

Les déchets entre critique et utopie dans la littérature hispano-américaine



Katherine Patiño, practice 42 2019-2020, photo/ Erinn Clancy

Dr. Valeria Wagner
(Département de langues et littératures
romanes - Espagnol)

Le paysage littéraire et artistique latino-américain est, pour ainsi dire, jonché des déchets depuis les années 1990. J'interroge cet intérêt dans le cadre d'un projet de recherche mené avec une collègue de l'Université de Zürich. Dans cette présentation, je propose de me concentrer sur des récits littéraires qui explorent et problématissent des ambivalences envers les déchets, en déployant leur valeur critique – "critique", parce que les déchets incarnent les dynamiques de changement de valeur, y compris, de la valeur esthétique, mais aussi parce qu'ils cristallisent les limites et effets de la société de consommation, des politiques néolibérales nationales et globales, etc. Plus particulièrement, mon attention se focalisera sur des récits où les déchets articulent des visions utopiques, projetant sur des modes de vie organisés autour des déchets l'espoir de changement des classes sociales plus aisées.

L'étude d'un corpus emblématique me permettra d'aborder les questions méthodologiques suivantes. Comment établir un corpus transnational? Comment l'articuler aux débats que les récits littéraires retravaillent, ainsi qu'aux traditions dans lesquelles s'insèrent les différents textes? comment les déchets sont-ils figurés dans les récits? quelles sont leurs fonctions narratives? à quels imaginaires, de quels lecteurs/trices, renvoient-ils?

Valeria Wagner est maître d'enseignement et de recherche à l'unité d'études hispaniques de l'Université de Genève. Elle collabore avec les programmes de littérature comparée et d'études genre, et contribue au premier cours collectif sur l'Amérique Latine du Global Studies Institute. Elle s'intéresse à l'articulation entre formes littéraires, imaginaires politiques et interculturalité. Sa recherche porte actuellement sur deux axes: les *récits de conversion / convertibilité culturelle* (littérature coloniale, littérature de l'exil et de migration), et les *imaginaires critiques des déchets dans la littérature latino-américaine contemporaine*. Dernièrement, elle a participé à des installations dans différents espaces publics.