



"L'image : sa construction, sa destruction et son usurpation au fil des siècles"

Colloque transdisciplinaire

Vendredi 3 juin 2016, Université de Genève

09:00-12:30 : UniDufour, Amphithéâtre U 300

14:00-16:30: UniBastions, Salle B 112

Programme et détails : <http://social-media-victims.eu>



Quel est aujourd'hui l'impact de l'image dans les messages "publics" postés sur la toile ? Sommes-nous seuls à façonner notre propre image virtuelle ? Pourquoi sommes-nous restés vigilants dans notre vie réelle alors que nous sommes souvent très imprudents dans notre vie digitale ?

Pour mieux comprendre les tenants et les aboutissants de ce monde virtuel que nous avons encore peine à domestiquer, l'unité d'Archéologie Classique de l'Université de Genève, la Police Cantonale de Genève et le CLUSIS (Association suisse de la sécurité de l'information) ont uni leurs forces pour vous proposer une journée transdisciplinaire de débat sur le thème de la manipulation de l'image, placée sous le patronage de l'Union Internationale des Télécommunications et du Département de l'Économie et de la Sécurité du Canton de Genève.

Durant cette journée, une première en son genre, plusieurs spécialistes de disciplines très variées, vous proposent de saisir, à travers les âges, les similitudes et les différences de l'usage de l'image, mais aussi les différents buts et impacts de son utilisation.

En effet, les comportements humains ne se sont que partiellement métamorphosés au rythme des avancées technologiques dont nous bénéficions aujourd'hui. Contrairement aux idées reçues, les buts pour lesquels chacun d'entre nous utilise l'environnement virtuel sont ancestraux. Divertissement, communication, politique, information, gestion de données et, à l'autre bout, espionnage, vol, curiosité malsaine, chantage sont autant d'actions qui existent depuis l'Antiquité.



Sociologiquement, la principale différence entre les périodes précédentes de l'humanité et "l'ère digitale" réside dans un facteur qui n'a pas été prévu par les créateurs de l'internet : la naissance et le développement fulgurant de *l'alter ego* virtuel que toute personne connectée possède désormais et qu'elle ne maîtrise que très partiellement.

Cette image digitale, cet "autre nous-même" est la source primordiale de tous les avantages et de tous les dangers qui ont fondamentalement changé notre façon de penser, d'agir et d'interagir.

Au fil de l'histoire, la construction, la destruction ou l'usurpation de l'image ne concernait au début que les puissants, puis, peu à peu, la noblesse et enfin la bourgeoisie active dans les domaines politiques et économiques.

Désormais, ce phénomène touche tout un chacun, avec pour résultat non seulement des attitudes à risque, mais aussi des compréhensions biaisées d'une réalité humaine, économique, politique ou sociale donnée. Les comprendre pour mieux les affronter veut dire devenir un "citoyen digital" à part entière.



La journée est accompagnée de la présentation, en première, de la version française de l'exposition « *Héros et victimes des réseaux sociaux, des hiéroglyphes à Facebook* », avec une contribution spéciale de la Brigade des mineurs de la Police de Genève.

Créée en 2013 pour être exposée à l'Union Internationale des Télécommunications (UIT, ONU-Ge), le but de l'exposition est de présenter à tous – des enfants aux adultes – 10'000 ans d'héroïisations et de damnations, c'est-à-dire les racines de ce que peut subir tout un chacun, aujourd'hui, à travers les réseaux sociaux.

Constituée de 32 panneaux et présentée en version anglaise à l'UIT, puis en Roumanie et en Pologne, elle compte aujourd'hui plus de 200'000 visiteurs réels auxquels il faut ajouter tous ceux qui ont exploré le site internet de l'exposition. Ses traductions en Bulgare, Allemand et Italien sont en cours et seront présentées dans les pays concernés à l'automne, à l'occasion du mois de la sécurité numérique (octobre).

Informations et contact :

Prof. Laurent Chrzanovski : l.chrzanovski@bluewin.ch

Prof. Lorenz Baumer : lorenz.baumer@unige.ch