

QUESTIONS DE RECHERCHE

17 octobre 2019
12h15-13h45 | salle B108



Lire avec le cinéma : les concepts intersémiotiques

Marie Kondrat

Programme de littérature comparée

Illustration : Sayat Nova, Couleur de la grenade, S. Paradjanov,
1969, URSS/Arménie

Face à la recrudescence de termes cinématographiques au sein des études littéraires ces dernières décennies, je me propose d'analyser ce qui justifie le recours à de tels concepts intersémiotiques. Théorisé dans un domaine identifiable, un concept intersémiotique échappe aussitôt à son terrain de départ, témoignant ainsi de l'hétérogénéité et de la porosité de celui-ci. L'utilisation des concepts intersémiotiques permet d'historiciser l'interaction entre les arts, d'interroger ses déterminants culturels et de mettre en lumière ses soubassements anthropologiques. Du film au livre, un concept intersémiotique incite à revenir aux définitions archaïques, non-visuelles, de l'image et à reconnaître de nouvelles formes d'iconoclasme dissimulées dans les discours littéraire et critique contemporains. Ces hypothèses seront illustrées avec quelques exemples de concepts intersémiotiques reconnus (montage, voix-off) et en devenir (hors-champ).

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Paris, diplômée d'un master de littérature générale et comparée de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (2013) et visiting fellow en Études visuelles à l'Université Harvard (2014-2015), Marie Kondrat poursuit un doctorat à l'Université de Genève en cotutelle avec Paris 3. Sa thèse, consacrée à la notion de hors-champ, propose d'articuler la théorie littéraire avec l'esthétique du cinéma et la pensée contemporaine de l'image. Elle enseigne actuellement au Programme de littérature comparée de l'UNIGE. Depuis 2018, elle y co-organise le séminaire doctoral « Pourquoi comparer ? » conçu comme un espace de discussion interdépartemental autour des problèmes méthodologiques posés par le comparatisme. Membre du comité de rédaction de la revue de littérature générale et comparée TRANS- <https://journals.openedition.org/trans/>