

Lundi 31 mai

Montag, 31. Mai

9h00-9h30

Ouverture des Journées de la relève Eröffnung der Nachwuchstagung

Prof. Simone Müller (UZH), présidente de la SAG / Präsidentin SAG
Prof. Aline Schläpfer (UNIBAS), SGMOIK / SSMOCI
Prof. Nicolas Zufferey (UNIGE), comité d'organisation / Organisationskomitee
Prof. Silvia Naef (UNIGE), comité d'organisation / Organisationskomitee

9h30-10h30

Keynote lecture

Peter Kornicki (U. Cambridge)

Languages and Scripts in Conflict: Language Choice and the Path to Vernacularization

Pause 10h30-11h00

Panels 1-2 : 11h00-12h30

<p>1. Des usages du patrimoine / Verwendung des Erbes</p> <p>Discutante : Laure Zhang (UNIGE)</p>	<p>2. Textes et interprétations / Texte und Interpretationen</p> <p>Discutante : Claire-Akiko Brisset (UNIGE)</p>
<p>Christian M. SCHWEIZER (UNIFR) <i>Bauplätze am Rande der Geschichte? – Architekturhistoriographie der Moderne in Indiens „Prinzenstaaten“</i> annulé / abgesagt</p> <p>Pascale BUGNON (UNIGE) « Encore une recherche sur le patrimoine ! » <i>ou comment justifier son objet d'étude. Réflexions réflexives à partir du patrimoine musulman en Chine</i></p> <p>Lionel FOTHERGILL (UZH) <i>Transmedial Resemantisations: Myths of the Four Great Novels (Si Da Qishu) of Imperial China in Contemporary Culture</i></p>	<p>Rosina PASTORE (UNIL) <i>Knowledge and Devotion in the Prabodhacandrodaya Nāṭaka by Brajvāsīdās: research questions, methods and challenges</i></p> <p>Sara SCARPELLINI (UNIGE) <i>La traduction arménienne des Actes apocryphes de Pierre et Paul du Pseudo Marcellus</i></p> <p>Zina MALEH (UNIGE) <i>Pas que des histoires: au-delà du fait et de la fiction dans une compilation d'anecdotes arabe du 10e siècle</i></p>

Pause 12h30-13h30

Panels 3-4 : 13h30-15h30

<p>3. Art contemporain : discours et positionnements / Kunst und zeitgenössischer Dokumentarfilm : Diskurse und Positionierungen</p> <p>Discutant : Bruce Fudge (UNIGE)</p>	<p>4. Epistémologie, théorie et pratique / Epistemologie, Theorie und Praxis</p> <p>Discutant : Wolfgang Behr (UZH)</p>
<p>Zouina AIT SLIMANI (ENS/UNIGE) <i>La critique d'art en Irak (1930-1980) : histoire, méthodes et questionnements</i></p> <p>Negar HABIBI (UNIGE) <i>L'Occident, l'occidentalisme et l'art occidentalisant : un regard persan vers l'autrui</i></p> <p>Joan GRANDJEAN (UNIGE) <i>Et si... des « futurismes arabes » en histoire de l'art ?</i></p> <p>Nicolas APPELT (UNIGE) <i>Le conflit syrien au prisme des documentaires annulé / abgesagt</i></p>	<p>John CHANEY (UNIGE) <i>L'administration de la luxure sous les Qing: la relation sexuelle illicite extorquée par la ruse et le viol par surprise</i></p> <p>Alexander BALISTRERI (UNIBAS) <i>Die Grenzen der «area studies» : Wie disziplinäre und kognitive Raumvorstellungen unsere Forschung prägen (am Beispiel vom Grenzgebiet Türkei–Kaukasus)</i></p> <p>Violette BISCHOFF (UNIGE) <i>La réception du roman chinois en France : Théorie, pratique et perspectives</i></p> <p>BAO Yinhui (UNIGE) <i>Mixed Methods Study on Formulaic Sequences in Learning and Teaching Chinese as a Foreign Language</i></p>

Pause 15h30-16h00

Panels 5-6 : 16h00-18h00

<p>5. Médias et débat public / Medien und öffentliche Debatten</p> <p>Discutante : Silvia Naef (UNIGE)</p>	<p>6. Histoire : discours et réalités / Geschichte : Diskurse und Realität</p> <p>Discutant : Nicolas Zufferey (UNIGE)</p>
<p>Sarah Rebecca SCHMID (UZH) <i>Die Überzeugungskraft des Mythos – Japanischer Expansionismus und Printmedien in der Meiji-Zeit</i></p> <p>Melina GRAVIER (UNIL) <i>Les périodiques féminins en hindi et en ourdou : témoins oubliés de la politisation des femmes dans l'Inde coloniale (1917-1947)</i></p> <p>Anna HERREN (UZH) <i>Ein Blick durch die multifokale Linse: Visuelle Repräsentationen und deren Botschaften in der Pressefotografie mit Bezug auf China, 1925–1949</i></p> <p>Elsa GONAY (UNIGE) <i>Reconstituer une campagne médiatique : l'ancien Premier ministre Konoé Fumimaro et la presse japonaise (sept-dec. 1945)</i></p>	<p>Samira MÜLLER (UZH) <i>'Sandiger Honig', eine süsse Versuchung aus dem Westen</i></p> <p>Julia ESCHER (UZH) <i>Multipolarität im frühen chinesischen Mittelalter</i></p> <p>Danila KASHKIN (UNIGE) <i>Naufragés japonais et leur place dans l'histoire des relations « nippo-occidentales » : Défis d'une étude globale</i></p> <p>Antoine VON DER WEID (UNIGE) <i>Les vétérans blessés japonais et les pensions militaires d'invalidité: entre combat identitaire et revendications économiques</i></p>

Mardi 1er juin Dienstag, 1. Juni

Panels 7-8 : 10h00-12h00

<p>7. Marges et genre au prisme de l'expression littéraire et artistique / Grenzen und Genders durch das Prisma von literarischem und künstlerischem Ausdruck</p> <p>Discutant : Raji Steineck (UZH)</p>	<p>8. Orient-Occident : tensions discursives et appropriations / Ost und West : diskursive Spannungen und Aneignungen</p> <p>Discutant : Samuel Guex (UNIGE)</p>
<p>Macha SPOEHRLE (UNIGE) <i>Entre poésie et ethnologie : la question de la représentation dans l'œuvre d'Orikuchi Shinobu</i></p> <p>HE Xiuwen (UZH) <i>Chinese Literature and the "New Method of Midwifery" in the 1950s</i></p> <p>LI Wen-chi (UZH) <i>Transgressing Hegemonic Discourses: Yang Mu, the Poet-Historian, and His Minor Narrative</i></p> <p>Helen HESS (UZH) <i>Spectral Encounters in Sinophone Malaysian Women's Literature, Film, and Art</i></p>	<p>François-Karl GSCHWEND (UNIGE) <i>Huang Zongxi et le Mingyi Daifang Lu : prémices de démocratie et de capitalisme dans la Chine impériale, ou surinterprétation occidentale ?</i></p> <p>QIAN Cui (UZH) <i>Speaking Objects and Sentient Worlds: Reading Leung Ping-kwan's Thing-poems in the Global-Local Context</i></p> <p>HAO Xiaoxiao (UNIL) <i>Le rapport entre « la séparation des cinq pouvoirs » de SUN Wen et « la pensée constitutionnelle » de Benjamin CONSTANT</i></p> <p>ZHU Longjie (UNIGE) <i>L'interprétation de Liu Xiaofeng à l'égard des points communs entre le confucianisme et Socrate sous la plume de Platon</i></p>

Pause 12h00-13h00

Panels 9-10 : 13h00-15h00

<p>9. Nationalismes : approches interdisciplinaires / Nationalismen : interdisziplinäre Ansätze</p> <p>Discutant : Maurus Reinkowski (UNIBAS)</p>	<p>10. Passé, présent, futur : négociations et recompositions / Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft : Verhandlungen und Neuordnungen</p> <p>Discutante : Andrea Riemenschneider (UZH)</p>
<p>Ekin AKALIN (UNIGE) <i>Étude interdisciplinaire de la peinture de paysage ottomane dans l'analyse du discours nationaliste</i></p> <p>Ali SONAY (UNIBE) <i>"A War of Series"? Middle Eastern History between Competing Narratives in Turkish and Arab Television Dramas</i></p> <p>Iuliia LIAKHOVA (UNIBE) <i>China, Tibet and Mongolia: Dorje Shugden deity in the framework of postcolonial studies</i></p> <p>Helena WU (UZH) <i>Mapping Things and Places in Hong Kong Through the Lens of Cultural Icons</i></p>	<p>Dimitri SCHERTENLEIB (UNIL) <i>Bouddhisme "engagé" et pratiques agroécologiques en Thaïlande contemporaine : Réflexions autour des études bouddhiques</i></p> <p>Jonathan TRUFFERT (UNIGE) <i>Fu Lei et les instructions familiales chinoises : introduction de la musique occidentale dans le discours moral confucéen</i></p> <p>Jessica IMBACH (UZH) <i>Science fiction in China: a global dialogue or futurism with "Chinese characteristics"?</i></p> <p>JIN Sujie (UZH) <i>Revisit History in Fantasy: Remembrance of the Past in Chinese Danmei Fiction</i></p>

Pause 15h00-15h30

15h30-16h30

Restitution et conclusions

Abschlussdiskussion und Schlussfolgerungen