

Donca Steriade

Massachusetts Institute of Technology

Grammars of rhyme: invariance and variability

non âme

e femme.

s'en soit allé,

tte femme.

s'en soit allé.

coeur: Sais-je

veut ce piège

qu'exilés,

l possible,

solé

S lixe

bien que mon âme

peur trop sensible

Une analyse de quelque 60 traditions poétiques montre que la technique de la rime peut différer considérablement d'un système à l'autre. La position du domaine de la rime au sein du vers, l'étendue de ce domaine, le degré minimal de similarité entre deux rimes – tous ces aspects varient d'une tradition à l'autre. Nous analysons les systèmes de rime comme des modules grammaticaux. Nous montrons que, malgré les différences, ils ont aussi des propriétés structurales qui ne varient jamais. Nous proposons une théorie des unités du rythme linguistique qui peut prédire les aspects invariables.

į Są IIE 'səlixə,nb u agáid ao tuav su al-sirs : Tugod r i lixə e - ||-10 aldiszoq li-j sensible coeur trop sensible . Jie tios na's 11) osuc cette femme. am anp naid ane , àlle tior na et 1 ·awwaj aur awe now

Vendredi 15 janvier 2016 10h-12h (partie I) et 14h-16h (partie II) salle A211 (Aile Jura), Uni Bastions La conférence sera donnée en anglais

Toute personne intéressée est cordialement invitée

Vorbă allons, mon vieux complice, d'fhág mo chroí cráite adlohis caivābhinanditalņ orms, per mes e per ams, v maíðiov tetokévai wight, iortarmi: «Non ti noccia hied atunci vine proverbul: to com la voce chioccia gentill, che tutto seppe, u ajums și la cociorbă. sarvān eva krtānialih orba pe unde a ieșit nríd Óg Ní Mháille parivavrus tapasvi es es us mos talan orba, din vorbă în r'd mark defacⁱd s autels d'or faux; ov yeyovévai nts du précipice;