

# SEMESTRE DE PRINTEMPS 2026

entrée libre

## COURS PUBLICS

<b>ALLEMAND</b>	<b>Der deutsche Wortschatz: Beschreibung, Gebrauch und Unterricht</b> Daniel Elmiger	Lu 14-15	PHIL 113
<b>ANGLAIS</b>	<b>Varieties of English</b> Tabea Ihsane	Je 14-16	Pont Rouge - Forum 211
<b>ARABE</b>	<b>Histoire du Coran</b> Bruce Fudge	Ma 10-12	PHIL 211
<b>ARMÉNIEN</b>	<b>La Catastrophe à l'épreuve de l'image: génocide et cinéma</b> Valentina Calzolari Bouvier	Ve 14-16	PHIL 204
<b>ESPAGNOL</b>	<b>Debates en torno a la literatura en lengua española (novela y teatro históricos)</b> Abraham Madronal	Me 16-18	PHIL 113
<b>FRANÇAIS MODERNE</b>	<b>Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> s.</b> Vincent Debaene, Lucie Nizard, Pauline Noblecourt et Nathalie Piégay	Lu 16-19	Athénée-Abeilles
<b>HISTOIRE</b>	<b>Histoire de la Suisse dans le monde 1300-1800</b> Andreas Würgler	Ma 12-14	Athénée-Abeilles
<b>HISTOIRE DE L'ART</b>	<b>Patrimoine persan dans les collections genevoises II</b> Negar Habibi	Lu 14-16	PHIL 206
<b>HUMANITÉS NUMÉRIQUES</b>	<b>Histoire de l'art numérique<sup>2</sup> / Digital<sup>2</sup> Art History</b> Béatrice Joyeux Prunel	Je 10-12	PHIL 012
	<b>16-18 des Humanités numériques. Fondamentaux pour la Recherche</b> Béatrice Joyeux Prunel et Simon Gabay	16-18 Programme 25-26	BGE 
<b>ITALIEN</b>	<b>Forme e momenti della prima ricezione di Dante</b> Roberto Leporatti	Lu 16-18	PHIL 002
<b>JAPONAIS</b>	<b>Le cinéma japonais: une introduction</b> Claire-Akiko Brisset	Ve 10-12	PHIL 214
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>	<b>Questions de recherche en littérature générale comparée</b> Evelyn Dueck et Martin Rueff	Ma 16-18 tous les 15 jours	PHIL 012
<b>MUSICOLOGIE</b>	<b>Actualité de la recherche sur la musique (en collaboration avec la HEM)</b> Nicolas Donin	Me 10-14 tous les 15 jours	PHIL 216
<b>PHILOSOPHIE</b>	<b>Introduction à l'épistémologie</b> Fabrice Teroni	Ma 14-16	UOG
<b>PORTUGAIS</b>	<b>Les femmes par elles-mêmes – discours littéraires sur le féminin en portugais</b> Nazaré Torrão	Lu 16-18	St-Ours 019
<b>ROMANCHE</b>	<b>Poésie et prose romanches du XIX<sup>e</sup> s. à nos jours</b> Renzo Caduff	Je 14-16	PHIL 203
<b>RUSSE</b>	<b>Littérature et peinture en Russie et en Occident II</b> Tatiana Smolyarova	Me 11-12	PHIL 011

## CYCLE DE CONFÉRENCES

<b>ÉTUDES MÉDIÉVALES</b>	<b>Mythes et allégories au Moyen Âge</b> Conférenciers	Me 18-19	PHIL 201
--------------------------	---	----------	----------

ATHÉNÉE-ABEILLES = Rue de l'Athénée 2 | BGE = Bibliothèque de Genève | FORUM = Pont Rouge, École Club Migros, Esplanade de Pont-Rouge 2  
UOG = Pl. des Grottes 3 | PHIL = Les Philosophes | SO = St-Ours. Les cours du semestre de printemps débutent le **16 février 2026**.  
Pour plus de renseignements, s'adresser directement aux départements concernés: [unige.ch/lettres](http://unige.ch/lettres)

