

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français moderne

N° Plan	BA1 : Textes et contextes							Avis #	
3h/Année de CR, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours									
3A060	32A0077	CR	Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XVIe - XVIIIe s.		C. Meli, cc/ce M. Rueff, po F. Tinguely, po	A	Lu 16-19	ATHÉNÉE Abeilles	6713
3A060	32A0079	CR	Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XIXe - XXIe s.		N. Piegay, po V. Debaene, po L. Nizard, past	P	Lu 16-19	ATHÉNÉE Abeilles	6605
2h/Année de SE, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours									
3A002	32A0008 SE	SE	Textes et contextes de la Renaissance à nos jours	gr	F. Stresemann, as	A	Ma 08-10	PHIL 002	6315
				gr	F. Stresemann, as	A	Ma 10-12	PHIL 011	6316
				gr	C. Meli, cc/ce	A	Je 08-10	PHIL 001	6388
				gr	C. Meli, cc/ce	A	Je 10-12	PHIL 214	6387
				gr	M. Detraz, as	A	Ve 16-18	IFAGE 401	6317
				gr	E. Knutsen, as	P	Lu 12-14	PHIL 104	7006
				gr	E. Devevey, ma	P	Lu 14-16	IFAGE 404	7010
				gr	E. Knutsen, as	P	Me 08-10	PHIL 113	7008
				gr	L. Nizard, past	P	Me 10-12	PHIL 113	6965
BA2 : Introduction à la linguistique française									
2h/Semestre de CR, d'introduction à la linguistique									
3A065	32C1121	CR	Introduction aux sciences du langage		I. Charnavel, po	A	Ve 10-12	ATHÉNÉE Abeilles	6405
2h/Semestre de CS, Grammaire pour le texte									
3A066	32C1173	CS	Grammaire pour le texte		F. Zay, ce	P	Je 10-12	PONT-ROUGE Forum 211	6966
2h/Semestre de TP en appui du CR ou du CS									
3A067	32C1178	TP	Travaux pratiques : introduction à la linguistique		G. Cacchioli, as	A	Me 12-14	ATHÉNÉE Salon	6438
					G. Cacchioli, as	A	Me 14-16	ATHÉNÉE Salon	6439
2h/Semestre de SE, Linguistique textuelle									
3A068	32C1174	SE	L'énonciation dans les textes littéraires		R. Micheli, cc	A	Ve 12-14	PONT-ROUGE Forum 211	6445
BA2 : Introduction à la linguistique française									
2h/Semestre de SE, Linguistique									
3A069	32C1128	CR	Langage et cognition		I. Charnavel, po	P	Lu 14-16	Landolt L 208	6406
3A069	32C1180	SE	Lexique		C. Laenzlinger, pas	P	Je 12-14	ATHÉNÉE Salon	6792
3A069	32C1175	SE	Linguistique textuelle pour l'étude des textes littéraires		R. Micheli, cc	P	Ve 12-14	MR070	6446
BA3 : Méthodes et problèmes en littérature									
1h/Année de CR, Méthodes et problèmes en littérature									
3A008	32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature		Y. Atlas, ma	A	Me 10-11	ATHÉNÉE Salon	7016

				N. Piegay, po	P	Me 10-11	ATHÉNÉE Salon	7016
	3h en Automne + 2h au Printemps de SE, Méthodes et problèmes en littérature							
3A010	32A0011	SE	Méthodologie	gr P. Bellon, as	A	Ma 16-19	PHIL 116	6624
				gr L. Roux, as	A	Je 09-12	ATHÉNÉE Salon	6662
				gr P. Mettan, sce	A	Ve 09-12	PHIL 016	7015
				gr P. Mettan, sce	A	Ve 13-16	IFAGE 401	6626
				gr L. Nizard, pa	A	Lu 14-17	IFAGE 403	
3A010	32A0093	SE	Méthodologie	gr N. Piegay, po	P	Ma 14-16	IFAGE 404	7024
				gr N. Piegay, po	P	Me 12-14	IFAGE 407	7025
				gr N. Allet, cc/ce	P	Je 14-16	IFAGE 405	7017
				gr N. Allet, cc/ce	P	Ve 10-12	PHIL 016	7018
N° Plan	BA4 : Formes de l'argumentation critique							#avis
	1h/Année de CR, Formes de l'argumentation critique							
3A072	32A0152	CR	Formes de l'argumentation critique	N. Allet, cc/ce C. Meli, cc/ce	AN	Lu 09-10	U 259	6394
	2h/Année de SE, Rédaction							
3A071	32A0142	SE	Rédaction I	N. Allet, cc/ce	A	Lu 10-12	PHIL 103	7019
				N. Allet, cc/ce	A	Lu 14-16	PHIL 203	7020
				L. Cairolì, as	A	Ma 10-12	U 365	6664
				C. Meli, cc/ce	A	Me 14-16	PHIL 006	7044
				L. Cairolì, sce	A	Me 16-18	IFAGE 402	6389
	BA4 : Formes de l'argumentation critique							
	2h/Année de SE, Rédaction							
3A071	32A0143	SE	Rédaction II	C. Meli, cc/ce	P	Lu 14-16	IFAGE 403	6390
				C. Meli, cc/ce	P	Lu 16-18	PHIL 013	6391
				V. Debaene, po	P	Ma 10-12	PHIL 011	6603
				V. Debaene, po	P	Me 14-16	PHIL 004	7038
				Y. Atlas, ma	P	Me 16-18	IFAGE 407	6809
	BA5 : Littérature française médiévale							
	2h/Semestre de CR, « Questions de littérature médiévale »							
	32B0118	CR	Questions de littérature médiévale	Y. Foehr- Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles	6563
	2h/Semestre de CS d'histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du Moyen Âge							
	32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	S. Bergamo, as	A	Me 10-11 dès 27.09	PHIL 016	6864
				P. Deleville, ma	A	Je 10-11	PHIL 206	6866

			P. Deleville, ma	A	Je 11-12	PHIL 206	6867
			Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259	6869
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259	
2 x 2h/Semestre de SE, Littérature française médiévale							
32B0133	SE	"Non c'est non" : Christine de Pizan : écrire contre la rose	Y. Foehr-Janssens, p	A	Lu 10-12	PHIL 012	6560
32B0128	SE	Esthétique du raffinement : les "Lais" de Marie de France	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405	6447
32B0120	SE	Chanter comme on respire: Chansons de trouvères	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	PHIL 012	6429
32B0132	SE	Adam de la Halle : à l'ombre de la feuillée	F.-P. Zanardi, as	P	Lu 10-12	PHIL 113	6635
32B0125	SE	La voie méridionale du roman arthurien : «Jaufre »	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	PHIL 012	6655
32B0136	SE	Chatoiment et bigarrure du monde : les "Cent Nouvelles nouvelles"	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	PHIL 103	
32B0109	SE	Les yeux sont faits pour regarder : le Cycle de la Belle Dame sans merci ou la courtoisie en crise	J. Bévant, as	A	Ma 12-14	PHIL013	6423
34B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	PHIL 104	6449
BA6 : Littérature française de la Renaissance à nos jours							
2h/Semestre de SE, Littérature française XVIe-XVIIIe Siècles							
3A017	32A0068	SE Marivaux, Les Fausses confidences (1737), Les Sincères (1739), Les Acteurs de bonne foi (1748)	M. Rueff, po	A	Ma 10-12	PHIL 201 Hersch	6975
3A017	32A0157	SE Deux poétesses lyonnaises : Pernette du Guillet et Louise Labé	C. Meli, cc/ce	P	Ma 10-12	PHIL 001	6392
3A017	32A0067	SE La Fontaine, cigale et renard	F. Tinguely, po	P	Je 14-16	ATHÉNÉE Salon	6720
2h/Semestre de SE, Littérature française XIXe-XXIe Siècles							
3A018	32A0101	SE Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre (1945), Hosties noires (1948) et Éthiopiennes (1956)	S. Heiniger, scc	A	Lu 12-14	U 159	6557
3A018	32A0107	SE Marie Ndiaye, "Rosie Carpe"	N. Allet, cc/ce	P	Me 10-12	PHIL 203	7086
3A018	32A0021	SE Emile Zola, "Nana"	M. Diaz, scc	A	Ve 14-16	IFAGE 405	7215
3A018	32A0094	SE Catherine Colomb, « Les Esprits de la terre » (1954)	A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc	A	Je 16-18	PHIL002	6929
BA7 : Littérature et arts							
BA7 : Littérature et cinéma							
2 x 2h/Semestre de SE, Littérature et cinéma							
3A063	32A0135	SE Théâtre et théatralité au cinéma: Lubitsch, Welles, Wise, Truffaut, Desplechin	L. Darbellay, cc	A	Lu 14-16	ATHÉNÉE Abeilles	7157
BA7 : Dramaturgie							
2h/Semestre de CR, Dramaturgie							
3A052	32A0080	CR Poétique et histoire du texte dramatique	P. Noblecourt, past	P	Me 16-18	PHIL 102	6770

2h/Semestre de TP, Dramaturgie

3A047	32A0135	SE	Théâtre et théatralité au cinéma: Lubitsch, Welles, Wise, Truffaut, Desplechin	L. Darbellay, cc	A	Lu 14-16	ATHÉNÉE Abeilles	7157
3A047	32A0144	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A	Je 14-16	MS 180	6771
				gr2 P. Noblecourt, past	A	Je 16-18	MS 180	6772
3A047	32A0028	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P	Je 14-16	MS 180	6767
				gr2 P. Noblecourt, past	P	Je 16-18	MS 180	6768

BA7 : Ecriture**2h/Année de SE, Atelier d'écriture**

3A022	32A0029	SE	Atelier d'écriture - Ecriture littéraire	M. Vucetic, as	AN	Lu 18-20	PHIL 006	7217
-------	----------------	-----------	--	----------------	----	----------	----------	------

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Français moderne**MA1 : Questions de langue et de littérature****MA1 : Tradition poétique et rhétorique****2h/Année de SE, Tradition poétique et rhétorique**

3A053	34A0145	SE	Le pétrarquisme au féminin	F. Tinguely, po	A	Ma 14-16	PHIL 206	6715
3A053	34A0072	SE	Cléopâtre, femme fatale?	C. Meli, cc/ce	P	Ma 16-18	PHIL 006	6393

MA1 : Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique**2h/Année de SE, Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique**

3A061	34A0151	SE	Masculinités romanesques	J. David, po L. Nizard, past	A	Je 12-14	UOG Amphi	7108
3A061	34A0146	SE	Imaginaires stylistiques de la langue "populaire" dans le roman (XIXe-XXIe siècles) : de Zola à Ernaux	F. Martin-Achard, s	P	Ma 10-12	PHIL 206	6976

MA1 : Linguistique française, niveau avancé**2h/Année de SE, Linguistique française**

3A028	34C1195	SE	Linguistique et enseignement du Français	C. Laenzlinger, pas	A	Lu 12-14	SO 019	6791
3A028	34A0160	CR	Syntaxe du français	C. Laenzlinger, pas	P	Ma 14-16	PHIL 204	6793

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire**3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature française médiévale**

3A029	34L5060	SE	Wace et l'hagiographie au XIIe siècle	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	PHIL 203	6433
3A029	34L5064	SE	L'amour en marge : Le <i>Roman de Tristan</i> de Béroul	H.Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 8-10	PHIL 002	6435

3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XVIe - XVIIIe siècles

3A030	34A0159	SE	Hélisenne de Crenne, « Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour » (1538)	Y. Atlas, ma	A	Je 14-16	IFAGE 401	6810
3A030	34A0147	SE	Versailles selon Saint-Simon	F. Tinguely, po	P	Lu 12-14	PHIL 214	6716
3A031	34A0148	SE	Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade	S. Chemama, scc	A	Lu 14-16	IFAGE 402	6318

3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XIXe - XXe siècles

3A031	34A0164	SE	Léon-Gontran Damas	V. Debaene, po	A	Lu 10-12	PHIL 104	6602
3A031	34A0148	SE	Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade	S. Chemama, scc	A	Lu 14-16	IFAGE 402	6318
3A031	34A0111	SE	Aragon, Le paysan de Paris; André Breton, Manifeste du surréalisme	N. Piegay, po	A	Me 14-16	IFAGE 401	7026
3A031	34A0038	SE	Comment écrire la guerre depuis un pays neutre? Henri Deblüe, Monique Laederach, Yvette Z'Graggen	A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc	P	Je 16-18	M1140	6936 interversion avec 6929
3A031	34A0162	SE	Colette, La Vagabonde (1910)	L. Nizard, past	P	Me 14-16	IFAGE 407	7178

MA3 : Formes et significations
2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française médiévale

3A032	34L5065	SE	« Vertu » de l'amitié dans la littérature médiévale	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	PHIL 201 Hersch	6448
	34L5078	SE	Entre soeurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	PHIL 001	

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XVIe-XVIIIe siècles

3A033	34L1077	CS	Poétiques des bestiaires	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	PHIL 001	6977
3A033	34A0158	SE	Ecritures de l'utopie à la Renaissance	Y. Atlas, ma	P	Je 08-10	PHIL 214	6811

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XIXe-XXe siècles

3A034	34A0150	SE	Le fétichisme dans l'amour	M. Diaz, scc	P	Ve 14-16	PHIL 001	7051
3A034	340139	SE	Le haïku dans la littérature d'expression française XIXe-XXe	M. Bossi, scc	A	Ma 10-12	M4276	7218

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature de Suisse romande

3A035	34A0038	SE	Comment écrire la guerre depuis un pays neutre? Henri Deblüe, Monique Laederach, Yvette Z'Graggen	A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc	P	Je 16-18	M1140	6936
-------	---------	----	---	-------------------------------	---	----------	-------	------

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature comparée

3A036	34L1077	CS	Poétiques des bestiaires	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	PHIL 001	6977
-------	---------	----	--------------------------	--------------	---	----------	----------	------

MA4 : Littérature et culture
MA4 : Etudes interculturelles
2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes interculturelles

3A039	34A0086	SE	Le voyage aux Indes de Robert Challe	F. Tinguely, po	A	Lu 12-14	PHIL 001	6714
3A039	34A0069	SE	Lettres, traducteurs, médiateurs en situation coloniale	V. Debaene, po	P	Ma 14-16	IFAGE 406	6604

MA4 : Etudes genre
2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes genre

3A038	30L4035	CR	Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, aux/cc E. Collaborateurs	A	Ve 10-12	PHIL 211	6697
	34L5078	SE	Entre soeurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	PHIL 001	

MA5 : Littérature et arts**MA5 : option littérature et arts du spectacle****2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE ou de TP à choix dans une offre d'enseignements en Dramaturgie ET/OU Littérature et cinéma**

3A075	32A0144	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A	Je 14-16	MS 180	6771
				gr2 P. Noblecourt, past	A	Je 16-18	MS 180	6772
3A075	34A0168	CR	Littérature et cinéma: la science fiction	L. Darbellay, cc	P	Lu 14-16	PONT-ROUGE Forum 211	7158
3A075	32A0028	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P	Je 14-16	MS 180	6767
				gr2 P. Noblecourt, past	P	Je 16-18	MS 180	6768

MA5 : option littérature et écriture**2 x 2h/Semestre de SE**

3A076	34A0166	SE	Atelier d'écriture	N. Allet, cc/ce	A	Me 16-18	PHIL 116	7058
3A076	34A0166	SE	Atelier d'écriture	E. Devevey, ma	P	Me 16-18	PHIL 116	7059

MA5 : option littérature et arts visuels**2 x 2h/Semestre de SE**

3A077	34A0165	SE	Street littérature et street art. Ecrire le mur.	N. Piegay, po	A	Ma 16-18	IFAGE 406	7053
3A077	34A0167	SE	Ecrire, dessiner (Antonin Artaud, Fred deux, etc)	N. Allet, cc/ce	P	Ve 14-16	PHIL 113	7060

Maîtrise universitaire avec spécialisation (Master of Arts, MA) - Français moderne**Ma avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Histoire et épistémologie****MA6 : Approches critiques****MA7 : Epistémologie de la critique et initiation à la recherche****1h/Année de SE dans l'un des Séminaires de direction de recherches, en lien avec les Groupes d'études, colloques et conférences du Département**

3A1007	34A0123	SE	Direction de recherches (sur inscription)	F. Tinguely, po	AN	Me 14-16	BATTOIR 04-11 sur rendez-vous	6717
3A1007	34A0121	SE	Direction de recherches (sur inscription)	V. Debaene, po N. Piegay, po M. Rueff, po	AN	Me 16-18	PHIL 016	6606
3A1007	34A0127	SE	Direction de recherches (sur inscription)	J. David, po	AN	Je 14-16	Phil 111-labo langues	7210
3A1007	34A0126	SE	Direction de recherches (sur inscription)	P. Noblecourt, pas	AN	-	BATTOIR 04-09 sur rendez-vous	6777

Demi-module MA8 : Histoire et actualité de la critique**2h/Semestre de SE, Histoire et actualité de la critique**

3A1008	34A0128	CS	Aux origines de la critique genevoise: Marcel Raymond (1897-1981)	F. Tinguely, po	P	Je 10-12	PHIL 006	6721
--------	---------	----	---	-----------------	---	----------	----------	------

MA avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Dramaturgie et histoire du théâtre
MA6 : Théâtres, littératures et cultures

2 x 2h/Semestre de SE à choix dans une offre d'enseignements de littérature dramatique ou de disciplines complémentaires sélectionnés chaque année (UNIFRI, UNIGE, UNIL, UNINE, Facultés des lettres)

6998

MA7 : Observation et pratique

2h/Semestre de TP en écriture critique OU en analyse de spectacle OU en pratique scénique

3A0002	32A0144	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A	Je 14-16	MS 180	6771
				gr2 P. Noblecourt, past	A	Je 16-18	MS 180	6772
3A0002	34A0138	ST	Analyse de la représentation	P. Noblecourt, past	A	-	BATTOIR 4-09 sur rendez-vous	6779
	32A0028	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P	Je 14-16	MS 180	6767
				gr2 P. Noblecourt, past	P	Je 16-18	MS 180	6768
3A0002	32A0129	ST	Analyse de la représentation	P. Noblecourt, past	P	Ma	BATTOIR 4-09 sur rendez-vous	6778

Demi-module MA8 : Dramaturgie

2h/Semestre de CR, Cours d'Histoire et théorie de la dramaturgie

3A0003	34A0134	CR	Dramaturgie et histoire du théâtre (cours romand Azur+)	P. Noblecourt, past Collaborateurs C. Imperiali, ext	A	Lu 16-18	Athénée Salon	6998
--------	---------	----	---	--	---	----------	---------------	------