

# QUESTIONS DE RECHERCHE

15 avril 2021  
12h15-13h45 | en ligne



## **Editer Shakespeare au-delà de « Shakespeare »**

**Prof. Lukas Erne**

(Département de langue et littérature anglaises)

Illustration : Acteurs itinérants. Aquarelle, 1597-1617.

Des éditions savantes des œuvres de Shakespeare paraissent à une fréquence qui peut paraître étonnante. Les œuvres complètes, par exemple, ont paru en 2020 (Bloomsbury), 2016-2017 (Oxford University Press), 2016 (Norton), 2012 (Pearson), 2007 (Random House) et 2005 (Oxford University Press). S'ajoutent à cela les éditions savantes d'œuvres uniques, par exemple *King Lear*, dont une douzaine ont été publiées pendant le dernier quart de siècle. Cette abondance d'éditions peut cacher le fait que des œuvres entretenant un rapport très étroit avec Shakespeare – et contenant du Shakespeare – qui ont été oubliées par la tradition éditoriale. Deux projets subventionnés par le Fonds National Suisse ont été consacrés à de telles œuvres en marge de Shakespeare : des adaptations théâtrales allemandes du XVIIe siècle de pièces de théâtre de Shakespeare, et *Belvedere* (1600), un recueil de lieux communs tirés de textes littéraires de l'époque, y compris presque 250 passages tirés ou adaptés d'œuvres de Shakespeare. Les deux projets de recherche, et les éditions qui en découlent, nous ont permis d'établir à quel point ces textes nous permettent d'enrichir la réception de Shakespeare.

Lukas Erne est professeur ordinaire au Département de langue et littérature anglaises à l'Université de Genève. Il est spécialiste de la littérature anglaise de la Renaissance, en particulier Shakespeare. Avant d'être nommé à l'Université de Genève en 2004, il était professeur ordinaire à l'Université de Neuchâtel. Il a par ailleurs enseigné à l'Université de Yale en tant que professeur invité et à l'Université d'Oxford en tant que James P. R. Lyell Reader in Bibliography. Parmi ses publications figurent *Shakespeare as Literary Dramatist* (Cambridge University Press, 2003, 2<sup>e</sup> édition 2013) et *Shakespeare and the Book Trade* (Cambridge University Press, 2013). Il a dirigé plusieurs projets de recherche financés par le Fonds National Suisse, y compris « Editing Early Modern German Shakespeare » ([www.unige.ch/emgs](http://www.unige.ch/emgs)) et « *Belvedere* (1600) and Its Literary Contexts » ([www.unige.ch/belvedere](http://www.unige.ch/belvedere)).