

L'édition critique à l'ère numérique

G3

Université Libre de Bruxelles

Université de Genève

Université de Montréal

G3

Projet: LES EDITIONS CRITIQUES NUMERIQUES

Participants:

S. Van Hooland (Bruxelles)

Michael Sinatra (Montréal)

Marcelo Vitali-Rosati (Montréal)

Damien Nelis (Genève)

Le numérique

Le numérique a envahi toutes les sphères de la production et de la diffusion du savoir.

Le changement

Il devient nécessaire de cerner la nature de ces changements, ce que nous essayons de faire à travers une réflexion sur l'édition critique.

Une édition critique

Une édition critique est entendue comme une édition savante d'un document accompagné d'annotations, de commentaires et autres matériaux jugés opportuns par un éditeur.

Editorialisation

On parle maintenant d'éditorialisation, un terme qui désigne un nouveau processus qui fait interagir des contenus, un environnement technique, des structures et des formats variés et des pratiques d'annotation et de commentaire.

Questions

Différences entre une édition critique traditionnelle et une édition numérique?

Défis technologiques et nouveaux formats.

Publication traditionnelle et 'open access'.

Questions

Editorialisation et enrichissement.

Aides à la lecture et à l'étude: accès à des dictionnaires, bases de données, images, sons etc.

Bibliothèque virtuelle: JSTOR, Persée, Gallica, Project Muse.

Questions

Validation et légitimation

Humanités numériques et la carrière des jeunes chercheurs.