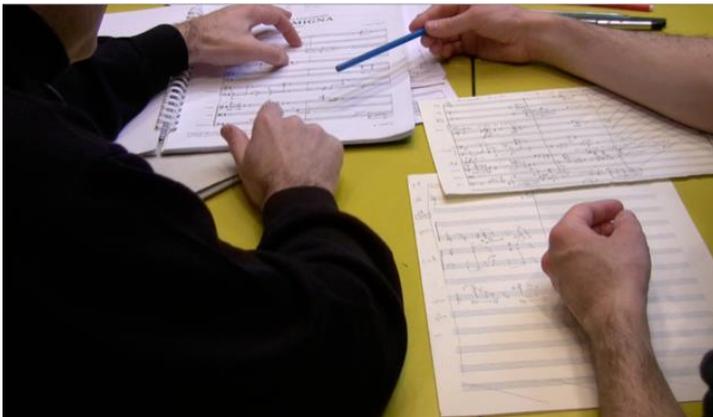


Au péril de la parole : peut-on interviewer scientifiquement les artistes sur leur activité créatrice ?



Stefano Gervasoni et Nicolas Donin, photogramme d'un entretien de remise en situation de composition, 2010

Prof. Nicolas Donin
(Département d'histoire de l'art et musicologie – Unité de musicologie)

L'entretien monographique avec un-e artiste est un genre littéraire à part entière, quelque part entre journalisme et dialogue philosophique, dans lequel il est souvent difficile de démêler témoignage sur le vif et discours auto-promotionnel pour la postérité. Largement cités et commentés, les « grands entretiens » avec des compositeur-ices ont fleuri à partir des années 1960 tandis que reculaient les pratiques de critique et de théorisation, si importantes pour les avant-gardes de Berlioz à Boulez. Depuis une vingtaine d'années, afin d'analyser rigoureusement la composition musicale contemporaine, l'équipe que j'ai dirigée à l'Ircam (Paris) a développé des méthodes d'enquête basées sur des entretiens qui se démarquaient volontairement des conventions établies en musicologie, littérature ou histoire de l'art : pas de face à face entre intervieweur et interviewé-e, pas de questions générales sur la créativité, pas de publication ultérieure des transcriptions. Tout récemment, pourtant, j'ai revisité la tradition du livre d'entretien en essayant d'y injecter ce que j'avais appris de mes terrains... mais aussi en me laissant surprendre. C'est ce chemin sinueux que j'aimerais retracer en interrogeant les différents types de données et de connaissances qu'il a permis de produire à chaque étape.

Nicolas Donin est professeur de musicologie à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur les œuvres, discours et pratiques de la musique occidentale savante de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Il a dirigé ou co-dirigé plusieurs programmes de recherche, conférences et ouvrages sur l'analyse des processus de composition, dont *The Oxford Handbook of the Creative Process in Music* (New York, OUP) en cours de publication en ligne.