

IV^{ES} RENCONTRES INTERNATIONALES PAUL ZUMTHOR

27-29 novembre 2014 | Université de Genève

Uni Bastions, salles B111 et B112

LES GESTES DE L'ART



www.unige.ch/lettres/mela/News.html

LE COLLOQUE A ÉTÉ ORGANISÉ GRÂCE AU SOUTIEN

du Fonds Paul Zumthor
de la Société académique
de la Commission administrative de l'Université de Genève
de la Faculté des Lettres

COMITÉ D'ORGANISATION

Guillemette Bolens, Camille Carnaille,
Yasmina Foehr-Janssens, Laurent Jenny,
Jean-Yves Tilliette

COMITÉ SCIENTIFIQUE, FONDS PAUL ZUMTHOR

Isabelle Arseneau, Jacqueline Cerquiglini-Toulet,
Eric Méchoulan, Marie-Louise Ollier,
Jean-Yves Tilliette, Johanne Villeneuve

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014

- 9h15** Accueil par le Doyen
- 9h30** Introduction à quatre voix
- 10h10** Dario Gamboni (Université de Genève)
Une manche après l'autre (Hodler)
- 10h50** Pause
- 11h05** Marielle Macé (EHESS/CRAL, Paris)
La blessure et son geste (Mauss, Michaux)
- 11h45** Michel Jarrety (Université de Paris-Sorbonne)
Valéry Danse Danseuse
- 14h** Anne Le Troter (HEAD, Genève et Institut Suisse de Rome)
Neige marine, 2014 (avec Nicolas Momein)
- 14h40** Thierry Davila (MAMCO, Genève)
Une gestualité inframince? Duchamp & co.
- 15h20** Pause
- 15h35** Rosanna Brusegan (Università degli Studi di Verona)
La mesure des gestes. Dario Fo entre Moyen Age et Modernité
- 16h15** Darwin Smith (CNRS/LAMOP, Paris)
Les gestes des joueurs de personnages: pratiques et condensations textuelles (XII^e-XV^e siècles, domaine français)

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

- 9h30** Sarah Burkhalter (Institut Suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA)
Le Corbusier chorégraphe de Joséphine Baker
- 10h10** Isabel Balmori (Université de Genève et Conservatoire de Musique de Genève)
Le geste dans la transmission du bel canto entre le XVII^e et le XIX^e siècles
- 10h50** Pause
- 11h10** Dora Kiss (CNRS/ IreMus, Paris et HEM, Genève)
Décrire la belle danse: articuler le corps
- 14h** Laurence Rosier (Université Libre de Bruxelles)
Doigt d'honneur! Pour une typologie des gestes insultants
- 14h40** Suzanne Liandrat-Guigues (Université de Paris VIII)
Le temps d'un retournement. Analyse d'un extrait de «L'Argent (1983)», film de Robert Bresson
- 15h20** Pause
- 15h35** Jean-François Billeter (Université de Genève)
La phrase est un geste
- 16h15** Philippe Jousset (Université Aix-Marseille)
La phrase comme geste: De la grammaire à l'anthropologie

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014

- 10h** Jean-Claude Schmitt (EHESS/GAHOM, Paris)
Les rythmes du corps, de la voix et des couleurs
- 10h40** Eric Méchoulan (Université de Montréal)
Gestes et dispositifs
- 11h20** Conclusion

Image: Henri Michaux, «mouvements», 1951, Archives Henri Michaux

Paul Zumthor

Société
Académique
de
Genève

FACULTÉ DES LETTRES

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE