

JOURNÉE D'ÉTUDE

# IMAGES ABSENTES, IMAGES DÉTRUITES : *une approche comparatiste ?*

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019**

Bâtiment Colladon, 2 rue Jean-Daniel Colladon, Genève

**ORGANISATEURS**

Prof. Silvia Naef et Prof. Claire Brisset

**ORGANISATION:**

Unité d'arabe

Unité d'études japonaises

en collaboration avec le Certificat en études visuelles de l'UNIGE

*Torso of Akhenaten, Limestone, Tell el Amarna,  
Egypt, ca. 1352-1336 B.C.E., Brooklyn Museum © Nel R.*

**FACULTÉ DES LETTRES**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

- 9h15** MOT DE BIENVENUE  
de **Jan Blanc**, doyen de la Faculté des lettres
- 9h30** INTRODUCTION À LA JOURNÉE  
**Claire-Akiko Brisset**, UNIGE, Unité de japonais (ESTAS)
- 9h45** CONFÉRENCE D'OUVERTURE  
**Aniconisme, iconoclasme et modernisme**  
**Dario Gamboni**, UNIGE, Unité d'histoire de l'art
- 10h45** Pause-café
- 11h** **Avec ou sans images, manières grecques de présentifier.  
Quelques considérations à partir de la pratique rituelle**  
**Dominique Jaillard**, UNIGE, Unité d'anthropologie et  
d'histoire des religions
- 11h45** **Iconoclasme et aniconisme en Egypte ancienne**  
**Youri Volokhine**, UNIGE, Unité d'anthropologie et  
d'histoire des religions
- 12h30** Déjeuner
- 14h** **Iconoclasme politique dans une société postrévolutionnaire  
(France, 1814-1871)**  
**Emmanuel Fureix**, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne (UPEC)
- 14h45** **«Jeter les bouddhas, détruire [les images de] Shākyamuni»:  
iconoclasme d'Etat à l'aube du Japon moderne**  
**Christophe Marquet**, Ecole française d'Extrême-Orient, Paris
- 15h30** Pause-café
- 15h45** **Le Choc des images : les photographies coloniales et leur violence**  
**Jean-François Staszak**, UNIGE, Département de géographie/Certificat  
en études visuelles
- 16h30** **Créer des images en pays d'Islam, entre aniconisme originel  
et iconoclasmes contemporains**  
**Silvia Naef**, UNIGE, Unité d'arabe (MESLO)
- 17h15** Conclusions de la journée