



Septembre -
Décembre 2015

4 mercredis
18h15-19h45

Uni Bastions
salle B108

Et si l'Europe culturelle retrouvait le Nord?

Littérature et cinéma scandinaves

Série de conférences publiques
Automne 2015

Par **Sylvain Briens**
Professeur à l'Université Paris-Sorbonne

Programme de littérature comparée
Avec le soutien de l'Institut suédois
et du ministère danois de l'éducation
supérieure et de la science

FACULTÉ DES LETTRES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Si l'écrivain argentin Jorge Luis Borges a pu jadis regretter que, «pour l'histoire universelle, c'est comme si les guerres et les livres scandinaves n'avaient pas existé», la littérature du Nord occupe depuis peu une place importante dans le paysage éditorial européen. La vague du polar nordique et, dans une moindre mesure, le prix Nobel de littérature à Tomas Tranströmer consacrent au niveau mondial une littérature qui est le plus souvent restée cantonnée dans des cercles très restreints.

L'héritage scandinave est pourtant essentiel dans la construction de l'identité culturelle européenne. Il suffit de rappeler l'importance de Swedenborg pour Balzac, d'Ibsen pour Joyce, de Jacobsen pour Rilke ou encore de Hamsun et Strindberg pour les surréalistes ; ou le rôle précurseur reconnu aux sagas islandaises par les romanciers modernes ; ou le prestige de Dreyer et de Bergman aux yeux de Godard et des cinéastes de la Nouvelle vague.

À une époque plus contemporaine où l'organisation politique, économique et sociale des pays scandinaves est érigée en modèle et suggère à l'Europe des pistes pour bâtir une meilleure société, il est temps de poser notre regard sur la production culturelle nordique. Pourquoi lire aujourd'hui les lettres du Nord? Que peut-on en apprendre? Sa lecture s'impose-t-elle, pour reprendre la formule d'André Gide, comme un passage obligé de tout Européen cultivé?

30 SEPTEMBRE

Le théâtre nordique à la conquête du monde

(Henrik Ibsen et August Strindberg)

28 OCTOBRE

La guerre des sexes dans le cinéma nordique

(Carl T. Dreyer, Ingmar Bergman et Lars von Trier)

18 NOVEMBRE

Le polar nordique.

Valeurs démocratiques et littérature de mobilisation

(Henning Mankell et Stieg Larsson)

9 DÉCEMBRE

La poésie nordique peut-elle sauver le monde?

Ecologie du paysage et poétique du silence

(Tomas Tranströmer et les poètes atomiques islandais)