### Eric Eigenmann

### Mises en scène pour le théâtre universitaire

### ATDF / Atelier-théâtre du département de français / Université de Genève

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1997 *Pour un oui ou pour un non*, d’après Nathalie Sarraute,

 scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney

 – Théâtre du Grütli, Genève.

1997 *L’Augmentation*, de Georges Perec (lecture mise en espace), scénographie Eric Eigenmann – Parc des Bastions, Genève.

2001 *On ne badine pas avec l’amour*, d’Alfred de Musset, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni-Mail

####  *On ne badine pas avec l’amour*, d’Alfred de Musset (Nouvelles mise en scène et distribution) scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Théâtre du Galpon, Genève et Théâtre de la Comédie, Genève (Festival Ateliers-théâtre)

2003 *Portrait d’une femme*, de Michel Vinaver, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni-Mail

2004 *Portrait d’une femme*, de Michel Vinaver (Nouvelles mise en scène et distribution)

 scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni-Mail et Théâtre Am Stram Gram, Genève (Festival Ateliers-théâtre)

2005 *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*, de Xavier Durringer, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni-Mail

2007 *Les Prétendants*, de Jean-Luc Lagarce, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni-Mail et

 Théâtre de Carouge (Festival Ateliers-théâtre)

#### 2008 *Duels et duos de théâtre*, montage de textes dialogués, scénographie collecive

– Salle du « Contretemps », Genève

2009 *Combien de ça va faudrait-il pour que ça aille vraiment ?* D’après *Ça va ?* de Jean- Claude Grumberg, scénographie collective – Salle du « Contretemps », Genève

2010 *La Suivante* d’après Pierre Corneille, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Pascal Berney – Université de Genève, Salle de théâtre Uni Mail

2011 *Zucco Express*, d’après *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, scénographie Eric Eigenmann – Salle du « Contretemps », Genève

2012 *La Dispute* de Marivaux, scénographie Florence Magni, lumières Aurélien Gategno

 – Théâtre Cité bleue, Genève

2012 *Jean-Jacques Rousseau* de Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil, scénographie Eric Eigenmann, lumières Pascal Berney – Aula Uni Bastions, Genève

2013 *Trois ménages et un déchirement* (d’après Jean-Michel Ribes, Olivier Chiacchiari et Bernard-Marie Koltès), scénographie collective – Salle du « Contretemps », Genève

2014 *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Juliette Pierangelo **­­–** Université de Genève, Salle de théâtre Uni Mail et

 Comédie de Genève (Festival Commedia)

2016 *Forêts* de Wajdi Mouawad, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Claire Firmann – Théâtre Cité bleue Genève et Comédie de Genève (Festival Commedia, spectacle d’ouverture)

2018 *Bovary* de Tiago Rodrigues, co-mes. Sylvie Jehan, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Fabrice Minazzi – Université de Genève, Salle de théâtre Uni Mail et

 Comédie de Genève (Festival Commedia)

2021 *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, co-mes. Maria Fitzi, scénographie collective, lumières Janosz Horvath – Université de Genève, Salle de théâtre Uni Mail

2023 *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, co-mes. Maria Fitzi et Rose Gatta, scénographie Natacha Jaquerod, lumières Claire Firmann – Université de Genève,

 Salle de théâtre Uni Mail.