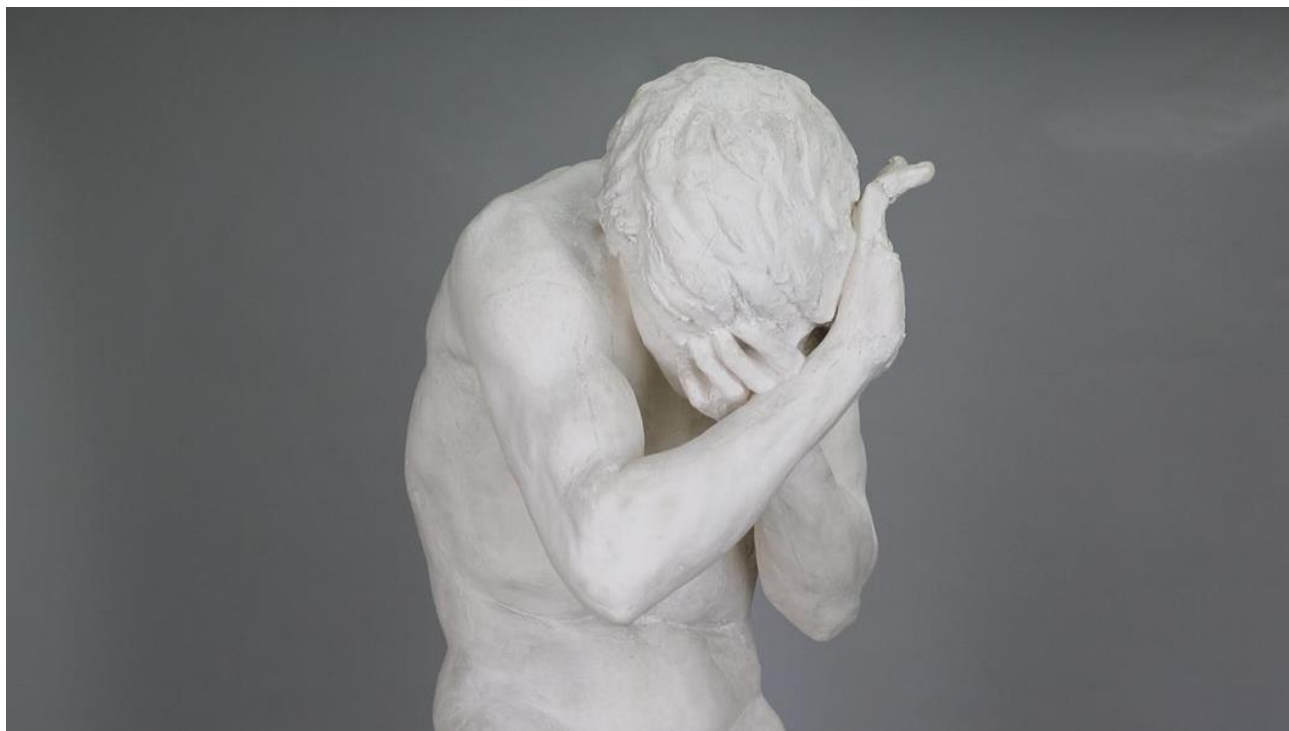


Etudes genre 2023-2024

Baccalauréat / Maîtrise (BA / MA)

www.unige.ch/lettres/etudes-genre/



Camille Alaphilippe (1874 – 1934 ?), Caïn après la mort d'Abel, 1898, Tours, musée des Beaux-Arts

Faire ou défaire la honte : Arts, genre et discriminations

Cours général 2023-2024 - Semestre d'automne

LES MODULES EN ÉTUDES GENRE PRÉSENTATION

Les Etudes Genre s'inspirent des remises en question imposées à la culture occidentale par le mouvement féministe à partir des années septante du 20^e siècle. Les revendications militantes portant sur l'exercice des droits politiques et l'accès à la contraception n'ont pas manqué de trouver un écho à l'Université. Si les universitaires féministes se sont appliquées à faire valoir le point de vue des femmes dans l'analyse des faits sociaux culturels et historiques, les Etudes Genre se proposent aujourd'hui d'interroger l'ensemble de la construction sociale de la différence des sexes. Elles ne se bornent pas à étudier les mécanismes de la discrimination des femmes, mais ambitionnent de réfléchir aussi à la représentation des catégories sexuées et de montrer comment celle-ci infléchit la perception du monde en un temps et un lieu donné. Les Etudes Genre se penchent donc sur la manière dont s'élaborent les identités masculines et féminines, non pas une fois pour toutes, comme le résultat d'une évidence, mais à chaque période d'une histoire saisie dans la longue durée et selon des ponctuations différentes, en fonction de la diversité des cultures.

Les modules d'enseignement en Etudes Genre présentés ici s'articulent autour du **Cours Général en Etudes Genre** qui envisage chaque année, selon une approche interdisciplinaire, une question thématique différente. Ils rassemblent en outre **différents enseignements** qui comportent une réflexion critique sur le genre. Les modules en Etudes Genre sont reconnus par différents **plans d'études** (voir liste au dos de ce prospectus). Ils peuvent en outre être suivis dans le cadre des **modules à option du BA (module 15)** et du **MA (modules 4, 5)** ou, le cas échéant, comme **module libre BA7**. Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Le module « **Introduction aux Etudes Genre** » (niveau BA et MA) a pour objectif d'offrir une introduction à la perspective de genre. Les crédits obtenus dans le cadre de ce module peuvent en outre s'intégrer à la formation de base nécessaire pour accéder au **Master en Etudes Genre** organisé par la Faculté des Sciences économiques et sociales.

Le module « **Etudes Genre** » (niveau MA) doit permettre aux étudiantes et étudiants déjà informés des méthodes et des courants critiques qui caractérisent les Etudes Genre de mener une recherche personnelle dans ce domaine. Il peut offrir un espace de réflexion bienvenu aux étudiantes et étudiants qui envisageraient d'inclure une perspective de genre dans les recherches qui les conduiront au mémoire.

PLAN D'ÉTUDES

Le module "Introduction aux Etudes Genre" est offert aux étudiant-e-s de Baccalauréat universitaire. Il peut être choisi comme module à option par les étudiant-e-s de Maîtrise qui ne l'auraient pas suivi au niveau du Baccalauréat (avec des modalités d'évaluation adaptées au niveau du MA). Le module "Etudes Genre", quant à lui, est réservé aux étudiant-e-s de Maîtrise universitaire.

BA/MA	Introduction aux Etudes Genre	12 crédits
--------------	--------------------------------------	-------------------

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix : deux enseignements dans la liste ci-dessous, dont au moins un séminaire
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
 - ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
 - ✓ Cours « Introduction à la perspective de genre » 2h /Sem (SES, recommandé particulièrement aux étudiant-e-s intéressé-e-s par l'histoire et les sciences sociales)

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre du séminaire offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Examen oral (environ 30 minutes) sur le Cours général.

MA	Etudes Genre	12 crédits
-----------	---------------------	-------------------

Condition d'accès: Réussite du module "Introduction aux Etudes Genre" au préalable, ou d'un module jugé équivalent.

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
 - Travaux pratiques 1h /Sem, +
 - A choix :
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SES) 2h /Sem

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre de l'enseignement offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Travail écrit personnel (20 pages environ, soit 40'000 caractères, espaces non compris) sur un sujet à déterminer avec un-e des enseignant-e-s du module.

SEMESTRE D'AUTOMNE

Faire ou défaire la honte : Arts, genre et discriminations

Cours général 2023-2024

- 29 septembre **Yasmina Foehr-Janssens** : Introduction : Endurer la honte, la conjurer : du préjugé et de la fierté
- 6 octobre **Agnès Vannouvong** : Réflexions sur la honte & les transfuges de classe : Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis
- 13 octobre *Dies academicus*, pas de séance
- 20 octobre **Abdellah Taïa**, écrivain : Au-delà de toute pudeur
- 27 octobre **Martin Rueff** : Cultures de la faute ? Cultures de la honte ? – retour sur une dichotomie
- 3 novembre **Marc Aberle** : Les jeunes, metteurs en scène de la honte. Honneur et pouvoir
- 10 novembre *Semaine de lecture*, pas de séance
- 17 novembre **Benoît Loiseau** SdS, UNIGE : « *La Pudeur ou l'impudeur* : Hervé Guibert, sida et télévision.
- 24 novembre **Loraine Chappuis** : « Famille, sexualité et métissage : histoire sociale de la honte et du stigmaté en île de France (île Maurice, 1750-1850) »
- 1^{er} décembre **Francesca Serra** : « Écrire sans honte. Littérature, genre et pudeur »
Grande conférence de **Gayatri Chakravorty Spivak** à 18h
- 8 décembre **Claire-Akiko Brisset** : « Honte et migration intérieure : autour de Mita Munesuke, *L'Enfer du regard : une sociologie du vivre jusqu'à consommation* »
- 15 décembre **Deborah Madsen** : « Body-shaming at the Boundaries of the Human »
- 22 décembre Entretiens avec les étudiant.e.s sur les sujets d'examens

Vendredi de 10h15 à 12h, salle Hersch / Phil 201
(Bâtiment PHILOSOPHES)

PRÉSENTATION DU COURS

Faire ou défaire la honte : Arts, genre et discriminations

Penser la honte à l'aune des Etudes Genre et à l'ère de #MeToo permet de mettre en perspective un certain nombre de concepts qui traversent l'histoire des idées de l'Antiquité à l'époque contemporaine. La littérature, la philosophie, l'histoire de l'art, celle des religions, la psychanalyse ou encore la sociologie offrent des outils narratologiques, esthétiques et politiques pour analyser la mécanique de la honte. De la pudeur jugée vertueuse par Dante lorsqu'il s'agit de discuter la noblesse d'une femme ou d'un adolescent à l'humiliation publique synonyme de mort sociale, la description de la honte embrasse la sphère de l'intime aussi bien que les mécanismes sociaux de la discrimination et du rejet. Sa mise en récit dépeint la difficulté de se construire en tant que sujet ou les complexes du transfuge de classe.

« Faire honte », « avoir honte », « être mort de honte » sont des expressions idiomatiques qui placent le sujet dans un processus qui « fait » et/ou « défait » sa place ou sa position sociale. Paradoxalement, elles ont le pouvoir d'enclencher une mise en narration de soi face au monde tout aussi bien qu'elles peuvent imposer le silence à nos velléités de rébellion.

De quoi et de qui avons-nous honte ? Quelles sont les conditions requises pour que ce qui nous fait honte nous pousse à agir ? Véritable tourniquet émotionnel, le sentiment de honte nous situe comme humains tout en disposant du pouvoir de nier cette dignité même. Ce sentiment qui inhibe, entrave, paralyse n'épargne pas le célèbre sociologue Pierre Bourdieu qui avait paradoxalement honte de son accent – lui qui dénonçait les stratagèmes des groupes dominants pour imposer dans la société leur manière de parler.

Dans son essai *La Honte est un sentiment révolutionnaire*, Frédéric Gros explique que celle-ci soulève les passions et nous pousse à prendre position : « La honte est l'affect majeur de notre temps. On ne crie plus à l'injustice, à l'arbitraire, à l'inégalité. On hurle à la honte ». La honte nous déguise, provoque un jeu de masques et une multitude de représentations fortement théâtrales. Elle nous expose à notre propre intimité et au regard de l'autre ou à son absence de regard comme le suggère Freud dans *L'Interprétation des rêves*.

Les luttes sociales pour la reconnaissance des droits des communautés stigmatisées passent souvent par des stratégies de retournement de stigmates (marches des fiertés ou des salopes) qui s'avèrent de puissants moyens de défaire la honte et des vecteurs d'une remise en question politique et culturelle des stéréotypes classicistes, sexistes et racistes.

Le cours en Etudes Genre s'attachera à montrer comment la honte est un moteur et un motif de discrimination et de réparation dans la littérature, les arts et la théorie. Les écrits de Didier Eribon (*Retour à Reims*), Annie Ernaux (*La honte*) ou Gayatri Spivak (*Les subalternes peuvent-elles parler ?*) Radclyffe Hall (*Le puit de solitude*) ne le disent que trop : l'excès de paroles ou le puit du silence supposent un rapport au pouvoir et une certaine violence. La honte des origines, la honte sexuelle dans les familles, la honte de son corps ou de sa sexualité n'échappent pas aux codes du genre. Elle dialogue puissamment avec les concepts d'assurance et de fierté.

La première séance du cours aura lieu le 29 septembre

ENSEIGNEMENTS LIÉS AU COURS (BA ET BA/MA)

3L302 Travaux pratiques - **Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours**
Agnès Vannouvong - Ve 8h30-10h, Phil 102 (semestre d'automne, tous les 15 jours)

Ces travaux pratiques proposent un accompagnement méthodologique au cours général en études genre. Ils doivent permettre aux étudiant-e-s de s'approprier activement la matière qui y est présentée et de pratiquer l'analyse dans une perspective de genre en vue de l'examen. Nous lirons de courts extraits de textes théoriques et littéraires et reviendrons sur les différentes séances données par les conférencier-ères pour en clarifier les enjeux.

SÉANCE D'INFORMATION :

LUNDI 18 SEPTEMBRE 2023 à 16h45 - Salle Phil 211

Renseignements :

Yasmina Foehr-Janssens, (yasmina.foehr@unige.ch)

Agnès Vannouvong (agnes.vannouvong@unige.ch)

Abonnement à la liste de diffusion des Etudes Genre de la Faculté des lettres (informations sur les enseignements, conférences, activités, etc.) : <https://listes.unige.ch/sympa/info/egl>

CRÉDITS

Quelle que soit la discipline, les modules en Etudes Genre peuvent être suivis dans le cadre des modules à option du BA (module 15) et du MA (modules 4, 5) ou, le cas échéant, comme module libre BA7.

Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Les disciplines suivantes prévoient en outre que les modules en Etudes Genre puissent leur être intégrés (les plans d'études des disciplines font foi) ; sauf indication contraire, il faut se référer pour les crédits au plan d'études des modules en Etudes Genre :

- **français** : MA4 « Littérature et culture » : cours général + TP et séminaire spécifique lié au cours ; crédits : un examen oral: présentation des résultats d'une recherche indépendante portant sur un sujet de littérature française (XII^e-XXI^e s.) en lien avec le sujet du cours (30 min.) et travail personnel fourni dans le cadre du séminaire spécifique selon des modalités définies en début d'enseignement (attestation); l'attestation doit être acquise avant l'examen.
- **histoire générale** : « savoirs complémentaires » (BA7 pour la version 2007 du plan ; BA3 b ou BA6b pour la version 2006) ; voir plan d'histoire pour les crédits.
- **allemand** : modules libres MA4-5-6
- **anglais** : module libre BA7
- **littérature comparée** : module BA7 champs complémentaires II (selon plan d'études des modules en Etudes Genre) ou BA7 littérature comparée (selon plan de ce module)
- **chinois** : module libre BA7 ; module libre MA
- **japonais** : module libre BA7 ; module libre MA
- **langues et cultures extrême-orientales** : module libre MA6
- **arménien** : module libre BA7 ; module MA3 (champ complémentaire)
- **grec moderne** : module libre BA7
- **grec ancien** : module libre BA7
- **histoire des religions** : module libre BA7
- **histoire de l'art** : module libre BA7
- **tradition classique** : module à option BA15

*Voir également ci-après les enseignements mis à disposition par les départements
(salles et horaires sous réserve de modification) :*

BA/MA : Introduction aux Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L301	2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre					
30L4035	CR	Faire ou défaire la honte : arts, genre et discriminations (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	Phil 201 Hersch
3L302	1h/Semestre de TP, Travaux pratiques					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts les 15 jrs	Phil 102
3L303	2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général					
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts les 15 jrs	Phil 206
3L304	2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)					
32B0133	SE	Faire l'histoire de la culture au féminin : la « Cité des Dames » de Christine de Pizan	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	Phil 012
32E0322	SE	Defoe's Rogue	E. Kukurelly Leverington, ce	A	Lu 12-14	IFAGE 406
34H4335	CS	Ingrédients et objets des rituels romains	F. Prescendi Morresi, cc	A	Lu 14-16	Phil 113
34L1077	CS	L'écopoétique	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	Phil 001
34J0507	SE	L'horlogerie à l'époque moderne – Une histoire suisse et globale	V. Huber, cols	A	Ma 16-18	Phil 113
32H1450	SE	Euripide, Hippiolyte	P. Schubert, po	A	Me 08-10	Phil 011
34D0302	SE	« Alles ist eine Frage der Sprache » : Ingeborg Bachmann	C. Weder, po	A	Me 14-16	Phil 012
34E0316	CR	Film Analysis I	G. Bolens, po	A	Je 14-16	Phil 201
32B0128	SE	Entre la tendresse et l'aigreur : des hommes face à la lèpre dans les Congés de Jean Bodel et Baude Fastoul	R. Delestre, candoc	A	Je 14-16	IFAGE 405
32F1410	SE	“Las variaciones del golpe”: dramaturgas contra la violencia de género	L. Bermúdez, cc	A	Ve 10-12	Phil 006
32G4183	CS	La vierge, le roi et le patriarche : écriture de l'histoire et mémoire religieuse dans la littérature arménienne ancienne	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil 204
32E0182	SE	Imagining indigenous peoples in the long eighteenth century	E. Kukurelly Leverington, ce	P	Lu 12-14	IFAGE 404
34A0072	SE	La comédie en procès : autour de la querelle de l'Ecole des femmes	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
34D0311	SE	Christa Wolf : Autorin der "subjektiven Authentizität"	F. Gamboni, as C. Neeser Hever, as	P	Ma 16-18	Phil 004

32J0462	SE	Voir le monde. Récits de voyage à l'époque moderne	A. Wuergler, po	P	Je 10-12	Phil 001
34E0317	SE	Film Analysis II	G. Bolens, po	P	Je 14-16	M 2020
30G4075	CS	Ecrire dans une langue "rescapée" : pages d'exil dans la littérature arménienne contemporaine	V. Calzolari Bouvier, po	P	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil 204
3L306	2h/Semestre de CR, Cours « Introduction à la perspective de genre » (SdS)					
T100007	CR	Inégalités en tout genre : histoires, politique, société	D. Gardey, po S. Kebaili, ma M. Lieber, po C. Rossier, pas J.-F. Staszak, po	P	Lu 10-12 Je 10-12	M R290

Maîtrise universitaire - MA : Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L307	2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre					
30L4035	CR	Faire ou défaire la honte : arts, genre et discriminations (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	Phil 201 Hersch
3L308	1h/Semestre de TP, Travaux pratiques					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts les 15 jrs	Phil 102
3L309	2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général					
32L4093	SE	Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction	A. Vannouvong, cc	A	Je 14-16	Phil 011
32L4094	AT	Atelier d'écriture performative : fictions féministes contemporaines. Wittig, sexualité & genre	A. Vannouvong, cc	P	Je 14-16 ts les 15 jrs Ve 12-15 ts les 15 jrs	Phil 011 Phil 206
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts les 15 jrs	Phil 206
3L310	2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)					
34H4335	CS	Ingrédients et objets des rituels romains	F. Prescendi Morresi, cc	A	Lu 14-16	Phil 113
34L1077	CS	L'écopoétique	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	Phil 001
34L5060	SE	Les défis de la masculinité romanesque dans le « Roman de Laurin »	Y. Foehr-Janssens, po A. Meylan, candoc	A	Ma 12-14	Phil 013
34J0507	SE	L'horlogerie à l'époque moderne – Une histoire suisse et globale	V. Huber, cols	A	Ma 16-18	Phil 113
34E0339	SE	Object-Relations Psychoanalysis and Literature	P. Jones, ma S. Swift, pas	A	Ma 16-18	Athénée Abeilles
32H1450	SE	Euripide, Hippolyte	P. Schubert, po	A	Me 08-10	Phil 011

34A0111	SE	Nathalie Sarraute, « Tropismes »	N. Piegay, po	A	Me 14-16	IFAGE 401
34D0302	SE	« Alles ist eine Frage der Sprache » : Ingeborg Bachmann	C. Weder, po	A	Me 14-16	Phil 012
34J0422	SE	Introduction à l'historiographie sur la race, le genre et la sexualité dans les espaces coloniaux atlantiques et indocéaniques	L. Chappuis, ma	A	Je 10-12	SO 019
34E0316	SE	Film Analysis I	G. Bolens, po	A	Je 14-16	Phil 201
34F1443	SE	Mundos interiores en la narrativa femenina vanguardista	D. Phillipps-Lopez, cc	A	Je 14-16	Phil 016
32G4183	CS	La vierge, le roi et le patriarche : écriture de l'histoire et mémoire religieuse dans la littérature arménienne ancienne	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil 204
34E0264	SE	Eco-Feminist Utopia : Gilman's "Herland"	D. Madsen, po	P	Lu 14-16	IFAGE 401
34L5078	SE	Construction critique du canon en littérature médiévale : auteur.e.s, matières, genre et personnages	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	Phil 001
34A0072	SE	La comédie en procès : autour de la querelle de l'Ecole des femmes	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
34D0311	SE	Christa Wolf : Autorin der "subjektiven Authentizität"	F. Gamboni, as C. Neeser Hever, as	P	Ma 16-18	Phil 004
34J0285	CR	Construire des identités personnelles et sociales autour des textes autobiographiques à l'époque moderne	A. Wuergler, po	P	Me 14-16	Phil 001
34J0423	SE	Histoire sociale de la famille, de la sexualité et du métissage dans les espaces coloniaux atlantiques et indocéaniques (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	L. Chappuis, ma	P	Je 10-12	SO 013
34E0317	SE	Film Analysis II	G. Bolens, po	P	Je 14-16	M 2020
34A0044	SE	Versions de l'hystérie au XIX ^e siècle	J. Rigoli, po	P	Je 14-16	IFAGE 407
34J0447	CS	Sainteté et dévotion féminines du haut Moyen Âge à Catherine de Sienne	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407
30G4075	CS	Ecrire dans une langue "rescapée" : pages d'exil dans la littérature arménienne contemporaine	V. Calzolari Bouvier, po	P	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil 204
3L311	Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SdS)					
T414236	CR	Genre et histoire aux XIX ^e -XX ^e siècles	D. Gardey, po	A	Lu 14-16 Lu 18-20	M 3393 M 5220
T414050	SE	Etudes LGBTQ+ : Théorie, Histoire, Politique	I. Eloit, pas	P	Je 16-18	M 1130

Les descriptifs se trouvent dans le programme des cours en ligne

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de s'annoncer dès le début du semestre à l'enseignant-e concerné-e pour clarifier les conditions de leur participation et les modalités de l'évaluation.

Nouvelle offre dans le cadre des Activités Culturelles de l'UNIGE (hors plan d'études)

Atelier d'écriture complémentaire au cours public « Faire ou défaire la honte »



L'atelier d'écriture en études genre est un partenariat des Activités culturelles et de la Faculté des lettres. Sans être directement lié au programme académique des Études genre, il est en phase avec les enseignements qui y sont dispensés. Et leur donne ainsi, par la pratique, concrète et régulière, de l'écriture, une résonance inestimable.

Les discours du sexe et de l'amour

Les traditions littéraires offrent une source inépuisable sur tous les états de l'amour, ses sens, ses affres: l'absence, l'attente, la jalousie, les pleurs, le drame, le désir, la dépendance, la joie. Le sujet romanesque est possédé par la passion (Flaubert, *Madame Bovary*). Le sujet contemporain déconstruit l'idée de couple (Wittig, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*). La bible contemporaine (Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*) sonde les méandres du discours de l'amour. Le fameux « je t'aime », formule d'une banalité absolue s'il en est mais qui une fois dite par ce « j », devient tout à fait unique, léger ou tragique, solennel ou pornographique, éminemment intime. C'est un mot baladeur, performatif, toujours vrai, écrit Barthes. Au point de se demander quel langage se loge dans la tête de la personne amoureuse, quels choix stylistiques, quelle poésie, quelle fiction.

Programme

L'atelier d'écriture mettra en question la généalogie des savoirs sur le sexe et l'amour, en s'appuyant sur les œuvres littéraires d'Annie Ernaux, Albert Cohen, Marguerite Duras, sans oublier l'essai incontournable (et déjà cité) de Roland Barthes.

Objectifs et compétences

- sensibilisation aux problématiques de l'écriture genrée
- affirmation d'un style et d'une énonciation personnelles
- développement d'une capacité réflexive et critique

Cet atelier d'écriture s'inscrit dans le prolongement du module d'enseignement en études genre de la Faculté des lettres. Bien que conseillée, la participation au cours général n'est pas requise.

L'atelier aura lieu tous les 15 jours, le jeudi de 16h15 à 19h, Uni Mail | M5189

19 octobre - 26 octobre - 2 novembre - 16 novembre - 23 novembre - 30 novembre - 14 décembre

Animation :

Agnès Vannouvong - agnesvannouvong@gmail.com - <http://agnesvannouvong.com/>

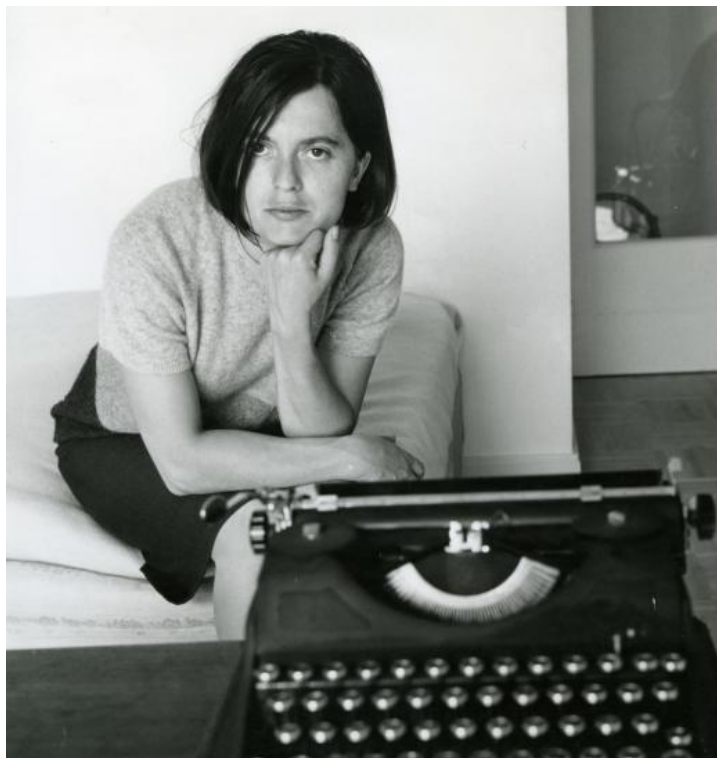
Informations et inscriptions :

<https://www.unige.ch/dife/culture/activites/ecriture/atelier-decriture-en-etudes-genre>

Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction

Pour une littérature féministe contemporaine

En collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en science des sexualités



Aux Etats-Unis, dans les années 90, Butler publiait *Gender trouble* et Sedgwick, *Epistemology of the closet*. A l'évidence, elles avaient lu les auteur.e.s de la French Theory : Foucault, Derrida, et surtout Wittig à laquelle elles se réfèrent souvent. Dans l'histoire de l'épistémologie féministe, on pourrait parler d'un avant et d'un après Wittig. Aussi, de quoi l'héritage de Wittig est-il le nom ? Que disent la littérature contemporaine et la théorie à son sujet ? Les romancières Virginie Despentes, Wendy Delorme ou le philosophe Paul B. Preciado expliquent combien l'écrivaine permet d'envisager autrement le corps et la sexualité. Lorsque Wittig écrit que « les lesbiennes ne sont pas des femmes » et que « le corps lesbien n'est pas un corps féminin », on peut légitimement se demander ce qu'est un corps en général et ce qu'est une femme.

Le contexte a son importance. Dès 1968, Wittig pense le mouvement féministe à venir et cherche à rompre avec le contrat hétérosexuel – idée qui donnera naissance à *La pensée straight*. La lecture biographique a aussi son importance pour comprendre certains enjeux. En effet, l'ancrage états-unien de Wittig est déterminant, surtout quand on sait combien les Etudes Genre sont liées à un phénomène de transfert culturel et linguistique entre la France et les Etats-Unis. Ainsi, serait-il intéressant d'interroger les raisons profondes de l'exil américain de Wittig. Pourquoi quitter sa patrie et changer de langue ? Que sait-on de son existence là-bas ? Jusqu'où peut-on dire que l'environnement détermine-t-il l'écriture ? D'où parle-t-on et comment ?

Le discours politique contemporain pointe les effets d'invisibilisation des minorités sexuelles. On parle de « savoir gay » alors pourquoi pas d'un « savoir lesbien » ? Les sous-représentations avalent le silence et conduisent à l'isolement. Aussi, la critique littéraire, la littérature, la performance ont plus que jamais un rôle à jouer. Avec *L'Opoponax* (1964) *Les Guérillères* (1968), *Le Corps lesbien* (1973), *La pensée straight* (2001), Wittig fait son entrée en littérature et marque durablement le mouvement féministe. Comme elle l'explique dans *Le Chantier littéraire*, le travail de l'écrivain consiste à construire un « Cheval de Troie », métaphore guerrière qui inscrit d'emblée l'écriture en territoire ennemi. L'écriture est fondamentalement politique. Telle une machine de guerre formelle qui subvertit - comme le fera à sa façon Jean Genet dans son rapport à la langue - les conventions littéraires et sociales. De la théorie à la fiction – l'enseignement s'articule autour de trois pôles : la théorie, la fiction et la création.

Cours optionnel - Enseignement ouvert à tous et toutes les étudiant.e.s de maîtrise

Le séminaire (2h) et l'Atelier d'écriture performative (3h30) peuvent être suivi de façon indépendante. Nombre de crédit : **4 par enseignement**

Pour le séminaire : Attestation de présence qui nécessite une participation active sous la forme d'un exposé OU compte-rendu d'une conférence OU travail écrit comptant pour une attestation (8 pages)

Pour l'atelier : Validation d'une démarche de création

- Le séminaire et l'atelier d'écriture s'inscrivent dans le module en Etudes Genre de la Faculté des lettres
- Les étudiant.e.s ont la possibilité de choisir le séminaire ou l'atelier

Le séminaire a lieu le jeudi de 14h à 16h (salle Phil 011) – **au semestre d'automne**

L'atelier d'écriture a lieu tous les 15 jours le jeudi 14h-16h (salle Phil 011) et le vendredi 12h-15h (salle Phil 206) - **au semestre de printemps**

Enseignantes responsables de la formation

Agnès Vannouvong, Chargée de cours à l'Université de Genève

Yasmina Foehr-Janssens, Professeure ordinaire à l'Université de Genève