

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

programme semestre d'automne 2016-2017

BA et MA d'histoire de l'art, année 2016-2017

prof. Dario Gamboni et Ileana Parvu
ass. Marcela Garcia et Gaëtan Stierlin

Le séminaire consiste en une présentation de recherche suivie d'une discussion et est ouvert à toutes les personnes intéressées.

Il a lieu le mercredi de **12h15 à 13h45**, en alternance à l'**Université** (Bastions, rue De-Candolle 5, salle B214) et à la **HEAD** (Boulevard Helvétique 9, salle 25).

28.09.16
(HEAD, salle 25)

NOÉMIE ÉTIENNE
(Université de Berne)

Americana. L'art du diorama à New York, 1900

05.10.16
(UNI Bastions, salle B214)

AMY GOLAHNY
(Lycoming College, Williamsport)

La valeur et l'invention : la *Pièce aux cent florins* de Rembrandt

12.10.16
(HEAD, salle 25)

GENEVIÈVE LOUP
(HEAD, Haute école d'art et de design – Genève)

Sublime et désublimation dans l'œuvre de Mike Kelley

19.10.16
(UNI Bastions, salle B214)

FLEUR MARÇAIS
(Scuola Normale Superiore, Pise et Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours)

« *Anco agli dîi piace il giocoso* » : caricature et pouvoir à la cour de Florence au début du XVII^e siècle

02.11.16
(HEAD, salle 25)

ANNA DEZEUZE,
(École supérieure d'art et de design, Marseille)

Frictions, effort, inertie

16.11.16
(UNI Bastions, salle B214)

NICOLAS FIÉVÉ
(École Pratique des Hautes Études, Paris)

Comment lire la culture de l'Antiquité japonaise à travers un jardin du XVII^e siècle ? Le jardin de Katsura et l'ancienne culture de la Cour du Japon classique

23.11.16
(HEAD, salle 25)

MAJA NAEF
(Université de Bâle)

Gregory J. Markopoulos : Experimental Film and Portraiture

30.11.16
(UNI Bastions, salle B214)

JÉRÉMIE KOERING
(CNRS et Centre André Chastel, Paris)

Meyer Schapiro dessinateur : voir, critiquer, penser au moyen du trait

07.12.16
(HEAD, salle 25)

NICOLAS NOVA
(HEAD, Haute école d'art et de design – Genève)

Ethnographie et design, ethnographie par le design ?

14.12.16
(UNI Bastions, salle B214)

HANS-JÖRG RHEINBERGER
(Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin)

Gaston Bachelard and the Hands of Albert Flocon

