

## BA 7 DRAMATURGIE – EVALUATION ORALE / LISTE DE TEXTES / 2019-2020

3 textes (ou ensembles de textes) à choisir dans les séries suivantes, soit un par série :

### XVIIe siècle

CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique* ou *Le Cid* ou *Cinna* ou *La Place Royale* ou *Le menteur*  
MOLIERE, *Tartuffe* ou *Le Misanthrope* ou *Le Malade imaginaire* ou *Dom Juan* ou *L'Impromptu de Versailles* et *Les Précieuses ridicules*  
RACINE, Jean, *Andromaque* ou *Britannicus* ou *Bajazet* ou *Bérénice*  
ROTROU, Jean de, *Le véritable Saint Genest* ou *Antigone*

### XVIIIe et XIXe siècles

BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville* ou *Le Mariage de Figaro*  
DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel* et *Entretiens sur le fils naturel*, ou *Paradoxe sur le comédien*  
MAIRET, Jean, *La Sylvanire* et sa préface  
MARIVAUX, *La Double inconstance* ou *La Fausse Suivante* ou *La Seconde Surprise de l'amour* ou *Le Triomphe de l'amour* ou *Les Acteurs de bonne foi*  
VOLTAIRE, *Cédipe* ou *Brutus* ou *Zaïre* ou *Nanine*  
HUGO, Victor, *Hernani* ou *Ruy Blas* ou *Mangeront-ils ?*  
MUSSET, Alfred de, *Les Caprices de Marianne* ou *On ne badine pas avec l'amour* ou *Fantasio* ou *Lorenzaccio*

### XXe et XXIe siècles

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot* ou *Fin de partie* ou *Comédie*, ou *Oh les beaux jours* et *Pas moi*  
CLAUDEL, Paul, *L'Echange* (2<sup>ème</sup> version) ou *Le Livre de Christophe Colomb*  
DURAS, Marguerite, *India song* et *Savannah Bay* ou *India Song* et *Agatha*  
GIRAUDOUX, Jean, *Amphitryon 38* ou *Electre*  
IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, ou *Rhinocéros*  
KOLTES, Bernard-Marie, *La nuit juste avant les forêts* ou *Dans la solitude des champs de coton* ou *Quai ouest* ou *Roberto Zucco*  
LAGARCE, Jean-Luc, *Les Prétendants* ou *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* ou *Juste la fin du monde* ou *Le Pays lointain*  
MINYANA, Philippe, *Les Guerriers*  
MOUAWAD, Wajdi, *Incendies* ou *Forêts*  
NOVARINA, Valère, *Pour Louis de Funès* et *La Scène*  
TARDIEU, Jean, *Il y avait foule au manoir* et *Eux seuls le savent* et *Les temps du verbe*  
TREMBLAY, Michel, *Le vrai monde ?* ou *Albertine, en cinq temps*  
VINAVER, Michel, *Par-dessus bord* (version à préciser) ou *Portrait d'une femme* ou *L'Emission de télévision* ou *L'Ordinaire*

D'entente avec l'enseignant, il est possible de choisir 1 texte (ou ensemble de textes) ne figurant pas dans cette liste.

### 1 texte théorique recommandé :

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Colin, 2010 ou autre édition.

\* \* \*

L'étudiant/e communiquera son corpus au plus tard 1 mois avant la session d'examens. Il/elle consultera quelques ouvrages critiques et théoriques en rapport avec les textes choisis : voir bibliographie du cours-séminaire « Poétique et histoire du texte dramatique » et bibliothèque de français.

L'évaluation portera sur la maîtrise des éléments théoriques étudiés au cours-séminaire, à partir des exemples fournis par le corpus : voir le document « Examen oral : memento ».