

26 octobre 2013

Uni Bastions | Aile Jura

2^e étage | Salle A206

CINÉMA ET TÉLÉVISION

LITTÉRATURE

IMAGE

La Chine en trompe-l'œil

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

CALLIGRAPHIE

Sous la direction des professeurs
Laure Zhang et Nicolas Zufferey

Avec le soutien de la Faculté des lettres,
du Département d'études est-asiatiques
et de la Société Académique de Genève

CONTACT:
lea.signer@unige.ch

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DES ÉTUDES CHINOISES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

PRÉSENTATION DES DISCUTANTS INVITÉS

Caroline Bodolec, chargée de recherche au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine, EHESS, est anthropologue et responsable du séminaire sur la méthodologie d'analyse des images.

Anne Kerlan, chargée de recherche au CNRS, Institut d'histoire du temps présent, est historienne du cinéma chinois de la période républicaine et de la culture visuelle chinoise du XVIII^e au XX^e siècle.

Nathalie Monnet, conservatrice en chef du Département des manuscrits orientaux et chargée des manuscrits de Dunhuang et des fonds chinois à la BNF, est une spécialiste des manuscrits chinois médiévaux ainsi que de l'histoire du livre en Chine.

Zhang Yinde, professeur, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, est un spécialiste de la littérature chinoise moderne et contemporaine. Il a notamment publié *Le Monde romanesque chinois au XX^e siècle. Modernités et identités* (Paris, Honoré Champion) en 2003.

9H30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Zhang Yinde

«Mo Yan et l'engagement littéraire»

10H

LITTÉRATURE

Discutant: **Zhang Yinde**, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Phung Tran (UNIGE)

«La représentation de la modernité chinoise à travers l'écriture du monde rural dans les œuvres de Mo Yan»

Victor Vuilleumier (UNIGE, Université Paris 7 et CRCAO)

«Alcool, ivresse et subversion chez Mo Yan: entre culturalisme et critique des discours idéologiques»

PAUSE

11H20

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Discutante: **Anne Kerlan**, Institut d'histoire du temps présent, CNRS

Léa Signer (UNIGE)

«Cinéma chinois: une certaine vision»

Nadia Sartoretti (UNIGE)

«Les séries télévisées chinoises: questions de genre»

PAUSE DÉJEUNER

14H20

IMAGE

Discutante: **Caroline Bodolec**, EHESS, Paris

Marie Wyss (UNIGE)

«'Exploiter et réformer': des *Nianhua* populaires aux nouvelles *Nianhua*»

Ariane Knüsel (Université de Zürich)

«Yellow Peril: China in Western Cartoons»

Katiana Le Mentec (EHESS)

«Comment interroger la mise en image du déplacement forcé en amont du barrage des Trois Gorges?»

PAUSE

16H

CALLIGRAPHIE

Discutante: **Nathalie Monnet**, Département des manuscrits orientaux, BNF

Oliver Constable (UNIGE)

«Calligraphie: autour de la présentation et la transmission de pièces»

Wang Fei (UNIGE)

«La prééminence de la méthode (法 *fa*) pour l'étude de l'écriture pendant la période Tang»

17H10

TABLE RONDE

