

MERCREDI 7 DÉCEMBRE- UNI DUFOUR, SALLE U 600

18h30 **CONFÉRENCE INAUGURALE**
Alain MORVAN (La Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Frankenstein et la vampirisation du récit gothique

JEUDI 8 DÉCEMBRE- UNI BASTIONS, SALLE B 111

9h00 Accueil des participants
9h15 **Mot de bienvenue - introduction**
Jan BLANC (UNIGE), Michel PORRET (UNIGE)

9h30 **SOURCES, GENÈSES, LANGAGE**
Présidence de séance : Alain Morvan (La Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Le langage du monstre : Mary Shelley et le conte merveilleux
Lorenzo RUSTIGHI (Uni. de Padoue)
Frankenstein ou la science divine du langage
Barbara SIEGRIST (UNIGE)

10h30 Pause

11h00 *Justine ou les Infortunes de la vertu* : une source sous-estimée
Audrey SOUCHET (Uni. de Cherbourg)
Frankenstein, fable politique ?
Olivier LARIZZA (Uni. de Toulon)
Discussion

12h00 Déjeuner

14h00 **CORPS**
Présidence de séance : Julia Douthwaite (Uni. de Notre-Dame)
Ce qu'est le corps en 1816
Vincent BARRAS (UNIL-IUHM)
L'Homme, l'animal et le monstre : « philosophie naturelle » et l'hybridation
(XVIII^e-XIX^e siècles)
Fabrice BRANDLI (UNIGE)
De la querelle des têtes tranchées à Frankenstein : la question de la vie
postmortem (1795-1820)
Anaïs MANSOURI (Uni. de Genève)
Discussion

15h30 Pause

16h00 **IMAGES ET IMAGINAIRES I**
Présidence de séance : Justine Moeckli (MAH)
*Victor Frankenstein un artiste ? Monstrueuses imitations dans la peinture
britannique du XVIII^e siècle*
Jan BLANC (UNIGE)
Frankenstein, un modèle artistique
Valérie ETTER (Uni de Strasbourg)
Frankenstein en bulles
Frédéric CHAUVAUD (Uni. de Poitiers)
Discussion

17h45 Buffet d'honneur
19h30 Justine MOECKLI (MAH): visite de l'exposition «Le retour des ténèbres.
L'imaginaire gothique depuis Frankenstein » (Musée Rath)

VENDREDI 9 DÉCEMBRE- UNI BASTIONS, SALLE DE CONFÉRENCE DU MAH

9h30 **LES LUMIÈRES DE FRANKENSTEIN**
Présidence de séance : François Rosset (UNIL)
Au prisme de Rousseau : les « motifs genevois » de Frankenstein
Marco CICHINI (UNIGE)
Différence de sexe et humanisme : exposition fantastique de l'aporie des
Lumières dans *Frankenstein* à travers les allusions à J.-J. Rousseau
Valérie COSSY (UNIL)
Discussion

10h30 Pause

11h00 **POSTHUMANITÉS ?**
Présidence de séance : Erzszi Kukorelly (UNIGE)
L'histoire du Frankenstein français et de l'androïde littéraire : les débuts
de l'intelligence artificielle, 1790-1816
Julia DOUTHWAITE (Uni. de Notre-Dame)
« Le complexe de Frankenstein » : pour qui ?
André DUHAMEL (Uni. Sherbrooke)
Sur les traces de Mary Shelley : Barbara Kirchner et « la femme améliorée »
Régine ATZENHOFER (Uni de Strasbourg)
Discussion

12h30 Déjeuner

14h00 **IMAGES ET IMAGINAIRES II**
Présidence de séance : Frédéric Chauvaud (Uni. de Poitiers)
Première adaptation de Frankenstein au cinéma : le début de la construction
d'un mythe
Marylin MARGNAN (Uni. de Lyon)
Il viso del mostro. La créature du Dr. Frankenstein dans le cinéma italien
(1920- années '70)
Vincent FONTANA (UNIGE)
La malédiction de Frankenstein : le moment Hammer (1957-1972)
Michel PORRET (UNIGE)
Discussion

15h30 Pause

16h00 **IMAGES ET IMAGINAIRES III**
Présidence de séance : Olinda Testori (UNIGE)
Voyage dans le temps avec le Frankenstein de Corman
Patrizia LOMBARDO (UNIGE)
Le mythe de Frankenstein dans le cinéma de Tim Burton
Gilles MENEGALDO (Uni. de Poitiers)
Visages actuels du mythe de Frankenstein dans la série Real Humans :
Frankenstein, Babel et le code
Joanna RAJKUMAR (Uni. de Paris)
Discussion

20h00 Dîner du colloque

SAMEDI 10 DÉCEMBRE - UNI BASTIONS, SALLE B 111

9h30

AVATARS

Présidence de séance : Ambroise Barras (UNIGE A.C.)

Du *Frankenstein arabe*

Faycel LAHMEUR (Uni de Jijel)

Frankenstein et la littérature « résurrectioniste » au Québec

Martin ROBERT (UQAM)

Les mystères de la Villa Diodati : les transfixions monstrueuses de Andahazi, Carrère, Russel, West

Jean-Christophe VALTAT (Uni. de Montpellier)

Les avatars culturels de Frankenstein du Living Theater en France et en Italie: communautarisme et exclusion dans la réception critique

Cristina TOSETTO (Uni de Bordeaux)

11h00

Conclusion, discussion

12h00

Déjeuner de clôture

Organisation

Ambroise BARRAS (UNIGE, Activités Culturelles), Justine MOECKLI (Musée d'Art et d'Histoire), Michel PORRET (UNIGE), Olinda TESTORI (UNIGE).

Comité scientifique

Vincent BARRAS (UNIL), Jan BLANC (UNIGE), Alain BOILLAT (UNIL), Frédéric CHAUVAUD (Uni. de Poitiers), Valérie COSSY (UNIL), Julia DOUTHWAITE (University of Notre-Dame, IN), Roland FISHER (Mad Scientist Festival-2016), Vincent FONTANA (UNIGE), Erzs KUKORELLY (UNIGE), Jan LACKI (UNIGE), Antoine LILTI (EHESS), Patricia LOMBARDO (UNIGE), Marilyn MARIGNAN (Uni. Lumière Lyon 2), Benoît MELANÇON (Uni. de Montréal), Jérôme MASSARD (Collectif KLAT), Bernard NOVET (metteur en scène et réalisateur de télévision), Martial POIRSON (Uni. de Paris VIII), François ROSSET (UNIL), Martin RUEFF (UNIGE), Konstantin SGOURIDIS (Collectif KLAT), Simon SWIFT (UNIGE).

Avec la participation et le soutien de :

Archives des Lumières, École doctorale, CUSO; Activités culturelles de l'Université de Genève ; Collectif KLAT ; Commission administrative de l'Université de Genève (COMAD) ; Département d'histoire générale, Unité d'histoire moderne, Université de Genève; Faculté des Lettres, Université de Genève; Fonds National Suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne ; Maison de l'Histoire, Université de Genève ; Musée d'Art et d'Histoire ; Théâtre du Grütli.



COLLOQUE INTERNATIONAL

7-10 décembre 2016

Genève

Uni Dufour, Uni Bastions,
Musée d'Art et d'Histoire



© Rowland W. Lee, *Son of Frankenstein*, 1939, Universal Pictures

FRANKENSTEIN, LE DÉMIURGE DES LUMIÈRES

damoclès



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

THÉÂTRE DU GRÜTLI



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

ACTIVITÉS CULTURELLES



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE