



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

THE  
**BODMER LAB**  
A Digital World Literature

Radu Suciu, Faculté des lettres

[bodmerlab.unige.ch](http://bodmerlab.unige.ch) | #bodmerlab | #dhge



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Ernst et Lucie **Fondation  
Schmidheiny**



FONDATION  
Martin  
Bodmer

# Bibliotheca Bodmeriana

une bibliothèque de la littérature mondiale

par *Weltliteratur*, j'entends toutes les créations de l'esprit humain, pour autant qu'elles se soient manifestées par l'écrit et qu'elles aient joué un rôle crucial sur le lieu et l'époque de leur apparition (Martin Bodmer, 1951)

36

audire eo pugnati tu  
tunc die condicō ḡe tunc ad  
meditabundū et suū in  
ēmī cetero quod ego malū  
quaerit quis docet sūmū. et ea  
cum. nūc p̄mū sed sūnum.  
qm̄ aliquando rōnia ceteri  
petestat data cōdeinde ista ex  
stidia ut maceratū occupatio  
ribus mes ante ferre libet.  
c. In agitur uita mea ḡrec solē  
ordine inter ego et fieri et  
accidit idem dñebe. Littere  
utroq; p̄māne siplaca. sic enī  
egorū memoriis intellag  
que accepisti et tu ordine au  
descebis quare. Quae m̄rari  
tribuenda ē tñis doctrina  
dicens h̄enfidei a M̄teriu  
imp̄ficiuntur etiam idēcō  
meritorie. tuus inquisitionē  
In quod est ipsa uita. d. & m̄is  
sede resuēta inveniendū  
sum. Et cot locanda. Et sic aut̄  
urbis inveniendū inverbis sole  
yloqui quādū diuinū. Collocari  
aut̄. Et si cōmunicari tñi ad  
inveniendū resūtu uacan̄i.  
nolitus. atq; om̄is facū eloquen  
de cornēs si resūtu ērū erit  
ad cōmētū. I.

Si INCIPI\_ U\_N T.  
Quido imp̄f Latine cetero

. Quidam iulu exerceome d' patrī  
p̄mā m̄tū. p̄. re plennū sub dialogū. i. m̄tū

der folgenden Tafel.

~~F~~ Man meint daß der Knopf, ~~in~~  
in dem Ganzaltpfeil der Glücks ein  
Weile hergestellt ist. Und wenn  
man nicht gebrauchen, so das Pfeil  
durchspicken, die sogenannte Knopf  
~~die~~ ~~ist~~ des Knopfes ist. Die im  
Knopfloch ist das Aufzugsstück  
und es ist. Durch ein besagtes Blatt  
mit A.

H. Propositus ouꝝ ēēpōꝝ ēētꝝ ēēdāmōꝝ ad dīꝝ p̄t̄oꝝ, ad  
ēēdāmōꝝ, nōn secundum Stoicos. Pūtareb̄ dī Stoicos r̄p̄p̄c̄  
ad c̄p̄p̄t̄b̄l̄b̄ p̄t̄f̄ ḡn̄p̄c̄. ēēdāmōꝝ ad L̄t̄t̄p̄, p̄m̄  
Ethica maga I, 3, 1, 1184 a Ethica Nicom. I, 5.

Sebast. Eccl. Tigr. nec ex Selymoriade deinde  
exonov. exkeleval. sedos de eccl. tuxi.

*Euphainodes*.

~~Papa in yr 1553 legez. Schreiber. Dalle des Leibniz.~~  
~~Papa Agricola differt. In cap. 4, <sup>1553</sup>.~~  
† Seneca epist: 90, 27: "Ceterum sapientia  
ad beatum statum tendit, illo  
ducit. illo vias aperit."

Cicero, Tuscul. q. V, 1. Nam, quum ea cause  
impulerit eos, qui primi se ad philosophie  
studia contulerant, ut, omnibus rebus probabili-  
tates se in optimo viate statu exquirendo  
collocarent; profecto que certe viventem tan-  
iam in eo studio curam otierant, prosperarunt.

der unverständigen Maxime, gleich bereit und dienstbar ist, welches eben ihre weibliche, empfangende und aufbewahrende, nicht selbst erzeugende Natur so mit sich bringt, — dieses Alles habe ich im Anhange ausführlich auseinandergelegt, und durch Beispiele erläutert. Das dort Gesagte stand hier an seinem eigentlichen Platz, hat indessen, wegen der Polemik gegen Kants vorgebliche praktische Vernunft, dorthin verlegt werden müssen, wohin ich deshalb von hier wieder verweise.

Die vollkommene Entwicklung der praktischen Vernunft, im wahren und ächten Sinn des Worts, der höchste Gipfel, zu dem der Mensch durch den bloßen Gebrauch seiner Vernunft gelangen kann, und auf welchem sein Unterschied vom Thiere sich am deutlichsten zeigt, ist als Ideal dargestellt im Stoischen Weisen. Denn die Stoische Ethik ist ursprünglich und wesentlich gar nicht Tugendlehre; sondern bloß Anweisung zum vernünftigen Leben, dessen Ziel und Zweck Glück durch Geistesruhe ist. Der tugendhafte Wandel findet sich dabei gleichsam nur per accidens, als Mittel nicht als Zweck ein. Daher ist die Stoische Ethik, ihrem ganzen Wesen und Gesichtspunkt nach, grundverschieden von den unmittelbar auf Tugendbringenden ethischen Systemen, als da sind die Lehren der Veda's, des Platon, des Christenthums und Kants. Der Zweck der Stoischen Ethik ist Glück; sie zeigt aber, daß dieses im inneren Frieden und in der Ruhe des Geistes (*αρετης*) allein sicher zu finden sei, und diese wieder allein durch Tugend: eben dieses nur bedeutet der Ausdruck, daß Tugend höchstes Gut sei. Wenn nun aber freilich allmählig der Zweck über das Mittel vergessen wird, und die Tugend auf eine



## BOS SEMBLANZAS DE COLECCIONES

exterior  Tardive

Robertia + drogula } de ignoracia

## ~~LA FIFANCE DE COLEMAN~~

- { [ Los hay (( similitud + correspondencia + una igualdad) ) dos publicaciones ] [ Es (la capital + el reino) del Reino (aristó + virt.) ((alguna + otra)) biografías vividas ] [ ~~En ese tiempo, la similitud es lo que más importa en literatura~~ ]

{ dos [biografías + reales] } de Samuel Taylor Coleridge. { [ Los (original + primera)] [ Los (escritor + hoy) (primera) ] }

[ Hay <sup>(también)</sup> ~~otras~~ anterior = ~~Fabula + historia~~ de Edmund Chamberlain ] { [ (unplíctamente (destino + pasado), etc.) ] [ , una ]

- la vida entera del poeta ] [ Todo Al (descubro + exTriunfo) Tiempo; ] } { [ ( hoy + aristó) más: los ] [ la otra, ] [ vice

- Segundo, los ] } de Lawrence Merton, { [ con Tiempo de aventura ] [ los años de juventud y de (aprendizaje + dolor) ]

[ la memoria y la experiencia] }. { [ Todas (coherencia + racionalidad) ] [ Ellas siempre atentas, circunstancia, profundos ] [ Los del, resguardos ]. }

● Ambas son lecturas { obligadas + rafasables }, ayudas

{ [ de memoria (memoria + actitud + somnolencia) ] [ literatura no cuando luego abusar al (abogador de + juez)

con el) arraigamiento ] [ (Exaltan + Hoy) punto (reservado + admirados + celebrados) para [ la (duda + desconfianza) + el laberinto ] a mayor

a [ la + tu] otra ] } : { [ Hoy quienes dolo (engren + mucha) (violencia + temor) de su infancia (y juventud) ] [ otros niños ]

dojen sobre que no pierden de funciones de su resto significa ] [ Yo (converso + soy Testigo) de / otra orientación con diferencia ] : (la brisa +

) por incomprendimiento (más explícito: por escritura) con la idea de (algo + más) nacer de ((fijo + específico + elegante) facilidad + Ánchez expresión) + medida adecuada) (literario + literatura) } + } el resto ((— — — de + — ≡ Es))

- Aquí [ ] [ ] Llegado ha el momento para hablar de Salterio a { (( Hay + Existir ) río de (sino sentires + crecerás desearás) de lo que (es + para) de poesía } Muchas líneas soñantes para tu (literatura Mariana + medida literaria) } [ Río de + sobre nubes (y resto) ]
  - orientadas (Actividad + oportunidad+ libertad)

○ (notoriamente deformada, con la vegetación desprendida en masas)

- { [ Hay (( simultaneo + correspondencia + una) ) ] ) } de ~~puente~~
- { [ Reino (unido + vive) ((alguna + una)) biografia vivida ] [ ~~que responde, la~~ ] }
- { [ biografias + relaciones ] } de Samuel Taylor Coleridge. { [ La (original + primera) ] }
- { [ Hay <sup>ta</sup> (una) anterior <sup>de Coleridge</sup> (Toda + ~~que~~) ] de Edmund Chamberlain } { [ (completo)
- { [ video intimo del poeta] [ Todo un (convexo + extrovertido) Tiempo; ] } { [ (hay + vive) ] }
- { [ Segundo, la ] } de Lawrence Hutton, { [ con Tiempo de aventura ] [ los años de andar ] }
- { [ la sorpresa y la experiencia ] }. { [ Todas (coherentes + racionales) ] [ Ellas siempre atentas ] }
- { [ segundas ] } ● Anomia non lectura { obligada + confortable }, ap-
- { [ ] }

# COLLABORATIONS

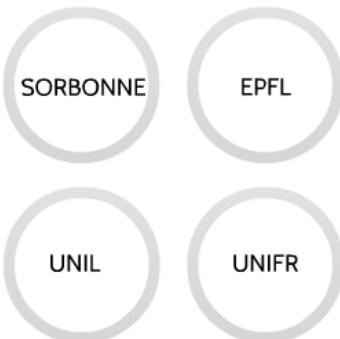
lettres



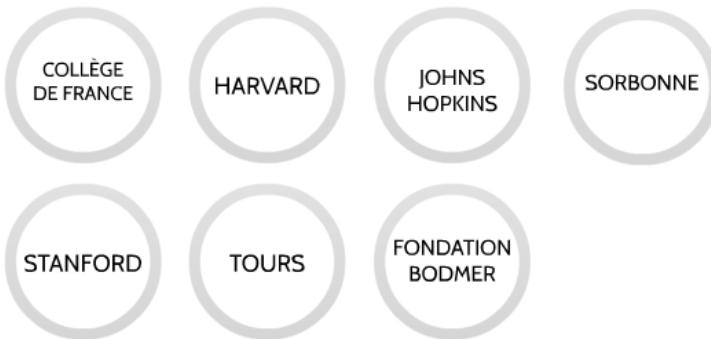
divisions | centres



hors unige



comité scientifique



# TOOLS & STANDARDS

## Data acquisition

- Cobra, Grazer,
- Artmyn/EPFL

## Data Storage

- long term preservation & storage
- UNIGE Open Archives

## Data handling & processing

- documents visualisation: international image interoperability framework (iiif)
- Creative Commons 4 Licence for all copyright free data (images and meta-data)

## Outreach

- 2018 database & website
- Wordpress temporary website & Tumblr blog

## Project management

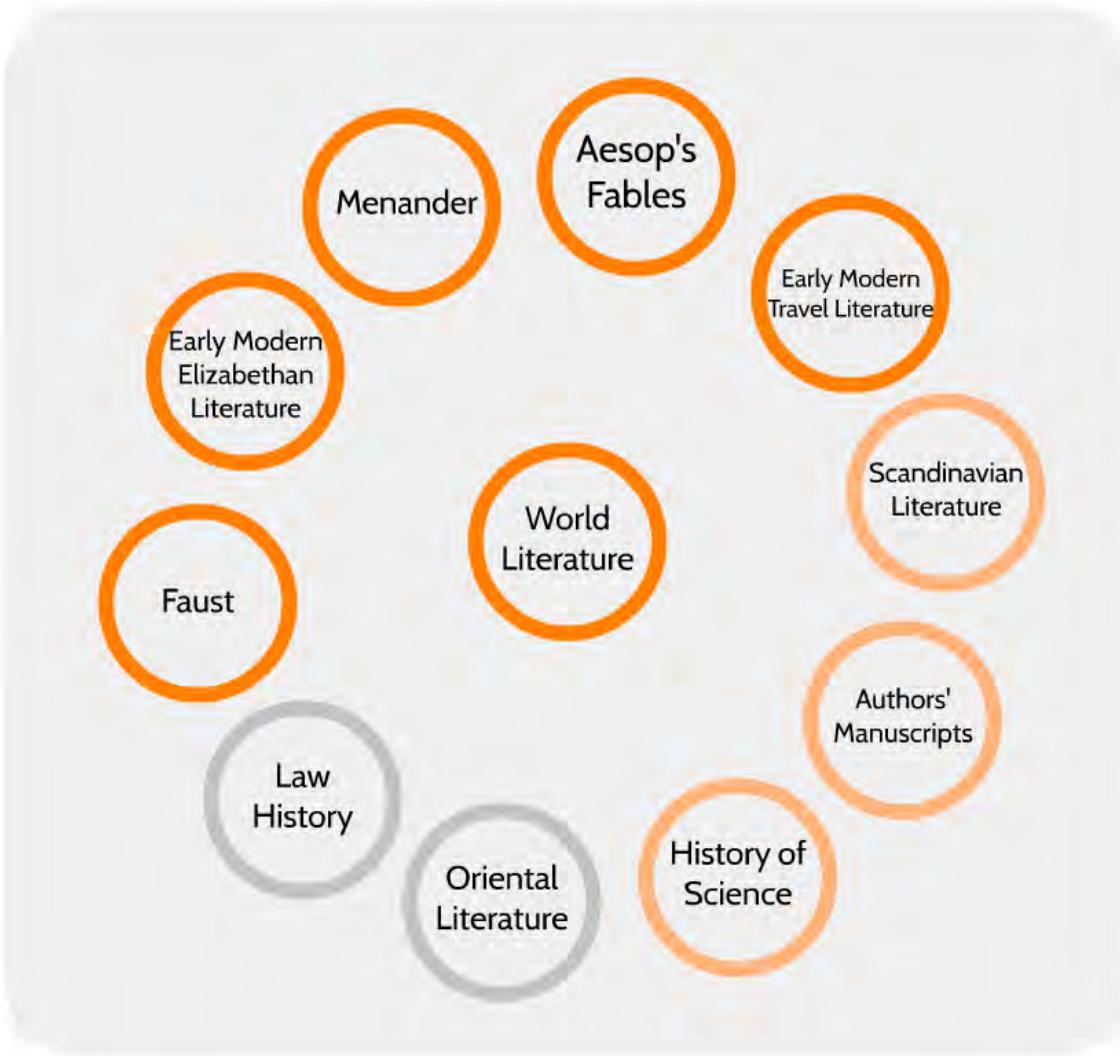
- Basecamp

# PROJECTED OUTPUTS

**Phase 1 (2015-2018) digitise a significant portion of the Library according to well-defined research "clusters"**

- **for researchers:**
  - access to data about the unique collection designed as a World Literature Library,
  - access to publications, research data & meta-data from specific digitized sub-collections,
  - manuscript & unpublished "raw" material for future print & digital editions.
- **for the general (& curious) public :**
  - curation tools to explore the online collection,
  - online virtual exhibitions,
  - high resolution images for artists and designers.
- **for archives, libraries and museums:**
  - interconnectible data, contributing to Robert Darnton's vision of a World Digital Public Library.
- **for the Digital Humanities community:**
  - access to the IT ressources and tools developed as part of the project, freely available on online repositories like GitHub
  - roadmaps and reports about the tools tested and implemented or rejected.

# RESEARCH CLUSTERS



Tous lors lout en lor courge







The Bodmer Lab  
A Digital World Literature  
© Copyright 2014.

Foundation  
Ernst et Lucie Schmidheiny

BB  
FONDATION MARTIN BODMER  
BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE