



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

EXAMENS D'ADMISSION
2000

PREMIER EXAMEN ÉCRIT
DISSERTATION DE LITTÉRATURE

Traitez chacune des questions suivantes en environ une page à travers une réponse organisée et synthétique tout en attirant l'attention sur les passages du texte qui justifient votre analyse.

ANDRE GIDE : LES CAVES DU VATICAN (éd. Folio, Gallimard, 1993)

EMILE ZOLA: LA CUREE (Folio 1322)

1. Montrez comment et en quoi le thème de l'inceste, dans la *Curée*, est en rapport avec la dénonciation de la spéculation immobilière à Paris.
2. « Il y a le roman, et il y a l'histoire. D'avisés critiques ont considéré le roman comme de l'histoire qui aurait pu être, l'histoire comme un roman qui avait eu lieu. Il faut bien reconnaître, en effet, que l'art du romancier souvent emporte la créance, comme l'événement parfois l'en défie. Hélas ! certains sceptiques esprits nient le fait dès qu'il tranche sur l'ordinaire. Ce n'est pas pour eux que j'écris. »
En quoi ce jugement que le narrateur des *Caves du Vatican* émet à propos de la disparition du pape (début du Livre troisième) pourrait-il s'appliquer au roman de Gide lui-même ? Et à la *Curée* de Zola ?
3. Quel rôle joue la religion dans les *Caves du Vatican* ? Dans quelle mesure ce rôle peut-il aider à dégager la signification du roman ?
4. Un des personnages principaux des *Caves du Vatican* est un romancier, Julius de Baraglioul, qui écrit des romans conventionnels. En quoi le roman d'André Gide est-il différent, du point de vue de la forme narrative et du style, de la *Curée* de Zola ?

Veillez recopier en tête de votre travail le secteur choisi (littérature).

Traitez les sujets en évitant de résumer le livre.

Prenez position, faites un travail personnel.

Les éventuelles citations **peuvent** être faites dans la langue d'origine des auteurs.



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

EXAMENS D'ADMISSION
2004

PREMIER EXAMEN ÉCRIT
DISSERTATION DE LITTÉRATURE

Traitez à votre choix quatre des six questions suivantes en environ 3/4 de page à travers une réponse organisée et synthétique tout en attirant l'attention sur les passages du texte qui justifient votre analyse.

ANDRE GIDE : LES CAVES DU VATICAN (Paris, Gallimard Folio no 34, 2001)

EMILE ZOLA: LA CUREE (Paris, Gallimard Folio no 3302, 2001)

1. Comparez la fonction de **Paris** dans la Curée et la fonction de **Rome** dans *Les Caves du Vatican*.
2. Un critique a dit que tous les personnages dans *Les Caves du Vatican* sont « des sots, des maniaques, morts-vivants prisonniers de leurs systèmes » et que le sujet est « une grosse farce » où « il ne s'agit que de faire rire » dans la mesure où « ce rire comme celui que déclenchaient les soties médiévales, est libérateur ». Etes-vous d'accord avec ce jugement ?
3. Etudiez la signification et la fonction des **relations familiales** respectivement dans *La Curée* et *Les Caves du Vatican*
4. Pouvez-vous expliquer et justifier les titres des deux romans : *La Curée* et *Les Caves du Vatican* ? Ces deux titres vous semblent-ils correspondre respectivement aux contenus des deux romans, à l'histoire qui est racontée dans les deux cas ?
5. Zola recourt à deux mythes antiques dans *La Curée* : le mythe de *Narcisse et Echo* (ch. 6) et le mythe de *Phèdre* (ch. 5). Que pensez-vous de cet **emploi du mythe** (et au surplus du mythe **antique**) dans un roman qui décrit le monde moderne ?
6. Montrez en quoi *Les Caves du Vatican* posent la **question de la liberté**, laquelle question prend tout son sens avec la théorie *l'acte gratuit*. En quoi Lafcadio, le « bâtard » de Baraglioul, est-il le héros de cette revendication de liberté ? Et quelles sont les limites de cette liberté dans le roman ?

Veillez recopier en tête de votre travail le secteur choisi (littérature).

Traitez les sujets en évitant de résumer le livre.

Prenez position, faites un travail personnel.

Les éventuelles citations **peuvent** être faites dans la langue d'origine des auteurs.



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

EXAMENS D'ADMISSION
2010

PREMIER EXAMEN ÉCRIT
DISSERTATION DE LITTÉRATURE

Traitez à votre choix quatre des six questions suivantes en environ 3/4 de page à travers une réponse organisée et synthétique tout en attirant l'attention sur les passages du texte qui justifient votre analyse.

GIDE André, *Les caves du Vatican*, Paris, Gallimard Folio no 34, 2001

Abbé PREVOST, *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, édition de Claire Jaquier, 2001

1. Montrez comment s'organise la narration dans *Manon Lescaut* et en quoi elle détermine la lecture et l'interprétation du roman.
2. Montrez comment, dans *Les Caves du Vatican*, des personnages éloignés par la destinée et la géographie se trouvent réunis par une suite de rebondissements, de coïncidences étranges, de hasards cocasses (dont la bande des « Mille-Pattes » serait en quelque sorte l'emblème).
3. *Manon Lescaut* comme *Les Caves du Vatican* mettent en scène un auteur qui s'adresse explicitement à son lecteur. Mais où le parallèle s'arrête-t-il ? Et pourquoi la singularité de chacun de ces auteurs importe-t-elle dans le projet narratif qui s'accomplit de part et d'autre ?
4. « Je dirai que le personnage peut être extrêmement vivant, encore que l'on ne sache pas comment il est. Voyez Hamlet ! Est-il maigre ou gros ? Noir ou blond ? Celui-là, on fait mieux que le voir : on le devient. En général, le roman moderne ne laisse pas assez de possibilité au lecteur. » Comment les principaux personnages de *Manon Lescaut* et des *Caves du Vatican* vous paraissent-ils répondre à cette définition de Gide ?
5. Quelle est la fonction de la religion et de la morale dans *Manon Lescaut* et dans *Les Caves du Vatican* ?
6. Y a-t-il dans *Manon Lescaut* et dans *Les Caves du Vatican* une réflexion sur l'art en général, et sur l'art du roman en particulier ? Dans quelle mesure s'y trouve-t-elle illustrée par leur écriture même ?

Veillez recopier en tête de votre travail le secteur choisi (littérature).

Traitez les sujets en évitant de résumer le livre.

Prenez position, faites un travail personnel.

Les éventuelles citations **peuvent** être faites dans la langue d'origine des auteurs.