

LES MODULES EN ÉTUDES GENRE PRÉSENTATION

Les Etudes Genre s'inspirent des remises en question imposées à la culture occidentale par le mouvement féministe à partir des années septante du 20^e siècle. Les revendications militantes portant sur l'exercice des droits politiques et l'accès à la contraception n'ont pas manqué de trouver un écho à l'Université. Si les universitaires féministes se sont appliquées à faire valoir le point de vue des femmes dans l'analyse des faits sociaux culturels et historiques, les Etudes Genre se proposent aujourd'hui d'interroger l'ensemble de la construction sociale de la différence des sexes. Elles ne se bornent pas à étudier les mécanismes de la discrimination des femmes, mais ambitionnent de réfléchir aussi à la représentation des catégories sexuées et de montrer comment celle-ci infléchit la perception du monde en un temps et un lieu donné. Les Etudes Genre se penchent donc sur la manière dont s'élaborent les identités masculines et féminines, non pas une fois pour toutes, comme le résultat d'une évidence, mais à chaque période d'une histoire saisie dans la longue durée et selon des ponctuations différentes, en fonction de la diversité des cultures.

Les modules d'enseignement en Etudes Genre présentés ici s'articulent autour du **Cours Général en Etudes Genre** qui envisage chaque année, selon une approche interdisciplinaire, une question thématique différente. Ils rassemblent en outre **différents enseignements** qui comportent une réflexion critique sur le genre. Les modules en Etudes Genre sont reconnus par différents **plans d'études** (voir liste au dos de ce prospectus). Ils peuvent en outre être suivis dans le cadre des **modules à option du BA (module 15)** et du **MA (modules 4, 5)** ou, le cas échéant, comme **module libre BA7**. Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Le module « **Introduction aux Etudes Genre** » (niveau BA et MA) a pour objectif d'offrir une introduction à la perspective de genre. Les crédits obtenus dans le cadre de ce module peuvent en outre s'intégrer à la formation de base nécessaire pour accéder au **Master en Etudes Genre** organisé par la Faculté des Sciences économiques et sociales.

Le module « **Etudes Genre** » (niveau MA) doit permettre aux étudiantes et étudiants déjà informés des méthodes et des courants critiques qui caractérisent les Etudes Genre de mener une recherche personnelle dans ce domaine. Il peut offrir un espace de réflexion bienvenu aux étudiantes et étudiants qui envisageraient d'inclure une perspective de genre dans les recherches qui les conduiront au mémoire.

PLAN D'ÉTUDES

Le module "Introduction aux Etudes Genre" est offert aux étudiant-e-s de Baccalauréat universitaire. Il peut être choisi comme module à option par les étudiant-e-s de Maîtrise qui ne l'auraient pas suivi au niveau du Baccalauréat (avec des modalités d'évaluation adaptées au niveau du MA). Le module "Etudes Genre", quant à lui, est réservé aux étudiant-e-s de Maîtrise universitaire.

BA/MA	Introduction aux Etudes Genre	12 crédits
--------------	--------------------------------------	-------------------

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix : deux enseignements dans la liste ci-dessous, dont au moins un séminaire
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
 - ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
 - ✓ Cours « Introduction à la perspective de genre » 2h /Sem (SES, recommandé particulièrement aux étudiant-e-s intéressé-e-s par l'histoire et les sciences sociales)

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre du séminaire offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Examen oral (environ 30 minutes) sur le Cours général.

MA	Etudes Genre	12 crédits
-----------	---------------------	-------------------

Condition d'accès: Réussite du module "Introduction aux Etudes Genre" au préalable, ou d'un module jugé équivalent.

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
 - Travaux pratiques 1h /Sem, +
 - A choix :
 - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SES) 2h /Sem

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre de l'enseignement offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Travail écrit personnel (20 pages environ, soit 40'000 caractères, espaces non compris) sur un sujet à déterminer avec un-e des enseignant-e-s du module.

SEMESTRE D'AUTOMNE

Qui sait quoi ?

Genre, cultures et dominations

Cours général 2021-2022

- 24 septembre : **Yasmina Foehr-Janssens**, Justice de genre, une belle pagaille ? Effervescences en sciences humaines.
- 1^{er} octobre : **Francesca Serra**, Le baiser de Blanche-Neige : comment se réveiller du sommeil culturel et survivre.
- 8 octobre : **Delphine Gardey**, Un obscur objet de la connaissance... ou de l'ignorance ? Le cas du clitoris.
- 15 octobre : *Dies academicus*
- 22 octobre : **Agnès Vannouvong**, Monique Wittig, création littéraire et militance : un point de vue lesbien.
- 29 octobre : **Martin Rueff**, Les langages politiques de la domination (Weber, Bourdieu, Foucault, Butler).
- 12 novembre : **Lorena Parini**, Penser depuis les marges : cultures et savoirs LGBTIQ+.
- 19 novembre : **Pascal Gygax** (Université de Fribourg), Langage inclusif : utile ou futile ?
- 26 novembre : **Deborah Madsen**, Eco-feminism : Deconstructing the Intersecting Dominations of Carnophallogocentrism.
- 3 décembre : **Eric Fassin** (Université Paris 8 ; Institut universitaire de France), Représentations minoritaires : actualité d'un champ de bataille.
- 10 décembre : **Ivan Jablonka** (Université Paris 13 ; Institut universitaire de France), Autour de la garçonneté. Naître garçon, devenir homme.
- 17 décembre : **Claire Akiko Brisset**, Entre discipline et objet : de quelques tensions épistémologiques en terrain postcolonial.

Vendredi de 10h15 à 12h, salle B 111
(UNI BASTIONS)

PRÉSENTATION DU COURS

Qui sait quoi ? Genre, cultures et dominations

Écriture inclusive, culture du viol, appropriation culturelle, *cancel culture*, police de la pensée, assignation des identités, nombreuses sont les questions brûlantes et les polémiques actuelles qui viennent, d'une manière ou d'une autre, interroger les fondements des sciences humaines. Voici que la langue et ses règles, l'art d'aimer, ses discours et ses représentations, la circulation des biens culturels, les pratiques patrimoniales et la mémoire des « grands hommes » ne vont plus de soi.

Peut-on dire que le mythe troyen relève de l'appropriation culturelle ? Les *Métamorphoses* d'Ovide qui s'ouvrent sur la tentative de viol de Daphné par Apollon valent-elles encore la peine d'être commentées ? Comment penser notre rapport à une langue qui reflète un universalisme pensé au masculin singulier ? Que faire des monuments publics qui peuplent nos imaginaires urbains en célébrant les bienfaits d'un contrat social dont on découvre qu'il repose sur un déni de l'oppression et l'exploitation ? Quelle place revient, dans les parcours de formation et dans la recherche aux expériences des acteurs et actrices marginalisés ?

Dans le sillage des études féministes, gays et lesbiennes ainsi que postcoloniales, s'impose une évidence : afin de faire voir les mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans la construction des savoirs, il convient d'interroger la neutralité supposée du savoir. En posant la question du point de vue du chercheur ou de la chercheuse, l'épistémologie féministe attire l'attention sur les angles morts d'une objectivité qui ne se reconnaît pas comme située. Loin d'être entaché de subjectivité, ce postulat cherche à définir une « rationalité qui objective le sujet connaissant » (Sandra Harding) afin de promouvoir un savoir plus fiable, capable d'éclairer l'impact des idéologies genrées, mais aussi de race et de classe dans l'élaboration du discours scientifique (Foucault). En cherchant à fournir quelques outils et des points de repères et en s'appuyant sur une série d'études de cas, le cours tentera de prendre la mesure des bouleversements à l'œuvre dans les disciplines académiques relevant des humanités, face à la critique de l'invisibilisation des minorités, à la dénonciation de l'esthétisation des violences et à la mise en question des légitimités ethno- ou andro-centrées.

Par ailleurs, nous souhaitons aussi explorer la dimension hautement polémique de ces questionnements et des réactions qu'ils suscitent. Les mécanismes de clivage, les dynamiques de confrontation, les réactions de rejet qui animent le débat contemporain portent la trace d'un engagement émotionnel qui mérite une analyse en termes de politique du genre. Les réseaux sociaux, témoins de notre époque, lieu de liberté et d'enfermement du discours, portent les traces d'une fureur et d'une indignation permanentes. Colère et ressentiment s'affichent comme autant de ressorts rhétoriques puissants dans les stratégies déployées pour appeler à une déconstruction des savoirs comme pour affirmer les bénéfices et les promesses des humanités.

Cet effort n'a pas pour objectif de « dépassionner (ou neutraliser) le débat » (la « passion pour les arts et la science » n'est-elle pas une justification classique des vocations artistiques et académiques ?), mais de faire apparaître les postures discursives qui sont à l'œuvre, leur manière d'agencer les rapports de pouvoir et de réfléchir à leurs implications éthiques.

La première séance du cours aura lieu le 24 septembre

ENSEIGNEMENTS LIÉS AU COURS (BA ET BA/MA)

3L302 Travaux pratiques - **Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours**
Agnès Vannouvong - Ve 8h30-10h, B216 (semestre d'automne, tous les 15 jours)

Ces travaux pratiques proposent un accompagnement méthodologique au cours général en études genre. Ils doivent permettre aux étudiant-e-s de s'approprier activement la matière qui y est présentée et de pratiquer l'analyse dans une perspective de genre en vue de l'examen. Nous lirons de courts extraits de textes théoriques et littéraires et reviendrons sur les différentes séances données par les conférencier-ères pour en clarifier les enjeux.

SÉANCE D'INFORMATION :

MARDI 21 SEPTEMBRE 2021 À 11h45 - Salle B111

Renseignements :

Yasmina Foehr-Janssens, (yasmina.foehr@unige.ch)
Agnès Vannouvong (agnes.vannouvong@unige.ch)

Abonnement à la liste de diffusion des Etudes Genre de la Faculté des lettres (informations sur les enseignements, conférences, activités, etc.) : <https://listes.unige.ch/sympa/info/egl>

CRÉDITS

Quelle que soit la discipline, les modules en Etudes Genre peuvent être suivis dans le cadre des modules à option du BA (module 15) et du MA (modules 4, 5) ou, le cas échéant, comme module libre BA7.

Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Les disciplines suivantes prévoient en outre que les modules en Etudes Genre puissent leur être intégrés (les plans d'études des disciplines font foi) ; sauf indication contraire, il faut se référer pour les crédits au plan d'études des modules en Etudes Genre :

- **français** : MA4 « Littérature et culture » : cours général + TP et séminaire spécifique lié au cours ; crédits : un examen oral: présentation des résultats d'une recherche indépendante portant sur un sujet de littérature française (XII^e-XXI^e s.) en lien avec le sujet du cours (30 min.) et travail personnel fourni dans le cadre du séminaire spécifique selon des modalités définies en début d'enseignement (attestation); l'attestation doit être acquise avant l'examen.
- **langues et littératures françaises et latines médiévales** : BA7 (avec un séminaire en littérature médiévale)
- **histoire générale** : « savoirs complémentaires » (BA7 pour la version 2007 du plan ; BA3 b ou BA6b pour la version 2006) ; voir plan d'histoire pour les crédits.
- **allemand** : modules libres MA4-5-6
- **anglais** : module libre BA7
- **littérature comparée** : module BA7 champs complémentaires II (selon plan d'études des modules en Etudes Genre) ou BA7 littérature comparée (selon plan de ce module)
- **chinois** : module libre BA7 ; module libre MA
- **japonais** : module libre BA7 ; module libre MA
- **langues et cultures extrême-orientales** : module libre MA6
- **arménien** : module libre BA7 ; module MA3 (champ complémentaire)
- **grec moderne** : module libre BA7
- **grec ancien** : module libre BA7
- **histoire des religions** : module libre BA7
- **histoire de l'art** : module libre BA7
- **tradition classique** : module à option BA15

Voir également ci-dessous les enseignements mis à disposition par les départements (salles et horaires sous réserve de modification) :

BA/MA : Introduction aux Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L301	2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre					
30L4035	CR	Qui sait quoi ? Genre, cultures et dominations (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	B 111
3L302	1h/Semestre de TP, Travaux pratiques					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts 15 jrs	B 111

3L303	2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général					
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts 15 jrs	Phil206
3L304	2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)					
34H4336	CS	Emprise et possession. Réflexions sur la scène possessionnelle dans les sociétés antiques. Une approche comparatiste	D. Jaillard, po	AN	Je 16-18	L 107
32B0119	SE	Les Sept Sages de Rome : Virgile et les Mille et une nuits	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	B 111
32E0322	SE	Eighteenth-Century Female Adventurers	E. Kukorelly Leverington, ce	A	Lu 12-14	B 302
34H4335	CS	La servante, la louve, la prostituée, la déesse. Relire l'origine de Rome	F. Prescendi Morresi, cc	A	Lu 14-16	B 112
32G3398	CS	Femmes et féminisme en Russie soviétique/URSS (1917-1991)	K. Amacher, po	A	Lu 14-16	Phil 006
32G6484	CR	Société et genre dans le Japon contemporain	M. Todeschini, cc	A	Lu 14-16	Phil 106
32F2389	CR	I primi romanzi di Lalla Romano	M. Sabbatini, ce	A	Ma 08-10	SO 013
34G1301	CS	L'islam, le voile et l'Occident - Tentative d'une histoire intellectuelle	L. Tauil, cc	A	Ma 14-16	Phil 102
34J0452	SE	Former les élites chrétiennes. Âge, genre et classes sociales dans les écrits d'Erasmus	D. Solfaroli Camillocci, pas	A	Ma 16-18	B 305
34L1090	SE	Raconter, changer: autour du potentiel transformateur des récits	V. Wagner, mer	A	Me 14-16	SO 013
32J0267	SE	"Sexe, classe, race" : les savoirs au temps de la Révolution française (I)	F. Brandli, cc	A	Me 16-18	B 220
32J0385	SE	Les ombres des Lumières. Discours, pratiques et conflits au 18e siècle	A. Wuergler, po	A	Je 10-12	B 220
34E0316	CR	Sir Gawain and the Green Knight	S. Brazil, ma	A	Je 14-16	Phil 201
32F1280	SE	La masculinidad es teatro, pero también narrativa: formas de masculinidad en las letras virreinales	O. Páez Granados, as	P	Lu 16-18	Phil 204
32L1089	SE	Littérature comparée et théories féministes	M. Kondrat, as	P	Ma 14-16	M3393
34A0072	SE	Leçons de composition. Autour de Sophonisbe	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
32F4333	SE	Transgressão e erotismo nos «romances de sensação» luso-brasileiros	O. Páez Granados, as	P	Ma 16-18	Phil 204
32B0109	SE	Le poète et le prince : une « bromance » médiévale ? La « Fontaine amoureuse » de Guillaume de Machaut	J. Bévant, as	P	Me 14-16	Phil103
32J0269	SE	"Sexe, race, classe " : les savoirs au temps de la Révolution française (II)	F. Brandli, cc	P	Me 16-18	B 220
34L1087	SE	Utopies et dystopies de la littérature féministe	C. Neeser Hever, as	P	Me 16-18	B 104

34J0462	CR	Société sédentaire ? Migrations et mobilités de la Réforme à la Révolution (16e-18e siècle)	A. Wuergler, po	P	Je 10-12	B 220
34E0317	SE	Havelok the Dane	G. Bolens, po	P	Je 14-16	B 214
32G6490	SE	Histoire des religions du Japon	C. Roth, cc	P	Ve 14-16	B 104
3L306	2h/Semestre de CR, Cours « Introduction à la perspective de genre » (SdS)					
T214006	SE	Genre et construction sociale des corps et des sexualités	C. Bajoux, as E. Crunchant, as	A	Ve 14-16	M R280
T100007	CR	Inégalités en tout genre : histoires, politique, société	J. Debonneville, ma K. Duplan, ma D. Gardey, po M. Lieber, po L. Parini, pas	P	Lu 10-12 Je 10-12	Uni Mail M R290
T206002	CR	Mobilités et inégalités : approches critiques de la mondialisation	J. Debonneville, ma	P	Me 14-16	Uni Mail M R030

Maîtrise universitaire - MA : Etudes Genre

Nr Enseignement plan						
3L307	2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre					
30L4035	CR	Qui sait quoi ? Genre, cultures et dominations (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	B 111
3L308	1h/Semestre de TP, Travaux pratiques					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts 15 jrs	B 216
3L309	2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général					
32L4093	SE	Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction	A. Vannouvong, cc	A	Je 14-16	B 216
32L4094	AT	Atelier d'écriture performative : fictions féministes contemporaines. Wittig, sexualité & genre	A. Vannouvong, cc	P	Je 14-16 ts 15 jrs Ve 12-15 ts 15 jrs	B 216 Phil206
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts 15 jrs	Phil206
3L310	2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)					
34H4336	CS	Emprise et possession. Réflexions sur la scène possessionnelle dans les sociétés antiques. Une approche comparatiste	D. Jaillard, po	AN	Je 16-18	L 107
34H4335	CS	La servante, la louve, la prostituée, la déesse. Relire l'origine de Rome	F. Prescendi Morresi, cc	A	Lu 14-16	B 112
34L5060	SE	Métamorphoses au Moyen Âge : Fictions de la nature, frictions de la culture	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	B 307

34G1301	CS	L'islam, le voile et l'Occident - Tentative d'une histoire intellectuelle	L. Tauil, cc	A	Ma 14-16	Phil 102
34J0452	SE	Former les élites chrétiennes. Âge, genre et classes sociales dans les écrits d'Erasmus	D. Solfaroli Camillocci, pas	A	Ma 16-18	B 305
34L1090	SE	Raconter, changer : autour du potentiel transformateur des récits	V. Wagner, mer	A	Me 14-16	SO 013
34E0316	SE	Sir Gawain and the Green Knight	S. Brazil, ma	A	Je 14-16	Phil 201
34A0150	SE	Troubles dans le genre. Pour une lecture oblique du 17e siècle	C. Meli, cc	P	Ma 10-12	Phil 206
34L5078	SE	« Marques de Rome » : roman à tiroirs et fausse chronique de l'Empire romain	Y. Foehr-Janssens, po C. Carnaille, scc	P	Ma 12-14	B 220
34G1513	CS	Figures féministes historiques et mouvements de femmes contemporains dans le monde arabe	L. Tauil, cc	P	Ma 14-16	Phil 102
32F4333	SE	Transgressão e erotismo nos «romances de sensação» luso-brasileiros	O. Páez Granados, as	P	Ma 16-18	Phil 204
34A0072	SE	Leçons de composition. Autour de Sophonisbe	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
32L1087	SE	Utopies et dystopies de la littérature féministe	C. Neeser Hever, as	P	Me 16-18	B 104
34J0423	SE	Se divertir sous l'Ancien Régime : genre, âges et pratiques sociales II	L. Chappuis, ma	P	Je 10-12	SO 013
34E0317	SE	Havelok the Dane	G. Bolens, po	P	Je 14-16	B 214
3L311	Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SdS)					
T414236	CR	Genre et histoire aux XIX ^e -XX ^e siècles	D. Gardey, po	A	Lu 14-16 Lu 18-20	M 5220
T414035	SE	Théories critiques de la « race » et de la postcolonialité	N. Michel, ma	A	Me 10-12 Je 14-16	M 5130 M 2130
T414050	SE	Penser depuis les marges : politiques des sexualités. Temporalités de et dans les études queer et trans	E. Escalle, doc	P	Je 16-18	M 5389

Les descriptifs se trouvent dans le programme des cours en ligne

Les étudiant-e-s sont prié-e-s de s'annoncer dès le début du semestre à l'enseignant-e concerné-e pour clarifier les conditions de leur participation et les modalités de l'évaluation.

Nouvelle offre dans le cadre des Activités Culturelles de l'UNIGE (hors plan d'études)

Atelier d'écriture complémentaire au cours public « Qui sait quoi ? Genre, cultures et dominations »

Écriture inclusive, culture du viol, appropriation culturelle, *cancel culture*, police de la pensée, assignation des identités, nombreuses sont les questions brûlantes et les polémiques actuelles qui viennent, d'une manière ou d'une autre, interroger les fondements des sciences humaines. Voici que la langue et ses règles, l'art d'aimer, ses discours et ses représentations, la circulation des biens culturels, les pratiques patrimoniales et la mémoire des «grands hommes» ne vont plus de soi.

Dans le sillage des études féministes, gays et lesbiennes ainsi que postcoloniales, s'impose une évidence: afin de faire voir les mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans la construction des savoirs, il convient d'interroger la neutralité supposée du savoir. En posant la question du point de vue du chercheur ou de la chercheuse, l'épistémologie féministe attire l'attention sur les angles morts d'une objectivité qui ne se reconnaît pas comme située.

En cherchant à fournir quelques outils et des points de repères et en s'appuyant sur des textes littéraires et théoriques, l'atelier d'écriture tentera de prendre la mesure des bouleversements à l'œuvre dans la fiction, face à la critique de l'invisibilisation des minorités, à la dénonciation de l'esthétisation des violences et à la mise en question des légitimités ethno- ou andro-centrées.

Par ailleurs, nous souhaitons aussi explorer la dimension hautement polémique de ces questionnements et des réactions qu'ils suscitent. Les mécanismes de clivage, les dynamiques de confrontation, les réactions de rejet qui animent le débat contemporain portent la trace d'un engagement émotionnel qui mérite une analyse en termes de politique du genre. Les réseaux sociaux, témoins de notre époque, lieu de liberté et d'enfermement du discours, portent les traces d'une fureur et d'une indignation permanentes. Colère et ressentiment s'affichent comme autant de ressorts rhétoriques puissants dans les stratégies déployées pour appeler à une déconstruction des savoirs comme pour affirmer les bénéfiques et les promesses des humanités.

L'atelier aura lieu tous les 15 jours, le jeudi de 16h15 à 19h, salle B 220

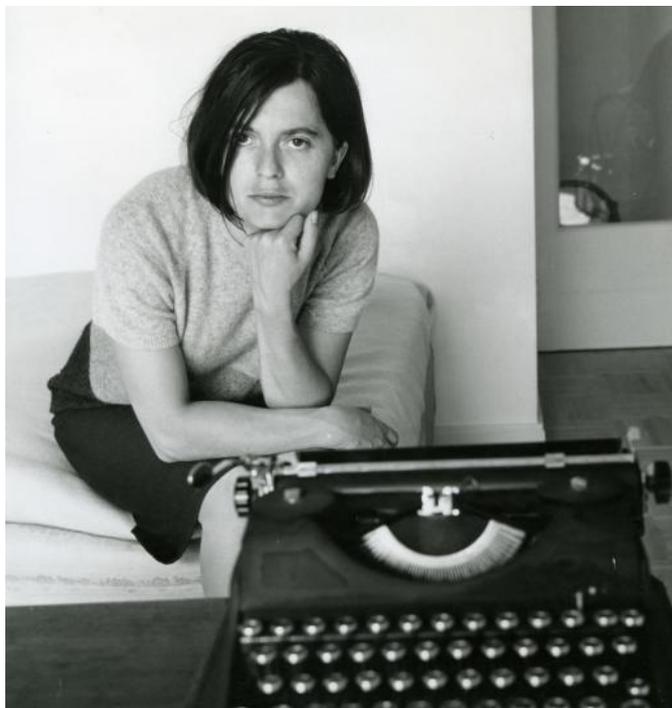
30 septembre - 7 octobre - 21 octobre - 4 novembre - 18 novembre - 2 décembre - 9 décembre

Informations et inscriptions : <https://www.unige.ch/dife/culture/cours/ecriture/atelier-decriture-en-etudes-genre/>

Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction

Pour une littérature féministe contemporaine

En collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en science des sexualités



Aux Etats-Unis, dans les années 90, Butler publiait *Gender trouble* et Sedgwick, *Epistemology of the closet*. A l'évidence, elles avaient lu les auteur.e.s de la French Theory : Foucault, Derrida, et surtout Wittig à laquelle elles se réfèrent souvent. Dans l'histoire de l'épistémologie féministe, on pourrait parler d'un avant et d'un après Wittig. Aussi, de quoi l'héritage de Wittig est-il le nom ? Que disent la littérature contemporaine et la théorie à son sujet ? Les romancières Virginie Despentes, Wendy Delorme ou le philosophe Paul B. Preciado expliquent combien l'écrivaine permet d'envisager autrement le corps et la sexualité. Lorsque Wittig écrit que « les lesbiennes ne sont pas des femmes » et que « le corps lesbien n'est pas un corps féminin », on peut légitimement se demander ce qu'est un corps en général et ce qu'est une femme.

Le contexte a son importance. Dès 1968, Wittig pense le mouvement féministe à venir et cherche à rompre avec le contrat hétérosexuel – idée qui donnera naissance à *La pensée straight*. La lecture biographique a aussi son importance pour comprendre certains enjeux. En effet, l'ancrage états-unien de Wittig est déterminant, surtout quand on sait combien les Etudes Genre sont liées à un phénomène de transfert culturel et linguistique entre la France et les Etats-Unis. Ainsi, serait-il intéressant d'interroger les raisons profondes de l'exil américain de Wittig. Pourquoi quitter sa patrie et changer de langue ? Que sait-on de son existence là-bas ? Jusqu'où peut-on dire que l'environnement détermine-t-il l'écriture ? D'où parle-t-on et comment ?

Le discours politique contemporain pointe les effets d'invisibilisation des minorités sexuelles. On parle de « savoir gay » alors pourquoi pas d'un « savoir lesbien » ? Les sous-représentations avalent le silence et conduisent à l'isolement. Aussi, la critique littéraire, la littérature, la performance ont plus que jamais un rôle à jouer. Avec *L'Opoponax* (1964) *Les Guérillères* (1968), *Le Corps lesbien* (1973), *La pensée straight* (2001), Wittig fait son entrée en littérature et marque durablement le mouvement féministe. Comme elle l'explique dans *Le Chantier littéraire*, le travail de l'écrivain consiste à construire un « Cheval de Troie », métaphore guerrière qui inscrit d'emblée l'écriture en territoire ennemi. L'écriture est fondamentalement politique. Telle une machine de guerre formelle qui subvertit - comme le fera à sa façon Jean Genet dans son rapport à la langue - les conventions littéraires et sociales. De la théorie à la fiction – l'enseignement s'articule autour de trois pôles : la théorie, la fiction et la création.

Cours optionnel - Enseignement ouvert à tous et toutes les étudiant.e.s de maîtrise

Le séminaire (2h) et l'Atelier d'écriture performative (3h30) peuvent être suivi de façon indépendante. Nombre de crédit : **4 par enseignement**

Pour le séminaire : Attestation de présence qui nécessite une participation active sous la forme d'un exposé OU compte-rendu d'une conférence OU travail écrit comptant pour une attestation (8 pages)

Pour l'atelier : Validation d'une démarche de création

- Le séminaire et l'atelier d'écriture s'inscrivent dans le module en Etudes Genre de la Faculté des lettres
- Les étudiant.e.s ont la possibilité de choisir le séminaire ou l'atelier

Le séminaire a lieu le jeudi de 14h à 16h (salle B 216) – **au semestre d'automne**

L'atelier d'écriture a lieu tous les 15 jours le jeudi 14h-16h et le vendredi 9h-12h - **au semestre de printemps**

Enseignantes responsables de la formation

Agnès Vannouvong, Chargée de cours à l'Université de Genève

Yasmina Foehr-Janssens, Professeure ordinaire à l'Université de Genève