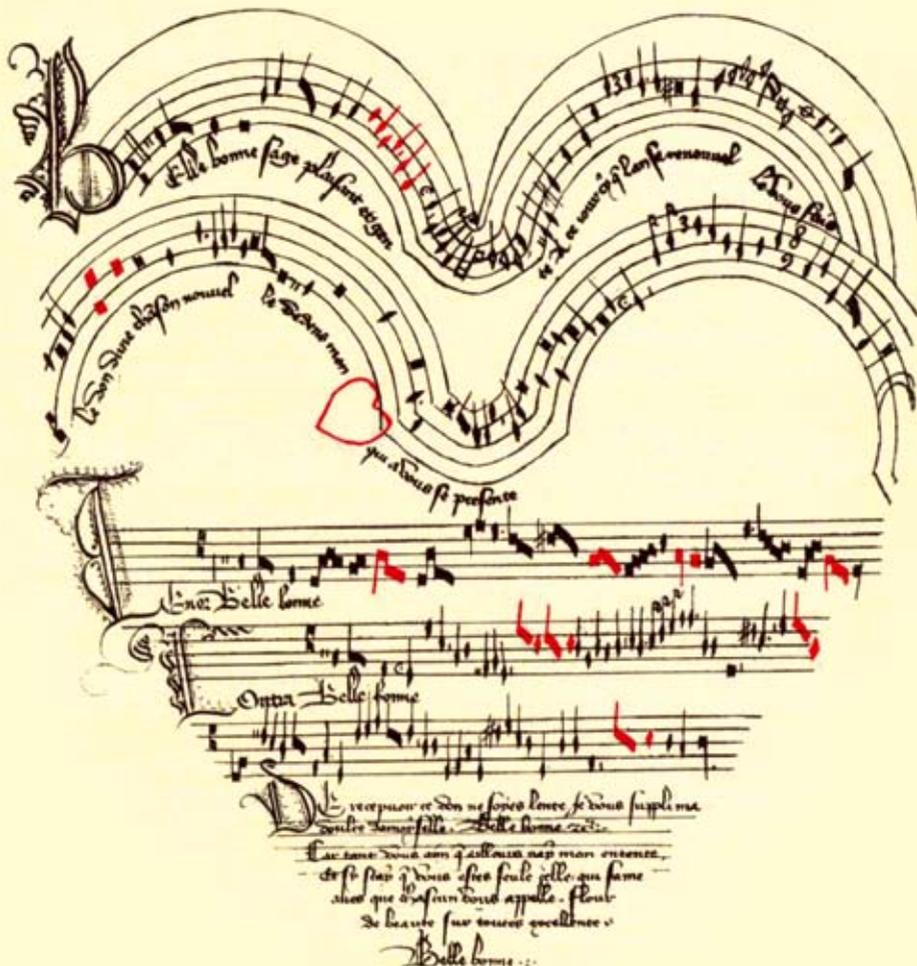


La nature de la partition:

penser la notation en musique et en danse

Vendredi 4 mai 2012

Uni-Bastions | Salle B212a. Entrée libre



- 09h** *Accueil*
- 09h10** **La notation, une porte étroite vers la conscience**
Etienne Darbellay (Université de Genève)
- 10h** **Mesurer le temps et rester dans l'orthodoxie théologique de son temps**
Violaine Anger (Université Evry Val d'Essonne)
- Pause*
- 11h** **Tablature: une notation 'logique' de la musique**
Dinko Fabris (Università degli studi della Basilicata)
- 11h50** **Un ordinateur peut-il comprendre les règles de la notation mensuraliste**
Laurent Pugin (RISM Suisse)
- Pause*
- 14h30** **Tourner la page ou tourner le corps? Pour une histoire du point de vue dans l'écriture et la lecture de la danse**
Marina Nordera (Université Nice Sophia-Antipolis)
- 15h20** **Quel corps dans la Chorégraphie ?**
Marie Glon (Université Paris VIII)
- Pause*
- 16h20** **Nijinsky, Choreo-Grapher**
Claudia Jeschke (Université de Salzbourg)
- dès 17h** *Discussion et conclusion*

Lors de cette journée d'étude, la notation sera d'abord examinée sous l'angle épistémologique, puis dans deux déclinaisons voisines bien que différentes: la notation musicale et la notation de la danse. Cette approche pluridisciplinaire de la notation permettra de réfléchir aux possibilités (ou impossibilités) de rendre compte d'une séquence temporelle d'évènements dans un support graphique correspondant à un code établi. Elle favorisera la comparaison des processus d'écritures et de lectures propres aux deux domaines approchés (musique et danse). Nous gageons qu'elle générera un dialogue enrichissant et de nouvelles réflexions, tant pour les chercheurs que pour les étudiants et les auditeurs présents.



Photo: *La Sténochorégraphie, où l'art d'écrire promptement la danse* / Arthur Saint-Léon, 1852

Renseignements

Yves Fournier: yves.fournier@unige.ch
Dora Kiss: dora.kiss@unige.ch