

Examen oral de dramaturgie BA 7
« Le texte dans la performance théâtrale ».
Memento pour l'examen oral

Sujet et objectif

L'examen porte sur les principaux éléments théoriques, historiques et esthétiques exposés dans le cours, *tels qu'ils sont impliqués dans des exemples concrets*, exemples fournis par les pièces choisies.

Ou, ce qui revient au même: l'examen porte sur ces pièces *en tant qu'elles impliquent ces éléments*.

Dégager ces implications procède d'une recherche personnelle. L'idée directrice est simple: vérifier un savoir élémentaire sans rester dans l'abstrait ni réduire l'exercice à du bachotage.

Corpus

Le corpus réunit les trois (ou quatre) pièces retenues, ainsi que l'ouvrage de Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale* (Paris, Colin, 2010 ou édition antérieure), qui résume le cours et le complète.

Procédure de l'examen et types de question

2 questions à choix, 1h. de préparation, 1/2 h. d'oral. On répond à la question par un exposé de 15-20 minutes environ, à partir duquel sont posées des questions complémentaires.

Chaque question porte sur l'une des trois pièces. Il peut s'agir d'une question théorique précise (exemple: l'unité d'action dans *Le Véritable Saint Genest*) ou d'un bref extrait à commenter librement en exploitant la théorie (voir la scène de Marivaux analysée au cours): l'observation du passage tient de « l'explication de texte », mais l'interprétation diffère en ce qu'elle s'intéresse à l'aspect scénique.

Délai

Comme l'indique la feuille contenant la liste des textes proposés, le corpus doit être communiqué un mois auparavant.