg.), Milano 2014, S. 1–24.
- *The ‚Goldenes Buch‘ of the Aarau Collegium Musicum (1710)*, Online-Publikation 2013
<http://inventories.rism-ch.org/libraries/51006870>

- *La festa del Corpus Domini nel Duomo di Milano durante il Settecento*, in: *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*. In occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011), Antonio Addamiano & Francesco Luisi (Hrsg.), 3 Bde., Città del Vaticano 2013, Bd. 2, S. 989–1010.
- *La musique, au salon et à l'église. L'imprimeur, le compositeur et le mécène*, in: *Annales fribourgeoises*, 75, Fribourg 2013, S. 130–138.
- *Musizierende Mönche und ein schlafendes Kirchenvolk – Mailänder Kirchenmusik in Einsiedeln*, in: *Geschichte des Kantons Schwyz*, hrsg. vom Historischen Verein des Kantons Schwyz (HVS), 7 Bde., Schwyz 2012, Bd. 6, S. 122.
- „Um die Music mit grösserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeijerliche zeit hindurch vollführen zu können“ – Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der ‚Grossen Engelweibe‘, in: *Musik aus Klöstern des Alpenraums*, Giuliano Castellani (Hrsg.), Bern 2010, S. 177–216.
- *Interrelazioni tra stile musicale e liturgia: discontinuità e permanenze nella Milano del Settecento*, in: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: Discontinuità e permanenze*, Roberta Carpani, Annamaria Cascetta & Danilo Zardin (Hrsg.), 2 Bde., Milano 2010, Bd. 1, S. 415–441.

A paraître :

- Artikel *Basse de violon*, Norman Barack, Nicolas Bertrand, Pietro Castrucci, Pietro Antonio Locatelli, Carl Ambroggio Lonati, *Scordatura*, in: *Instrumentalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock, Bd. 5), Siegbert Rampe (Hrsg.).
- Artikel *Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Musikschule*, in: *Schriften zur Musikästhetik* (Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2), Melanie Wald-Fuhrmann & Felix Wörner (Hrsg.).

III. Editions critique

Publié :

- *Ferdinando Galimberti, Dies irae. Für Soli, Chor und Orchester (1744)*, 4. Band der Editionsreihe „Musik aus Schweizer Klöstern“ (avec Castellani), Adliswil/Zürich 2010, S. XLIV–173.
- * *Andrea Bernasconi (1706–1784), Miserere*, 3. Band der Editionsreihe „Musik aus Schweizer Klöstern“, Adliswil/Zürich 2009, S. XXIV–121.
A. Bernasconi: https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg_YLE

Travail éditorial :

- *Cristina Scuderi: Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al. (Augsburg 1798)*, 5. Band der Editionsreihe „Musik aus Schweizer Klöstern“, Adliswil/Zürich 2012, S. XXXIV–134.

IV. Conférences

- *Violin music reconsidered: The embodiment of early modern violin playing*: 19th Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham, 15.–17. Juli 2021)

- *Re-evaluating early modern violin music: The embodiment of violin playing*: Symposium Jacobus Stainer in Graz. Zu sechs Nachbauten der Violine von Jacobus Stainer 1668. Kunstuniversität Graz (Graz 4. –5. Februar 2020)
- *Sound, Space, and Bi-rituality: Milan in the 18th Century*. Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana (Bologna, 11.–14. September 2019)
- *Producing counterpoint together: Multipart improvisation in the 16th century*. Medieval and Renaissance Music Conference (Basel, 3.–6. Juli 2019)
- *Italianità im Benediktinerstift Einsiedeln: die Musikalienschenkung des Mailänder Domkapellmeisters Carlo Donato Cossoni (1623–1700)*. Musikwissenschaftliches Institut Zürich. Themennachmittag Festival Alte Musik Zürich (Zürich, 23. März 2019)
- *“Chi vorrà inserire le sinfonie agl’inni il virtuoso professore le potrà cavare con facilità dal basso contànuo” – Multipart bowed instrumental improvisation in the 17th century*. 18th Biennial International Conference on Baroque Music (Cremona, 10.–15. Juli 2018)
- *Vom Psalmsingen im engsten Kreise zum Musizieren auf der Bühne – Die Entstehung des öffentlichen Konzerts in den reformierten Orten der Alten Eidgenossenschaft*. Die ungeliebte Kunst? Musik und Reformation in Zürich. 500 Jahre Zürcher Reformation (Zürich, 25.–26. Mai 2018)
- *The (Un)published Secret: Improvisation and the “Highest Degree of Excellency” in Baroque violin playing*. Society for Seventeenth-Century Music (Providence, RI, 20.–23. April 2017)
- *Voicing a Political System: The Musical Education of Bourgeois Women in Seventeenth-Century Bern*. The Renaissance Society of America (Chicago, IL, 30. März – 1. April 2017)
- *«La main doit [...] représenter aux yeux une image de la cadence que l’oreille doit entendre»*. *The time-beater’s gestures and their impact on musical perception*. Centre d’Etudes Supérieures Musique et Danse de Poitiers zusammen mit dem Jeune Orchestre d’Abbaye in Saintes (Poitiers, 7. Dezember 2016)
- *How the violin learned to sing: Mapping vocality in Baroque violin playing*. Stimme & Instrument. Symposium der Schola Cantorum Basiliensis (Basel, 24.–26. November 2016)
- *Andrea Bernasconi’s Miserere in D Minor: A Sacred Masterpiece from Mozart’s Munich*. Together with John A. Rice. Biennial meeting of the Mozart Society of America (Tufts University/MA, 11.–13. September 2015)
- *Neapolitan instrumental music culture abroad: the case of Nicola Matteis the elder in England*. Pietro Marchitelli, Michele Mascitti and Neapolitan instrumental music (Chieti/Villa Santa Maria, 24.–26. November 2014)
- *Locatelli and the Apotheosis of Baroque Violin Playing*. P.A. Locatelli and J.-M. Leclair. Legacy in the XIXth Century. Organisiert vom ‚Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini‘, der ‚Fondazione MIA‘, dem ‚Palazzo Bru Zane – Centre de musique romantique française‘ und in Zusammenarbeit mit der ‚Edizione Nazionale Italiana delle Opere Complete di Pietro Antonio Locatelli (Bergamo, 17. –19. Oktober 2014)
- *What can we learn about the playing abilities of the owners of instrumental music?* Conference and Workshop: Musical Inventories, Organisation: Cristina Urchueguía und Claudio Bacciagaluppi (Bern, 4.–6. September 2014)
- *Collegia musica and the development of the public concert in Switzerland*. 16th Biennial International Conference on Baroque Music (Salzburg, 9.–13. Juli 2014)
- *Song Battles and Battle Songs*. Annual Medieval-Renaissance Music Conference (Birmingham, 3.–6. Juli 2014)
- *Verklungen und vergessen. Auf den Spuren des musikalischen Lebens in Freiburg im 17. und 18. Jahrhundert*. Einladung des Kollegiums St. Michael zur Weiterbildung der Lehrpersonen (Freiburg/CH, 9. Mai 2014)
- *Wenn die Obrigkeit das musikalische Leben prägt: Die Musik im Stande Bern (Schule, Stadttrompeter und Collegia Musica)*. Descriptio Helvetiae: eine historisch-musikalische Geographie der Schweiz, Symposium organisiert vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Zürich im Rahmen des ‚Festival Alte Musik Zürich‘ (Zürich, 21.–22. März 2014)

- *Das musizierende Bürgertum: Kaum beachtete Interessenten von Streichinstrumenten und der dazugehörigen Musikliteratur.* Forum Historische Musikinstrumente, veranstaltet von der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Germanischen Nationalmuseum (Nürnberg, 22.–25. Januar 2014)
- *How might Corelli have played the violin?* VII Congresso di studi corelliano nel 300° anniversario della morte di Arcangelo Corelli, Arcolemo 2013 (Fusignano/I, 29.–30. November 2013).
- *Il Concilio di Trento e le implicazioni sulla musica sacra: i casi di Milano e Monaco.* Giornata di studio ‚Ecclesia semper reformanda‘. A 450 anni dal Concilio di Trento (Mailand, 22. November 2013).
- *Taktschlagen, Dirigieren, Leiten: ein zu vernachlässigender Punkt der historisch informierten Aufführungspraxis?* Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, (Dresden, 17.–21. September 2013).
- *‚Ich bin kein teütscher, sondern ein Italiener‘: Der Luzerner Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (1720–1789).* Hochschule Luzern, in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Sektion Luzern (Luzern, 20. März 2013)
- *Liedflugschriften in der Alten Eidgenossenschaft: Ein musikalisches Massenkommunikationsmittel.* 3. Schweizerische Geschichtstage, Tagungsthema: global – lokal, (Freiburg/CH, 7.–9. Februar 2013).
- *Privates Musizieren in zwinglianischem Milieu im 17. und frühen 18. Jahrhundert.* XXXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung: Geist=reicher Zeit=Vertreib, Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert (Michaelstein/D, 23.–25. November 2012).
- *Reconstructing private music libraries of well-off protestant bourgeoisie in the 17th century Old Swiss Confederacy.* The 15th Biennial International Conference on Baroque Music (Southampton, 13. Juli 2012)
- *Between ‚the ancient grave stile‘ (Burney) and ‚the most appalling licentiousness‘ (L. Mozart) – Milan amongst Ambrosian and Roman Liturgy.* International Musicological Society (Rom, 6. Juli 2012)
- *Verklungen und vergessen. Auf den Spuren des musikalischen Lebens in Freiburg im 17. und 18. Jahrhundert.* Vortrag im Rahmen des Deutschsprachigen Geschichtshistorischen Vereins des Kantons Freiburg (Freiburg/CH, 17. April 2012)
- *Musik aus Schweizer Klöstern* (zusammen mit Therese Bruggisser-Lanker). Tagung: *InterNationalität und InterDisziplinarität der Editions-wissenschaft* (Bern, 16. Februar 2012)
- *Die Schweizer Nachbarn der süddeutschen Klöster: Musikpflege am Beispiel Einsiedelns.* Meinrad Spieß in der süddeutschen Klostermusik des 18. Jahrhunderts, internationale musikhistorische Tagung anlässlich seines 250. Todestages, Schwabenakademie Irrsee (Irrsee/D, 11. Juni 2011)
- *La festa del Corpus Domini nel Duomo di Milano durante il Settecento.* Pontificio Istituto di Musica Sacra (Rom, 31. Mai 2011)
- *Aspetti liturgici a Milano e circolazione di fonti musicali nella Vecchia Confederazione, La musica sacra a Milano nel Settecento.* Università degli Studi di Milano (Mailand, 18. Mai 2011)
- *Musica e liturgia nella Milano del Settecento.* Società Italiana di Musicologia (Pisa, 29. Oktober 2010)
- *‚Das Dies irae von diesem Requiem dauerte gegen 3 viertelstund‘ – pompöse Mailänder Requiem-Vertonungen der 1740er- bis 1780er-Jahre im Kontext.* European Sacred Music 1550–1800: New Approaches (Freiburg/CH, 10. Juni 2010)
- *Liturgy and Music in Settecento Milan.* Dies Academicus della Biblioteca Ambrosiana (Mailand, 28. November 2009)
- *Music in Swiss Monasteries.* Vortrag im Rahmen der Barockmusiktage in Rezekne, Konservatorium von Rezekne (Rezekne/LV, 3. September 2009)
- *Die Violine in der Alten Eidgenossenschaft des 17. Jahrhunderts: Katholische Klöster und protestantische Collegia Musica.* Konservatorium Gent (Gent/BE, 23. Mai 2009)
- *Musique des anges, musique des hommes: Projet de recherche sur la musique sacrée à l’Institut de Musicologie de l’Université de Fribourg.* Journées de la Musique Sacrée et Improvisée à la Haute école de Musique Fribourg (Freiburg/CH, 11. September 2008)

- *La musique dans les monastères suisses du XVIIIe siècle*. Einführungsveranstaltung zum Konzert im Rahmen des Festivals geistlicher Musik Freiburg/CH, zusammen mit Prof. Luca Zoppelli und Dr. Giuliano Castellani (Freiburg/CH, 12. Juli 2008)
- *Die sakralen Werke G. B. Sammartinis in der Musikbibliothek des Benediktinerstiftes Einsiedeln*. Im Rahmen der in Einsiedeln abgehaltenen Arbeitstagung des 18. Kongresses der International Musicological Society in Zürich (Einsiedeln, 15. Juli 2007)

Publication en DVD :

- *Das musizierende Bürgertum: Kaum beachtete Interessenten von Streichinstrumenten und der dazugehörigen Musikliteratur*, in: *Forum Historische Musikinstrumente – Violinen und Violen da Gamba*, veranstaltet von der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Germanischen Nationalmuseum [2014]

V. Traduction et service éditorial

Articles scientifiques :

- Luca Zoppelli: *Wagner und die Oper seiner Zeit*, in: *Wagner-Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel 2012, S. 55–61.
- Luca Zoppelli: *Zeitliche Diskontinuität, optische Diskontinuität? Fragen zu einer Dramaturgie des Exemplarischen*, in: *Oper als ‚Gesamtkunstwerk‘ – zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater* (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis, Bd. 33), hrsg. von Christine Fischer, Winterthur 2012, S. 213–229.
- Andrea Garavaglia: *Der Paragone der Opernkünste in den italienischen Prologen des 17. Jahrhunderts: Sorgen um die Oper als Gesamtkunstwerk?*, in: *Il Saggiatore musicale* 18/2 (2011), S. 253–291.

Conférences :

- Luca Zoppelli: *Richard Wagner in Venedig*. Vortrag im Rahmen des Zürcher Festspiel-Symposiums, Exil als Daseinsform – Die Schauplätze Richard Wagners (Zürich, 21.–22. Juni 2013)

VI. Articles techniques

Comptes rendus :

- Wolfgang Behrens, Martin Elste & Frauke Fitzner (Hg.): *Vom Sammeln, Klassifizieren und Interpretieren. Die zerstörte Vielfalt des Curt Sachs* (Klang und Begriff 6), Mainz et al. 2017, 444 S., in: *Glareana*, Jg. 68 (2019), H. 2, S. 63–65.
- Marianne Rônez-Kubitschek (Hg.): *Die so lieblich klingen. Beiträge zum Instrument, zur Musik für Viola d'amore und zu ihrer Geschichte*, Innsbruck 2016, 291 S., in: *Glareana*, Jg. 67 (2018), H. 1, S. 45–47.
- Marianne Rônez-Kubitschek: *Die Violintechnik im Wandel der Zeit. Die Entwicklung der Violintechnik in Quellenzitate. Von den Anfängen bis Pierre Baillot 1835*, Wien 2015, 1416 S., in: *Ad Parnassum*, 14/27 (2016), S. 155–156.
- Birgit Heise & Thierry Gelloz: *Goldene Klänge im mystischen Grund: Musikinstrumente für Richard Wagner*, Leipzig, 2013, 112 S., in: *Glareana*, Jg. 65 (2016), H. 2, S. 32–36.
- Johannes Menke: *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance* (Grundlagen der Musik 2), Laaber, 2015, 324 S., in: *Schweizer Musikzeitung*, April (2016), S. 30.
- George Kennaway: *Playing the Cello, 1780–1930*, Farnham, 2014, 274 S., in: *Ad Parnassum*, 13/26 (2015), S. 122–126.

- Therese Bruggisser-Lanker (Hg.): *Den Himmel öffnen... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur* (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 56), Peter Lang, 2014, 157 S., in: Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte, 109 (2015), S. 392–393.
- *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, hrsg. von der Görres-Gesellschaft, Jg. 94, Schönigh, 2010, in: Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte, 106 (2012), S. 661–663.

Textes de livret de CD :

- *Corelli, Op. 5*. Susanne Scholz (Barockvioline), Michael Hell (Cembalo), 2018, querstand records, VKJK 1621.
- *Zu Gast im Blauen Haus. Triosonaten aus der Basler Sammlung Lukas Sarasin* (J. Stamitz, J. Chr. Bach, G.B. Sammartini, A. Fils, C. Stamitz, G. Conti, G. Pugnani), Der Musikalische Garten. 2015, Ars Produktion, Ars 38 185.
- *Johann Baptist Vanhal: Symphony in F, Violin Concerto in D, Ignaz Josef Pleyel Symphony in G*, Luca Bizzozero (dir.), Sebastian Bohren (violin), Orchestra di Padova e del Veneto. 2015, Sony 88843040932.
- *Gaspard Fritz: Sinfonien I und II, op. 6, Violinkonzert*, Leila Schayegh (Barockvioline), Ilze Grudule (künstlerische Leitung), Kesselberg Ensemble. 2015, Musiques Suisses, MGB 6283.
- *Andreas und Bernhard Romberg: Concertos, Ouvertures*, Luca Bizzozero (dir.), Yury Revich (violin), Lionel Cottet (violoncello), Hofer Symphoniker. 2013, Sony 88765472352 (2 CDs).
- *Musik aus Schweizer Klöstern: Kostbarkeiten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Capriccio Basel (Ltg. Dominik Kiefer) und Cappella Murensis (Ltg. Johannes Strobl). 2009, Audio production (erhältlich bei RISM Schweiz).

Textes de programme (sélection) :

- Der Musikliebhaber Lucas Sarasin und das Musizieren im protestantischen Basel, Beitrag im Programmbuch der *Festtage Alte Musik Basel* (21.–29. August 2015), S. 44–46 & 51–57.
- Konzertreihe des *Orchestre de chambre Fribourgeois* (7. März 2013; 11. April 2014)
- Das Schaffhauser Bachfest (12. Mai 2012), Konzert mit dem Barockorchester *Capriccio* (Ltg. Dominik Kiefer)
- „Vesperi MMX: Il ‚Miserere‘ di Giovanni Battista Sammartini (1701–1775)“, zusammen mit Giuliano Castellani, Aufführung des Barockorchesters *I Barocchisti* und des *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, Ltg. Diego Fasolis (Lugano, 21. März 2010)
- Konzert mit dem *Ensemble vocal DeMusica* mit dem *Orchestre de chambre Fribourgeois* (6.–8. Dezember 2009)
- *Festival des Musiques Sacrées* in Freiburg/CH, Konzert mit dem Barockorchester *Capriccio* (Ltg. Dominik Kiefer) und der *Cappella Murensis* (Ltg. Johannes Strobl), 12. Juli 2008

VIII. Activité musicale, discographie & conceptions de programme musical

Enregistrement CD comme interprète :

- *Georg Christoph Strattner. Ich will den Herrn loben allezeit. Geistliche Konzerte*, Les Escapades, note 1 music gmbh, CHR 77454, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=O9IfAjsNAJs>
- *Habe deine Lust an dem Herren. Geistliche Konzerte von Johann Rosenmüller und Zeitgenossen*, Miriam Feuersinger: Sopran, Les Escapades, Christophorus Records, CHR 77425, 2018.
- *Giuseppe Sammartini. Concerto grazioso. 6 Concerti Grossi Op. 5. 2 Concerti per flauto & oboe*, Dominik Kiefer: Leitung, Capriccio Barockorchester, Tudor Recordings, LC 02365, 2017.
- *Fascinazione Arcadia. Music by Alessandro Scarlatti*, Anne Schmid: Contralto, Die Freitagsakademie, Solo Musica, SM 212, 2014.

- *Zelenka. Solo Motets*, Alex Potter: countertenor, Capriccio Barockorchester, Pan Classics, PC 10274, 2012.
- *Jean-Baptiste Lully, Suiten*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2012.
- *Georg Philipp Telemann. Dolce e staccato – Ouvertures & Concertos*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2010.
- *Richard Mudge. Six Concertos in seven parts*, Capriccio Basel, Tudor Recordings, 2009.
- *Musik aus Schweizer Klöstern. Kostbarkeiten aus der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Cappella Murensis (Johannes Strobl), Capriccio Basel (Dominik Kiefer), live-Aufnahme, 2009.
- *William Hayes. Concerti, Overtüre und Sinfonia*, Capriccio Basel, Capriccio Deutschland, 2007.
- *Giovanni Lorenzo Gregori (1663–1745) und Alessandro Stradella (1644–1682)*, Capriccio Basel, Capriccio Deutschland, 2006.
- *Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), Johannes-Passion*, Sing-Akademie zu Berlin, Capriccio Basel, Ltg.: Joshard Daus, Capriccio Deutschland, 2004.
- *Gregor Joseph Werner (1693–1766), Calendarium Musicum 1748*, Vol. 1 & 2 (2 CDs), A Corte Musical, Rogério Gonçalves, Gallo, 2002.
- *Le Balet Comique de la Reyne, Baltasar de Beaujoyeux*, Ensemble Elyma, Gabriel Garrido, K 617, 1997.

Enregistrements DVD comme interprète :

- *Johann Sebastian Bach, Ich will den Kreuzstab gerne tragen (BWV 56)*, Rudolf Lutz (Leitung), Klaus Mertens (Bass), Orchester der J. S. Bach-Stiftung, DVD B199, 2015.

Activité musicale et création de programmes de concerts (sélection) :

- Referent und Musiker am Gesprächskonzert zur Jahresausstellung der Stiftsbibliothek St. Gallen mit Werken, die in der Klosterdruckerei publiziert wurden (St. Gallen, 27. April 2011)
- Musiker und Programmgestalter des Konzertes des Ensemble *Fluidi Montes*, 8e Atelier de musique ancienne (Gruyères, 29. August 2010). Dieses Konzert wurde vom Radiosender Espace 2 direkt übertragen.
- Gestalter des Konzertprogramms, Verfasser des Programmhefttextes und Musiker beim Begleitkonzert zur internationalen Tagung *European Sacred Music 1550–1800: New Approaches* (Freiburg/CH, 10. Juni 2010)
- Musiker und Programmgestalter des Konzertes mit dem Barockorchester *Capriccio* (Ltg. Dominik Kiefer) und der *Cappella Murensis* (Ltg. Johannes Strobl) am *Festival des Musiques Sacrées* in Freiburg/CH (12. Juli 2008). Siehe CD-Einspielungen
- Musiker und Programmgestalter des Konzertes mit dem Barockorchester *Capriccio* (Ltg. Dominik Kiefer) und der *Cappella Murensis* (Ltg. Johannes Strobl) im Rahmen der in Einsiedeln abgehaltenen Arbeitstagung des 18. Kongresses der International Musicological Society in Zürich (Einsiedeln, 15. Juli 2007). Siehe CD-Einspielungen

Conceptions de programme musical (sélection) :

- „Ex Archivio“, die Musikbibliothek des Schlosses Hünigen (Konolfingen), *Les Passions de l'Ame*, Ltg. Meret Lüthi (Bern, 20./21. Oktober 2018).
- „Kleopatra interveniert: eine Königin bin ich“, zusammen mit Andrea Garavaglia, Programm mit Arien der Cleopatra, *Orchestra La Scintilla* der Oper Zürich (Bonn, 7./8. September 2013).
- „Ferdinando Galimberti: Dies irae in do minore a più voci concertate con Sinfonia per solo, coro e orchestra (1744)“, Notenmaterial zusammen mit Giuliano Castellani erstellt (siehe Publikationsliste), Aufführung mit dem Barockorchester *I Barocchisti* Lugano und dem *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, Ltg. Diego Fasolis (Lugano, 2. April 2010).

- „Vesperali MMX: Il ‚Miserere‘ di Giovanni Battista Sammartini (1701-1775)“, Notenmaterial erstellt (siehe Publikationsliste), Aufführung mit dem Barockorchester *I Barocchisti* Lugano und dem *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, Ltg. Diego Fasolis (Lugano, 21. März 2010).
- „Andrea Bernasconi (1706-1784): Miserere & Giovanni Battista Sammartini (1701–1775): Beatus vir“, Notenmaterial erstellt (siehe Publikationsliste), Aufführung mit dem Barockorchester *I Barocchisti* Lugano und dem *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, Ltg. Diego Fasolis (Lugano, 13. Januar 2010).
A. Bernasconi: https://www.youtube.com/watch?v=aLS57Xg_YLE
G. B. Sammartini: <https://www.youtube.com/watch?v=XBGShoa1IY0>

VIII. Introductions à des concerts ou émissions radiophoniques (sélection)

- Einführung zum Konzert „Ex Archivio“, gehalten im Rahmen der Veranstaltungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Sektion Bern, Bern, 20. und 21. Oktober 2018.
- Von 2011 bis 2015 regelmässig Konzerteinführungen auf Französisch im Rahmen der Konzertreihe der ADMA (*Association pour la Découverte de la Musique Ancienne*, Freiburg/CH).
- Zweisprachige Konzerteinführungen am Zermatt Festival, 6. und 7. September 2013 (Werke von Salieri, Brahms, Beethoven und Mendelssohn Bartholdy).
- Konzerteinführung auf Französisch im Rahmen der *Association Vaudoise des Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande*, Lausanne, 16. Mai 2013 (Berlioz).
- Zweisprachige Konzerteinführungen am Zermatt Festival, 7. und 8. September 2012 (Werke von J. Haydn, W. A. Mozart, Telemann und Schubert).
- Mitwirkung an der Radiosendung *Musique en mémoire* vom 27.9.–1.10.2010 in französischer Sprache zur Schweizer Musikgeschichte (Espace 2).
- Radiointerview in französischer Sprache zur Aufführung von Musik aus Schweizer Klöstern am *Festival International de Musiques Sacrées* am 12.7.2008 (Espace 2).
- Radiointerview in italienischer Sprache im Rahmen von mehreren Aufführungen in Lugano mit dem Barockorchester *I Barocchisti* und dem *Coro della Radiotelevisione Svizzera*, beispielsweise am 2.4.2010 (RSI Rete due).