



une pièce de **Molière**  
mise en scène par **Stéphane Braunschweig**



## *De la double énonciation dramatique à la mise en scène: interpréter Molière aujourd'hui*

**Prof. Eric Eigenmann**

(Département de langue et de littérature  
françaises modernes)

Illustration : Couverture de l'enregistrement DVD de la mise en scène  
du *Tartuffe* par Stéphane Braunschweig (Strasbourg, 2008)

« Quand le texte passe d'un contexte historique ou culturel à un autre, de nouvelles significations lui sont attachées, que ni l'auteur, ni les premiers lecteurs n'avaient prévues. Toute interprétation est contextuelle, dépendante de critères relatifs au contexte où elle a lieu » (Antoine Compagnon, 1998). Dans le cas de l'interprétation théâtrale, la plupart des metteurs en scène assument pleinement ce point de vue depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle : tout en respectant la lettre des textes dramatiques classiques, ils se les approprient au point d'en proposer des « lectures » résolument personnelles et contemporaines. Ils ajoutent ce faisant des questions de recherche à celles que pose la littérature concernée : en l'occurrence, les études théâtrales doivent élaborer les instruments, sémiologiques notamment, de leurs analyses afin de dégager en définitive des interprétations d'interprétations. Après un rapide état des lieux, on tentera de réfléchir à cette problématique interprétative et à ses enjeux dans la mise en scène des classiques à l'appui de deux mises en scène du *Tartuffe* de Molière, celles de Georges Bensoussan (Paris, 1997) et de Stéphane Braunschweig (Strasbourg, 2008).

Eric Eigenmann est professeur de dramaturgie et de littérature française au Département de langue et de littérature françaises modernes et intervenant à la Haute Ecole des Arts de la Scène (la Manufacture) à Lausanne. Ses recherches et publications portent pour la plupart sur la littérature dramatique et les arts du spectacle des cinquante dernières années. Il est l'un des responsables du projet de recherche et de médiation « Molière 2022 / Rire avec Molière », soutenu par le Fonds National de la Recherche Scientifique.