

# Etudes genre 2025-2026

Baccalauréat / Maîtrise (BA / MA)

[www.unige.ch/lettres/etudes-genre/](http://www.unige.ch/lettres/etudes-genre/)



Claude Cahun, Self Portrait (Reflected in Mirror), vers 1928, épreuve argentique, 18 x 24

**Concepts  
et méthodes  
du Genre  
en sciences  
humaines :  
des perspectives  
plurielles**

**Cours général 2025-2026 - Semestre d'automne**

## LES MODULES EN ÉTUDES GENRE PRÉSENTATION

Les Etudes Genre s'inspirent des remises en question imposées à la culture occidentale par le mouvement féministe à partir des années septante du 20<sup>e</sup> siècle. Les revendications militantes portant sur l'exercice des droits politiques et l'accès à la contraception n'ont pas manqué de trouver un écho à l'Université. Si les universitaires féministes se sont appliquées à faire valoir le point de vue des femmes dans l'analyse des faits sociaux culturels et historiques, les Etudes Genre se proposent aujourd'hui d'interroger l'ensemble de la construction sociale de la différence des sexes. Elles ne se bornent pas à étudier les mécanismes de la discrimination des femmes, mais ambitionnent de réfléchir aussi à la représentation des catégories sexuées et de montrer comment celle-ci infléchit la perception du monde en un temps et un lieu donné. Les Etudes Genre se penchent donc sur la manière dont s'élaborent les identités masculines et féminines, non pas une fois pour toutes, comme le résultat d'une évidence, mais à chaque période d'une histoire saisie dans la longue durée et selon des ponctuations différentes, en fonction de la diversité des cultures.

Les modules d'enseignement en Etudes Genre présentés ici s'articulent autour du **Cours Général en Etudes Genre** qui envisage chaque année, selon une approche interdisciplinaire, une question thématique différente. Ils rassemblent en outre **différents enseignements** qui comportent une réflexion critique sur le genre. Les modules en Etudes Genre sont reconnus par différents **plans d'études** (voir liste au dos de ce prospectus). Ils peuvent en outre être suivis dans le cadre des **modules à option** du **BA (module 15)** et du **MA (modules 4, 5)** ou, le cas échéant, comme **module libre BA7**. Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.

Le module « **Introduction aux Etudes Genre** » (niveau BA et MA) a pour objectif d'offrir une introduction à la perspective de genre. Les crédits obtenus dans le cadre de ce module peuvent en outre s'intégrer à la formation de base nécessaire pour accéder au **Master en Etudes Genre** organisé par la Faculté des Sciences économiques et sociales.

Le module « **Etudes Genre** » (niveau MA) doit permettre aux étudiantes et étudiants déjà informés des méthodes et des courants critiques qui caractérisent les Etudes Genre de mener une recherche personnelle dans ce domaine. Il peut offrir un espace de réflexion bienvenu aux étudiantes et étudiants qui envisageraient d'inclure une perspective de genre dans les recherches qui les conduiront au mémoire.

## PLAN D'ÉTUDES

Le module "Introduction aux Etudes Genre" est offert aux étudiant-e-s de Baccalauréat universitaire. Il peut être choisi comme module à option par les étudiant-e-s de Maîtrise qui ne l'auraient pas suivi au niveau du Baccalauréat (avec des modalités d'évaluation adaptées au niveau du MA). Le module "Etudes Genre", quant à lui, est réservé aux étudiant-e-s de Maîtrise universitaire.

BA/MA	Introduction aux Etudes Genre	12 crédits
-------	-------------------------------	------------

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix : deux enseignements dans la liste ci-dessous, dont au moins un séminaire
  - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
  - ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
  - ✓ Cours « Introduction à la perspective de genre » 2h /Sem  
(SES, recommandé particulièrement aux étudiant-e-s intéressé-e-s par l'histoire et les sciences sociales)

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre du séminaire offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Examen oral (environ 30 minutes) sur le Cours général.

MA	Etudes Genre	12 crédits
----	--------------	------------

Condition d'accès : Réussite du module "Introduction aux Etudes Genre" au préalable, ou d'un module jugé équivalent.

- Cours général en Etudes Genre 2h /Sem, +
- Travaux pratiques 1h /Sem, +
- A choix :
  - ✓ Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année) 2h /Sem
- OU
- ✓ Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SES) 2h /Sem

Evaluation :

- Attestation délivrée dans le cadre de l'enseignement offert à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
- Travail écrit personnel (20 pages environ, soit 40'000 caractères, espaces non compris) sur un sujet à déterminer avec un-e des enseignant-e-s du module.

SEMESTRE D'AUTOMNE

# Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles

*Cours général 2025-2026*

## **Ouverture**

26 septembre **Lucie Nizard** et **Agnès Vannouvong** invitent **Camille Laurens** : Sois une femme  
3 octobre **Yasmina Foehr-Janssens** et **Agnès Vannouvong** : Genre et science humaines : Perspectives plurielles

## **Performativité du genre et pensées de la discrimination**

10 octobre **Agnès Vannouvong** et **Yasmina Foehr-Janssens** : Le théâtre du genre  
17 octobre **Eric Fassin**, Université Paris 8 : L'habitus minoritaire. Quand le genre se fait son cinéma

## **L'art a-t-il un genre ?**

24 octobre **Giovanna Zapperi**, UNIGE : Le nu féminin dans l'art : un enjeu féministe ?  
31 octobre **Yasmina Foehr-Janssens** et **Agnès Vannouvong** : Art, féminisme et perspectives queer

## **Prendre soin : care et nature**

14 novembre **Agnès Vannouvong** et **Yasmina Foehr-Janssens** : Penser la natureculture  
21 novembre **Silvia Sebastiani**, EHESS : Orangs-outans et esclavage : une anthropologie des Lumières  
28 novembre **Lucie Nizard**, UNIGE : Les corps enceints dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle : du gore au care

## **Poétiques du monde : problématiques postcoloniales**

5 décembre **Yasmina Foehr-Janssens** : La parole subalterne  
12 décembre **Delphine Gardey**, UNIGE : Noir.e.s, colonisé.e.s et député.e.s : Politique et poétique avant et après la première guerre mondiale en France  
19 décembre **Deborah Madsen**, UNIGE : Gender, sexuality and the reproductive Politics of Settler Colonialism

## **Invitation à une rencontre avec l'écrivaine Camille Laurens à la MRL :**

25 septembre, 18h30, entrée libre pour les étudiant.e.s, modération Agnès Vannouvong et Nathalie Piégay, <https://m-r-l.ch/evenement/camille-laurens/>

**Vendredi de 10h15 à 12h, salle Phil 211**  
(Bâtiment PHILOSOPHES)

## PRÉSENTATION DU COURS

### Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles

Les Études de Lettres se concentrent sur les langues, les livres, les images, et toutes les formes de l'art pour comprendre la création et la mémoire humaines, les pouvoirs de l'imagination, mais aussi la construction sociale des discours, la formation des idéologies et les formes dominantes ou divergentes de la culture.

Etudier les lettres, c'est aussi interroger les croyances, les émois, les sensibilités du passé et du présent et rendre compte de leurs représentations.

Parmi les outils intellectuels nécessaires à cette tâche passionnante, la notion de genre s'est imposée depuis trente ans comme un concept utile et nécessaire.

A l'heure de la dénonciation du « wokisme » et des révélations du mouvement #MeToo, de la fermeture de la pensée et de la libération de la parole, le Cours Général en Etudes Genre s'attache à penser le genre comme un concept et une méthode au cœur des humanités.

La pluralité des approches contemporaines du genre invite à une posture critique qui prend source dans une perspective sur la longue durée et transdisciplinaire. Des sciences de l'Antiquité à la littérature médiévale ou au champ artistique et contemporain, ce puissant levier conceptuel invite à analyser une société en continuelle mutation – donnant naissance à des produits culturels et objets de représentation aussi variés que singuliers.

Les études genre donnent des armes intellectuelles pour dénoncer l'invisibilisation des actrices et acteurs minoritaires dans des traditions de pensées forgées selon des logiques d'exclusion. Elles modifient notre compréhension et nos représentations du monde en révélant le poids des rapports de pouvoirs dans les relations humaines. Elles révèlent la beauté de l'éclat et du scandale qui bouleverse les évidences.

Que peut le genre à l'ère des approches intersectionnelles qui invitent à penser un carrefour majeur des rapports entre race, genre et classe ?

Que peut le genre dans son rapport au langage et aux savoirs situés ?

Que peut le genre dans les enjeux écologiques où penser les catégories d'espèces, la hiérarchie du vivant, et les problématiques du *care*, haut lieu de tension entre les sphères domestique, privé et public ?

Que peut le genre sinon fabriquer, tisser, donner à penser - ce qui constitue la mission des humanités ?

Le cours en Etudes Genre présentera des exposés introductifs à ces différents objets suivis d'une conférence d'une spécialiste. Nous envisagerons les six questions suivantes :

1. Genre et sciences humaines.
2. Performance de genre et pensées de la discrimination
3. L'art a-t-il un genre ?
4. Qui parle, qui pense, qui soigne ? Care et savoirs situés
5. L'humain et son environnement : fictions, histoires et images de la nature
6. Poétiques du monde : problématiques postcoloniales

**La première séance du cours aura lieu le 26 septembre**

## ENSEIGNEMENTS LIÉS AU COURS (BA ET BA/MA)

Travaux pratiques - **Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours**  
**3L302 - Agnès Vannouvong - Ve 8h-10h, Phil 102** (semestre d'automne, tous les 15 jours)

Ces travaux pratiques proposent un accompagnement méthodologique au cours général en études genre. Ils doivent permettre aux étudiant-e-s de s'approprier activement la matière qui y est présentée et de pratiquer l'analyse dans une perspective de genre en vue de l'examen. Nous lirons de courts extraits de textes théoriques et littéraires et reviendrons sur les différentes séances données par les conférencier-ères pour en clarifier les enjeux.

### SÉANCE D'INFORMATION :

**LUNDI 15 SEPTEMBRE 2025 à 14h30 - Salle Phil 102**

#### **Renseignements :**

Yasmina Foehr-Janssens (yasmina.foehr@unige.ch)

Agnès Vannouvong (agnes.vannouvong@unige.ch)

Abonnement à la liste de diffusion des Etudes Genre de la Faculté des lettres (informations sur les enseignements, conférences, activités, etc.) : <https://listes.unige.ch/sympa/info/egl>

## CRÉDITS

**Quelle que soit la discipline, les modules en Etudes Genre peuvent être suivis dans le cadre des modules à option du BA (module 15) et du MA (modules 4, 5) ou, le cas échéant, comme module libre BA7.**

**Ils permettent, suivant le choix des enseignements, de satisfaire l'exigence d'un module enseigné et évalué en français.**

**Les disciplines suivantes prévoient en outre que les modules en Etudes Genre puissent leur être intégrés** (les plans d'études des disciplines font foi) ; sauf indication contraire, il faut se référer pour les crédits au plan d'études des modules en Etudes Genre :

- **français** : MA4 « Littérature et culture » : cours général + TP et séminaire spécifique lié au cours ; crédits : un examen oral : présentation des résultats d'une recherche indépendante portant sur un sujet de littérature française (XII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) en lien avec le sujet du cours (30 min.) et travail personnel fourni dans le cadre du séminaire spécifique selon des modalités définies en début d'enseignement (attestation); l'attestation doit être acquise avant l'examen.
- **histoire générale** : « savoirs complémentaires » (BA7 pour la version 2007 du plan ; BA3 b ou BA6b pour la version 2006) ; voir plan d'histoire pour les crédits.
- **allemand** : modules libres MA4-5-6
- **anglais** : module libre BA7
- **littérature comparée** : module BA7 champs complémentaires II (selon plan d'études des modules en Etudes Genre) ou BA7 littérature comparée (selon plan de ce module)
- **chinois** : module libre BA7 ; module libre MA
- **japonais** : module libre BA7 ; module libre MA
- **langues et cultures extrême-orientales** : module libre MA6
- **arménien** : module libre BA7 ; module MA3 (champ complémentaire)
- **grec moderne** : module libre BA7
- **grec ancien** : module libre BA7
- **histoire des religions** : module libre BA7
- **histoire de l'art** : module libre BA7
- **tradition classique** : module à option BA15

**Voir également ci-après les enseignements mis à disposition par les départements**  
**(salles et horaires sous réserve de modification) :**

**BA/MA : Introduction aux Etudes Genre**

3L301	<b>2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre</b>					
30L4035	CR	Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	Phil 211
3L302	<b>1h/Semestre de TP, Travaux pratiques</b>					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts les 15 jrs	Phil 102
3L303	<b>2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général</b>					
34L4093	SE	Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction	A. Vannouvong, cc	P	Ve 10-12 ts les 15 jrs	J.02.60
34L4094	AT	Atelier d'écriture : Les discours du sexe et de l'amour	A. Vannouvong, cc	P	Je 16-19 voir dates	M 5193
32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts les 15 jrs	Phil 206
3L304	<b>2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)</b>					
32F2473	CR	Aleramo, Cialente, Sapienza : alla luce dell'anarca-femminismo	L. Lepori, scc	AN	Me 14-16	SO 019
32B0133	SE	(Trans)genrer Mélusine : identités et altérités de genre dans le roman de Jean d'Arras	M. Meylan, as	A	Lu 10-12	Phil 012
32E0322	SE	Henry Fielding's Writings on Crime	E. Kukurelly Leverington, ce	A	Lu 12-14	IFAGE 406
32G3398	CS	Femmes et féminisme en URSS	K. Amacher, po	A	Lu 14-16	Phil 006
32J0267	SE	Monstre physique, monstre moral : la monstruosité à l'époque moderne	F. Brandli, cc	A	Ma 12-14	Phil 006
32B0132	SE	Le Roman de Renart : un guide d'insoumission ?	F.-P. Zanardi, as	A	Ma 12-14	SO 019
32K1523	SE	Revoir Marcel Duchamp : histoire, postérité, actualité	G. Zapperi, po	A	Me 10-12	Phil 104
32G4183	CS	Bible et apocryphes	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ve 14-16	Phil 204
32A0157	SE	Théâtre tragique du 16 <sup>e</sup> siècle. Jodelle, Des Masures, La Taille, Garnier	C. Meli, cc	A	Ve 14-16	IFAGE 406
32E0182	SE	Pirates, Thieves, Sex Workers: Writing Marginal Subjects in Eighteenth-Century Britain	E. Kukurelly Leverington, ce	P	Lu 12-14	IFAGE 404
34L5060	SE	Euphrosine et les saintes trans	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203
34L1104	SE	"The Death Of A Beautiful Woman" : comment la mort des belles filles est devenue un objet d'art	F. Serra, po	P	Lu 16-18	Phil 104
32F4255	CS	Les femmes par elles-mêmes : discours littéraires sur le féminin en portugais	N. Torrão, ce	P	Lu 16-18	SO 019

32J0524	SE	Militantes. L'engagement des femmes dans les confrontations chrétiennes de l'époque moderne	D. Solfaroli Camillocci, pas	P	Ma 10-12	SO 013
34D0309	SE	(Un-)Kreatives Schreiben ? Literatur und Künstliche Intelligenz	C. Weder, po	P	Ma 10-12	Phil 204
32K2526	SE	Où sont les femmes ? Compositrices et musiciennes dans l'histoire de la musique	L. Spaltenstein, ce	P	Ma 14-16	Phil 216
34J0321	SE	Justice et répression coloniales 17-18e siècles	M. Houlemare, po	P	Ma 16-18	IFAGE 405
34A0072	SE	Médée, méchante, magnifique	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
34D0299	CS	Skandal! Literatur und entrüstete Öffentlichkeit	H. Oghan, as C. Weder, po	P	Me 14-16	Phil 011
32J0462	SE	Expériences personnelles ? Ego-documents entre individualisme et conventions sociales et des narratifs politiques	A. Wuergler, po	P	Je 10-12	Phil 001
32A0094	SE	S. Corinna Bille « Théoda (1944) » et « Deux passions (1979) »	A.-F. Schläpfer, cc	P	Je 16-18	M 1140
32F4331	SE	Um olhar radical sobre o preconceito - O Vento Assobiando nas Gruas, de Lídia Jorge	N. Torrão, ce	P	Je 16-18	Phil 016
32D0300	SE	Elisabeth von Lothringen und das Prosaepos 'Königin Sibille'	J. Ruethemann, po	P	Ve 10-12	M 1193
30G4075	CS	La catastrophe à l'épreuve de l'image : génocide et cinéma	V. Calzolari Bouvier, po	P	Ve 14-16	Phil 204
3L306	<b>2h/Semestre de CR, Cours « Introduction à la perspective de genre » (SdS)</b>					
T100007	CR	Inégalités en tout genre : histoires, politique, société	I. Eloit, pas S. Kebaili, ma M. Lieber, po C. Rossier, po C. Rusterholz, pas J.-F. Staszak, po	P	Lu 10-12 Je 10-12	M R290

### Maîtrise universitaire - MA : Etudes Genre

3L307	<b>2h/Semestre de CR, Cours général en Etudes Genre</b>					
30L4035	CR	Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles (cours public)	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, cc et collaborateurs	A	Ve 10-12	Phil 211
3L308	<b>1h/Semestre de TP, Travaux pratiques</b>					
32L4005	TP	Lectures critiques et concepts théoriques en marge du cours	A. Vannouvong, cc	A	Ve 08-10 ts les 15 jrs	Phil 102
3L309	<b>2h/Semestre de SE, Séminaire spécifique en études genre portant sur un sujet lié au cours général</b>					
34L4093	SE	Wittig, sexualité & genre. Entre théorie & fiction	A. Vannouvong, cc	P	Ve 10-12 ts les 15 jrs	J.02.60
34L4094	AT	Atelier d'écriture : Les discours du sexe et de l'amour	A. Vannouvong, cc	P	Je 16-19 voir dates	M 5193



32L4006	SE	Théorie et méthodologie des études genre en littérature	A. Vannouvong, cc	P	Ve 15-18 ts les 15 jrs	Phil 206
3L310	<b>2h/Semestre de SE, Séminaire orienté « études genre / études femme » (à choisir dans une liste d'enseignements mise à jour chaque année)</b>					
32F2473	CR	Aleramo, Cialente, Sapienza : alla luce dell'anarca-femminismo	L. Lepori, scc	AN	Me 14-16	SO 019
32G3398	CS	Femmes et féminisme en URSS	K. Amacher, po	A	Lu 14-16	Phil 006
34A0139	SE	Les ventres des femmes. Représentations de la grossesse dans le roman de mœurs du XIX <sup>e</sup> siècle	L. Nizard, pas	A	Ma 10-12	M 4276
34L5065	SE	La question du monstre au moyen âge	P. Frieden, cc	A	Je 08-10	Phil 201
34J0422	SE	Histoire sociale et matérielle de l'enfance à l'époque moderne	L. Chappuis, ma	A	Je 10-12	SO 019
34A0151	SE	Politiques de la tendresse, esthétiques de l'attendrissement	J. David, po	A	Je 12-14	UOG
34F1443	SE	Discursos sobre nación, raza, género en la narrativa femenina del s. XIX	D. Philipps-Lopez, cc	A	Je 14-16	Phil 016
34E0316	SE	Film Analysis I	G. Bolens, po	A	Je 16-18	Phil 013
32F4439	SE	Memórias Coloniais - Isabel Figueiredo	N. Torrão, ce	A	Je 16-18	SO 013
34F1465	SE	"La Manada somos nosotras": respuestas teatrales a la violencia de género	L. Bermudez, cc	A	Ve 14-16	Phil 203
32G4183	CS	Bible et apocryphes	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ve 14-16	Phil 204
34L5060	SE	Euphrosine et les saintes trans	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203
34E0264	SE	250 Years of US Christian Zionism, 1776-2026	D. Madsen, po	P	Lu 14-16	IFAGE 401
34L1104	SE	"The Death Of A Beautiful Woman" : comment la mort des belles filles est devenue un objet d'art	F. Serra, po	P	Lu 16-18	Phil 104
32F4255	CS	Les femmes par elles-mêmes : discours littéraires sur le féminin en portugais	N. Torrão, ce	P	Lu 16-18	SO 019
34K1524	SE	Genre, modernité et sexualité dans les avant-gardes	G. Zapperi, po	P	Lu 16-18	Phil 012
34D0309	SE	(Un-)Kreatives Schreiben ? Literatur und Künstliche Intelligenz	C. Weder, po	P	Ma 10-12	Phil 204
32K2526	SE	Où sont les femmes ? Compositrices et musiciennes dans l'histoire de la musique	L. Spaltenstein, ce	P	Ma 14-16	Phil 216
34J0321	SE	Justice et répression coloniales 17-18 <sup>e</sup> siècles	M. Houlemare, po	P	Ma 16-18	IFAGE 405
34A0072	SE	Médée, méchante, magnifique	C. Meli, cc	P	Ma 16-18	Phil 006
34E0231	SE	Planetary Aesthetics	S. Swift, pas	P	Me 12-14	IFAGE 401

34A0162	CS	Georges de Peyrebrune, « Gatiennne », 1884	L. Nizard, pas	P	Me 14-16	IFAGE 407
34D0299	CS	Skandal! Literatur und entrüstete Öffentlichkeit	H. Oghan, as C. Weder, po	P	Me 14-16	Phil 011
34J0423	SE	Histoire de l'assistance à l'époque moderne	L. Chappuis, ma	P	Je 10-12	SO 013
34E0317	SE	Film Analysis II	G. Bolens, po	P	Je 14-16	M 2020
34J0447	CS	Sexualité, genre et émotions au Moyen Âge	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407
32F4331	SE	Um olhar radical sobre o preconceito - O Vento Assobiando nas Gruas, de Lídia Jorge	N. Torrão, ce	P	Je 16-18	Phil 016
32D0300	SE	Elisabeth von Lothringen und das Prosaepos 'Königin Sibille'	J. Ruethemann, po	P	Ve 10-12	M 1193
34L5078	SE	« Il était une bergère... » : pastourelles médiévales	NN	P	Ve 10-12	Phil 113
30G4075	CS	La catastrophe à l'épreuve de l'image : génocide et cinéma	V. Calzolari Bouvier, po	P	Ve 14-16	Phil 204
3L311	<b>Séminaire « Genre et littérature » dispensé dans le cadre du programme de Master en Etudes Genre (SdS)</b>					
T414236	CR	Genre, histoire et colonialisme (XIX-XXe siècles) Complément d'études (lu 16-18)	D. Gardey, po	P	Lu 14-16 Lu 16-18	M 5020
T414050	SE	Etudes LGBTQ+ : Théorie, Histoire, Politique	I. Eloit, pas	P	Ma 14-16	M 4020

***Les descriptifs se trouvent dans le programme des cours en ligne***

***Les étudiant-e-s sont prié-e-s de s'annoncer dès le début du semestre à l'enseignant-e concerné-e pour clarifier les conditions de leur participation et les modalités de l'évaluation.***

## **Atelier d'écriture complémentaire au cours public**

### **« Les discours du sexe et de l'amour »**

L'atelier d'écriture en études genre est un partenariat des Activités culturelles et de la Faculté des lettres. Sans être directement inclus au programme académique des Études genre, il est en phase avec les enseignements qui y sont dispensés. Et leur donne ainsi, par la pratique, concrète et régulière, de l'écriture, une résonance inestimable.

#### **Les discours du sexe et de l'amour**

Les traditions littéraires offrent une source inépuisable sur tous les états de l'amour, ses sens, ses affres: l'absence, l'attente, la jalousie, les pleurs, le drame, le désir, la dépendance, la joie. Le sujet romanesque est possédé par la passion (Flaubert, Madame Bovary). Le sujet contemporain déconstruit l'idée de couple (Wittig, Brouillon pour un dictionnaire des amantes). La bible contemporaine (Barthes, Fragments d'un discours amoureux) sonde les méandres du discours de l'amour. Le fameux « je t'aime », formule d'une banalité absolue s'il en est mais qui une fois dite par ce « j », devient tout à fait unique, léger ou tragique, solennel ou pornographique, éminemment intime. C'est un mot baladeur, performatif, toujours vrai, écrit Barthes. Au point de se demander quel langage se loge dans la tête de la personne amoureuse, quels choix stylistiques, quelle poésie, quelle fiction.

#### **Programme**

L'atelier d'écriture mettra en question la généalogie des savoirs sur le sexe et l'amour, en s'appuyant sur les œuvres littéraires d'Annie Ernaux, Albert Cohen, Marguerite Duras, sans oublier l'essai incontournable (et déjà cité) de Roland Barthes.

#### **Objectifs et compétences**

- sensibilisation aux problématiques de l'écriture genrée
- affirmation d'un style et d'une énonciation personnelles
- développement d'une capacité réflexive et critique

Cet atelier d'écriture s'inscrit dans le prolongement du module d'enseignement en études genre de la Faculté des lettres. Bien que conseillée, la participation au cours général n'est pas requise.

**L'atelier aura lieu tous les 15 jours, le jeudi de 16h15 à 19h, Uni Mail | M5193**

#### **Animation :**

Agnès Vannouvong - [agnesvannouvong@gmail.com](mailto:agnesvannouvong@gmail.com)

#### **Informations et inscriptions :**

<https://vie-de-campus.unige.ch/catalogue/P3606?sort=title&tags=CULTURE&pageNo=1>