

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français moderne

| N° Plan | BA1 : Textes et contextes | | | | | Avis # | |
|--|----------------------------------|-----------|--|---|--|--|--|
| 3h/Année de CR, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours | | | | | | | |
| 3A060 | 32A0077 | CR | Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XVIe - XVIIIe s. | C. Meli, cc/ce M. Rueff, po F. Tinguely, po | A Lu 16-19 | ATHÉNÉE Abeilles | 6713 |
| 3A060 | 32A0079 | CR | Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XIXe - XXIe s. | N. Piegay, po V. Debaene, po L. Nizard, past | P Lu 16-19 | ATHÉNÉE Abeilles | 6605 |
| 2h/Année de SE, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours | | | | | | | |
| 3A002 | 32A0008 | SE | Textes et contextes de la Renaissance à nos jours | gr F. Stresemann, as gr F. Stresemann, as gr C. Meli, cc/ce gr C. Meli, cc/ce gr M. Detraz, as gr E. Knutsen, as gr E. Devevey, ma gr E. Knutsen, as gr L. Nizard, past | A Ma 08-10 A Ma 10-12 A Je 08-10 A Je 10-12 A Ve 16-18 P Lu 12-14 P Lu 14-16 P Me 08-10 P Me 10-12 | PHIL 002 PHIL 011 PHIL 001 PHIL 214 IFAGE 401 PHIL 104 IFAGE 404 PHIL 113 PHIL 113 | 6315 6316 6388 6387 6317 7006 7010 7008 6965 |
| BA2 : Introduction à la linguistique française | | | | | | | |
| 2h/Semestre de CR, d'introduction à la linguistique | | | | | | | |
| 3A065 | 32C1121 | CR | Introduction aux sciences du langage | I. Charnavel, po | A Ve 10-12 | ATHÉNÉE Abeilles | 6405 |
| 2h/Semestre de CS, Grammaire pour le texte | | | | | | | |
| 3A066 | 32C1173 | CS | Grammaire pour le texte | F. Zay, ce | P Je 10-12 | PONT-ROUGE Forum 211 | 6966 |
| 2h/Semestre de TP en appui du CR ou du CS | | | | | | | |
| 3A067 | 32C1178 | TP | Travaux pratiques : introduction à la linguistique | G. Cacchioli, as G. Cacchioli, as | A Me 12-14 A Me 14-16 | ATHÉNÉE Salon ATHÉNÉE Salon | 6438 6439 |
| 2h/Semestre de SE, Linguistique textuelle | | | | | | | |
| 3A068 | 32C1174 | SE | L'énonciation dans les textes littéraires | R. Micheli, cc | A Ve 12-14 | PONT-ROUGE Forum 211 | 6445 |
| BA2 : Introduction à la linguistique française | | | | | | | |
| 2h/Semestre de SE, Linguistique | | | | | | | |
| 3A069 | 32C1128 | CR | Langage et cognition | I. Charnavel, po | P Lu 14-16 | Landolt L 208 | 6406 |
| 3A069 | 32C1180 | SE | Lexique | C. Laenzlinger, pas | P Je 12-14 | ATHÉNÉE Salon | 6792 |
| 3A069 | 32C1175 | SE | Linguistique textuelle pour l'étude des textes littéraires | R. Micheli, cc | P Ve 12-14 | MR070 | 6446 |
| BA3 : Méthodes et problèmes en littérature | | | | | | | |
| 1h/Année de CR, Méthodes et problèmes en littérature | | | | | | | |
| 3A008 | 32A0009 | CR | Méthodes et problèmes en littérature | Y. Atlas, ma | A Me 10-11 | ATHÉNÉE Salon | 7016 |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|----------------------------------|
| | | | N. Piegay, po | P Me 10-11 ATHÉNÉE Salon | 7016 |
| 3h en Automne + 2h au Printemps de SE, Méthodes et problèmes en littérature | | | | | |
| 3A010 | 32A0011 | SE | Méthodologie | gr P. Bellon, as | A Ma 16-19 PHIL 116 |
| | | | | gr L. Roux, as | A Je 09-12 ATHÉNÉE Salon |
| | | | | gr P. Mettan, sce | A Ve 09-12 PHIL 016 |
| | | | | gr P. Mettan, sce | A Ve 13-16 IFAGE 401 |
| | | | | gr L. Nizard, pa | A Lu 14-17 IFAGE 403 |
| 3A010 | 32A0093 | SE | Méthodologie | gr N. Piegay, po | P Ma 14-16 IFAGE 404 |
| | | | | gr N. Piegay, po | P Me 12-14 IFAGE 407 |
| | | | | gr N. Allet, cc/ce | P Je 14-16 IFAGE 405 |
| | | | | gr N. Allet, cc/ce | P Ve 10-12 PHIL 016 |
| | | | | | 7018 |
| N° Plan | BA4 : Formes de l'argumentation critique | | | | #avis |
| 1h/Année de CR, Formes de l'argumentation critique | | | | | |
| 3A072 | 32A0152 | CR | Formes de l'argumentation critique | N. Allet , cc/ce C. Meli, cc/ce | AN Lu 09-10 U 259 |
| 2h/Année de SE, Rédaction | | | | | |
| 3A071 | 32A0142 | SE | Rédaction I | N. Allet, cc/ce | A Lu 10-12 PHIL 103 |
| | | | | N. Allet, cc/ce | A Lu 14-16 PHIL 203 |
| | | | | L. Cairoli, as | A Ma 10-12 U 365 |
| | | | | C. Meli, cc/ce | A Me 14-16 PHIL 006 |
| | | | | L. Cairoli, sce | A Me 16-18 IFAGE 402 |
| | | | | | 6389 |
| <hr/> BA4 : Formes de l'argumentation critique | | | | | |
| 2h/Année de SE, Rédaction | | | | | |
| 3A071 | 32A0143 | SE | Rédaction II | C. Meli, cc/ce | P Lu 14-16 IFAGE 403 |
| | | | | C. Meli, cc/ce | P Lu 16-18 PHIL 013 |
| | | | | V. Debaene, po | P Ma 10-12 PHIL 011 |
| | | | | V. Debaene, po | P Me 14-16 PHIL 004 |
| | | | | Y. Atlas, ma | P Me 16-18 IFAGE 407 |
| | | | | | 6809 |
| <hr/> BA5 : Littérature française médiévale | | | | | |
| 2h/Semestre de CR, « Questions de littérature médiévale » | | | | | |
| 32B0118 | 32B0118 | CR | Questions de littérature médiévale | Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas | A Ma 14-16 Athénée Abeilles |
| | | | | | 6563 |
| 2h/Semestre de CS d'histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du Moyen Âge | | | | | |
| 32B0131 | 32B0131 | TP | Lectures commentées de textes français médiévaux | S. Bergamo, as | A Me 10-11 PHIL 016 dès 27.09 |
| | | | | P. Deleville, ma | A Je 10-11 PHIL 206 |
| | | | | | 6866 |

| | | | | | | |
|--|---------|--|-------------------------------|------------|------------------|------|
| | | | P. Deleville, ma | A Je 11-12 | PHIL 206 | 6867 |
| | | | Y.Greub, pas | A Ve 10-11 | U 259 | 6869 |
| 32B0115 | CR | Introduction à l'histoire de la langue (ancien français) | Y. Greub, pas | A Ve 10-11 | U 259 | |
| 2 x 2h/Semestre de SE, Littérature française médiévale | | | | | | |
| 32B0133 | SE | "Non c'est non" : Christine de Pizan : écrire contre la rose | Y. Foehr-Janssens, p | A Lu 10-12 | PHIL 012 | 6560 |
| 32B0128 | SE | Esthétique du raffinement : les "Lais" de Marie de France | P. Deleville, ma | A Je 14-16 | IFAGE 405 | 6447 |
| 32B0120 | SE | Chanter comme on respire: Chansons de trouvères | H. Bellon-Méguelle,cc | P Ve 08-10 | PHIL 012 | 6429 |
| 32B0132 | SE | Adam de la Halle : à l'ombre de la feuillée | F.-P. Zanardi, as | P Lu 10-12 | PHIL 113 | 6635 |
| 32B0125 | SE | La voie méridionale du roman arthurien : «Jaufre » | C. Menichetti, pas | P Me 12-14 | PHIL 012 | 6655 |
| 32B0136 | SE | Chatoiement et bigarrure du monde : les "Cent Nouvelles nouvelles" | P. Deleville, ma | P Me 14-16 | PHIL 103 | |
| 32B0109 | SE | Les yeux sont faits pour regarder : le Cycle de la Belle Dame sans merci ou la courtoisie en crise | J. Bévant, as | A Ma 12-14 | PHIL013 | 6423 |
| 34B0127 | SE | Approches du texte médiéval | P. Frieden, cc | A Lu 14-16 | PHIL 104 | 6449 |
| BA6 : Littérature française de la Renaissance à nos jours | | | | | | |
| 2h/Semestre de SE, Littérature française XVIIe-XVIIIe Siècles | | | | | | |
| 3A017 | 32A0068 | SE Marivaux, Les Fausses confidences (1737), Les Sincères (1739), Les Acteurs de bonne foi (1748) | M. Rueff, po | A Ma 10-12 | PHIL 201 Hersch | 6975 |
| 3A017 | 32A0157 | SE Deux poétesses lyonnaises : Pernette du Guillot et Louise Labé | C. Meli, cc/ce | P Ma 10-12 | PHIL 001 | 6392 |
| 3A017 | 32A0067 | SE La Fontaine, cigale et renard | F. Tinguely, po | P Je 14-16 | ATHÉNÉE Salon | 6720 |
| 2h/Semestre de SE, Littérature française XIXe-XXIe Siècles | | | | | | |
| 3A018 | 32A0101 | SE Léopold Sédar Senghor, Chants d'ombre (1945), Hosties noires (1948) et Éthiopiques (1956) | S. Heiniger, scc | A Lu 12-14 | U 159 | 6557 |
| 3A018 | 32A0107 | SE Marie Ndiaye, "Rosie Carpe" | N. Allet, cc/ce | P Me 10-12 | PHIL 203 | 7086 |
| 3A018 | 32A0021 | SE Emile Zola, "Nana" | M. Diaz, scc | A Ve 14-16 | IFAGE 405 | 7215 |
| 3A018 | 32A0094 | SE Catherine Colomb, « Les Esprits de la terre » (1954) | A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc | A Je 16-18 | PHIL002 | 6929 |
| BA7 : Littérature et arts | | | | | | |
| BA7 : Littérature et cinéma | | | | | | |
| 2 x 2h/Semestre de SE, Littérature et cinéma | | | | | | |
| 3A063 | 32A0135 | SE Théâtre et théâtralité au cinéma: Lubitsch, Welles, Wise, Truffaut, Desplechin | L. Darbellay, cc | A Lu 14-16 | ATHÉNÉE Abeilles | 7157 |
| BA7 : Dramaturgie | | | | | | |
| 2h/Semestre de CR, Dramaturgie | | | | | | |
| 3A052 | 32A0080 | CR Poétique et histoire du texte dramatique | P. Noblecourt, past | P Me 16-18 | PHIL 102 | 6770 |

| 2h/Semestre de TP, Dramaturgie | | | | | | |
|---------------------------------------|---------|-----------|--|-------------------------|------------|------------------|
| 3A047 | 32A0135 | SE | Théâtre et théâtralité au cinéma: Lubitsch, Welles, Wise, Truffaut, Desplechin | L. Darbellay, cc | A Lu 14-16 | ATHÉNÉE Abeilles |
| 3A047 | 32A0144 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | A Je 14-16 | MS 180 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | A Je 16-18 | MS 180 |
| 3A047 | 32A0028 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | P Je 14-16 | MS 180 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | P Je 16-18 | MS 180 |

BA7 : Ecriture

| 2h/Année de SE, Atelier d'écriture | | | | | | |
|---|---------|-----------|--|----------------|-------------|----------|
| 3A022 | 32A0029 | SE | Atelier d'Ecriture - Ecriture littéraire | M. Vucetic, as | AN Lu 18-20 | PHIL 006 |

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Français moderne**MA1 : Questions de langue et de littérature****MA1 : Tradition poétique et rhétorique**

| 2h/Année de SE, Tradition poétique et rhétorique | | | | | | |
|---|---------|-----------|----------------------------|-----------------|------------|----------|
| 3A053 | 34A0145 | SE | Le pétrarquisme au féminin | F. Tinguely, po | A Ma 14-16 | PHIL 206 |
| 3A053 | 34A0072 | SE | Cléopâtre, femme fatale? | C. Meli, cc/ce | P Ma 16-18 | PHIL 006 |

MA1 : Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique

| 2h/Année de SE, Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique | | | | | | |
|--|---------|-----------|--|---------------------------------|------------|-----------|
| 3A061 | 34A0151 | SE | Masculinités romanesques | J. David, po L. Nizard, past | A Je 12-14 | UOG Amphi |
| 3A061 | 34A0146 | SE | Imaginaires stylistiques de la langue "populaire" dans le roman (XIXe-XXIe siècles) : de Zola à Ernaux | F. Martin-Achard, s | P Ma 10-12 | PHIL 206 |

MA1 : Linguistique française, niveau avancé

| 2h/Année de SE, Linguistique française | | | | | | |
|---|---------|-----------|--|---------------------|------------|----------|
| 3A028 | 34C1195 | SE | Linguistique et enseignement du Français | C. Laenzlinger, pas | A Lu 12-14 | SO 019 |
| 3A028 | 34A0160 | CR | Syntaxe du français | C. Laenzlinger, pas | P Ma 14-16 | PHIL 204 |

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

| 3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature française médiévale | | | | | | |
|--|---------|-----------|---|-----------------------|------------|----------|
| 3A029 | 34L5060 | SE | Wace et l'hagiographie au XIe siècle | P. Frieden, cc | P Lu 14-16 | PHIL 203 |
| 3A029 | 34L5064 | SE | L'amour en marge : Le <i>Roman de Tristan</i> de Béroul | H.Bellon-Méguelle, cc | A Ve 8-10 | PHIL 002 |

3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XVIe - XVIIIe siècles

| | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-----------------|------------|-----------|
| 3A030 | 34A0159 | SE | Hélisenne de Crenne, « Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour » (1538) | Y. Atlas, ma | A Je 14-16 | IFAGE 401 |
| 3A030 | 34A0147 | SE | Versailles selon Saint-Simon | F. Tinguely, po | P Lu 12-14 | PHIL 214 |
| 3A031 | 34A0148 | SE | Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade | S. Chemama, scc | A Lu 14-16 | IFAGE 402 |

3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XIXe - XXIe siècles

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-------------------------------|------------|-----------|--------------------------------|
| 3A031 | 34A0164 | SE | Léon-Gontran Damas | V. Debaene, po | A Lu 10-12 | PHIL 104 | 6602 |
| 3A031 | 34A0148 | SE | Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade | S. Chemama, scc | A Lu 14-16 | IFAGE 402 | 6318 |
| 3A031 | 34A0111 | SE | Aragon, Le paysan de Paris; André Breton, Manifeste du surréalisme | N. Piegay, po | A Me 14-16 | IFAGE 401 | 7026 |
| 3A031 | 34A0038 | SE | Comment écrire la guerre depuis un pays neutre? Henri Deblüe, Monique Laederach, Yvette Z'Graggen | A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc | P Je 16-18 | M1140 | 6936 interversion avec 6929 |

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|------------------------------|-----------------|------------|-----------|------|
| 3A031 | 34A0162 | SE | Colette, La Vagabonde (1910) | L. Nizard, past | P Me 14-16 | IFAGE 407 | 7178 |
|-------|---------|-----------|------------------------------|-----------------|------------|-----------|------|

MA3 : Formes et significations

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française médiévale

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|--|-----------------------|------------|-----------------|------|
| 3A032 | 34L5065 | SE | « Vertu » de l'amitié dans la littérature médiévale | P. Deleville, ma | A Je 08-10 | PHIL 201 Hersch | 6448 |
| | 34L5078 | SE | Entre soeurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale | Y. Foehr-Janssens, po | P Ma 12-14 | PHIL 001 | |

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XVIe-XVIIIe siècles

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|--|--------------|------------|----------|------|
| 3A033 | 34L1077 | CS | Poétiques des bestiaires | M. Rueff, po | A Ma 08-10 | PHIL 001 | 6977 |
| 3A033 | 34A0158 | SE | Ecritures de l'utopie à la Renaissance | Y. Atlas, ma | P Je 08-10 | PHIL 214 | 6811 |

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XIXe-XXIe siècles

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|---------------|------------|----------|------|
| 3A034 | 34A0150 | SE | Le fétichisme dans l'amour | M. Diaz, scc | P Ve 14-16 | PHIL 001 | 7051 |
| 3A034 | 340139 | SE | Le haiku dans la littérature d'expression française XIXe-XXIe | M. Bossi, scc | A Ma 10-12 | M4276 | 7218 |

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature de Suisse romande

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-------------------------------|------------|-------|------|
| 3A035 | 34A0038 | SE | Comment écrire la guerre depuis un pays neutre? Henri Deblüe, Monique Laederach, Yvette Z'Graggen | A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc | P Je 16-18 | M1140 | 6936 |
|-------|---------|-----------|---|-------------------------------|------------|-------|------|

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature comparée

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|--------------------------|--------------|------------|----------|------|
| 3A036 | 34L1077 | CS | Poétiques des bestiaires | M. Rueff, po | A Ma 08-10 | PHIL 001 | 6977 |
|-------|---------|-----------|--------------------------|--------------|------------|----------|------|

MA4 : Littérature et culture

MA4 : Etudes interculturelles

2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes interculturelles

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-----------------|------------|-----------|------|
| 3A039 | 34A0086 | SE | Le voyage aux Indes de Robert Challe | F. Tinguely, po | A Lu 12-14 | PHIL 001 | 6714 |
| 3A039 | 34A0069 | SE | Lettrés, traducteurs, médiateurs en situation coloniale | V. Debaene, po | P Ma 14-16 | IFAGE 406 | 6604 |

MA4 : Etudes genre

2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes genre

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|--|--|------------|----------|------|
| 3A038 | 30L4035 | CR | Concepts et méthodes du Genre en sciences humaines : des perspectives plurielles | Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, aux/cc E. Collaborateurs | A Ve 10-12 | PHIL 211 | 6697 |
| | 34L5078 | SE | Entre soeurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale | Y. Foehr-Janssens, po | P Ma 12-14 | PHIL 001 | |

MA5 : Littérature et arts**MA5 : option littérature et arts du spectacle**

2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE ou de TP à choix dans une offre d'enseignements en Dramaturgie ET/OU Littérature et cinéma

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-------------------------|------------|----------------------|------|
| 3A075 | 32A0144 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | A Je 14-16 | MS 180 | 6771 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | A Je 16-18 | MS 180 | 6772 |
| 3A075 | 34A0168 | CR | Littérature et cinéma: la science fiction | L. Darbellay, cc | P Lu 14-16 | PONT-ROUGE Forum 211 | 7158 |
| 3A075 | 32A0028 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | P Je 14-16 | MS 180 | 6767 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | P Je 16-18 | MS 180 | 6768 |

MA5 : option littérature et écriture

2 x 2h/Semestre de SE

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|--------------------|-----------------|------------|----------|------|
| 3A076 | 34A0166 | SE | Atelier d'écriture | N. Allet, cc/ce | A Me 16-18 | PHIL 116 | 7058 |
| 3A076 | 34A0166 | SE | Atelier d'écriture | E. Devevey, ma | P Me 16-18 | PHIL 116 | 7059 |

MA5 : option littérature et arts visuels

2 x 2h/Semestre de SE

| | | | | | | | |
|-------|---------|-----------|---|-----------------|------------|-----------|------|
| 3A077 | 34A0165 | SE | Street littérature et street art. Ecrire le mur. | N. Piegay, po | A Ma 16-18 | IFAGE 406 | 7053 |
| 3A077 | 34A0167 | SE | Ecrire, dessiner (Antonin Artaud, Fred deux, etc) | N. Allet, cc/ce | P Ve 14-16 | PHIL 113 | 7060 |

Maîtrise universitaire avec spécialisation (Master of Arts, MA) - Français moderne**Ma avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Histoire et épistémologie****MA6 : Approches critiques****MA7 : Epistémologie de la critique et initiation à la recherche**

1h/Année de SE dans l'un des Séminaires de direction de recherches, en lien avec les Groupes d'études, colloques et conférences du Département

| | | | | | | | |
|--------|---------|-----------|---|---|-------------|-------------------------------|------|
| 3A1007 | 34A0123 | SE | Direction de recherches (sur inscription) | F. Tinguely, po | AN Me 14-16 | BATTOIR 04-11 sur rendez-vous | 6717 |
| 3A1007 | 34A0121 | SE | Direction de recherches (sur inscription) | V. Debaene, po N. Piegay, po M. Rueff, po | AN Me 16-18 | PHIL 016 | 6606 |
| 3A1007 | 34A0127 | SE | Direction de recherches (sur inscription) | J. David, po | AN Je 14-16 | Phil 111-labo langues | 7210 |
| 3A1007 | 34A0126 | SE | Direction de recherches (sur inscription) | P. Noblecourt, pas | AN - | BATTOIR 04-09 sur rendez-vous | 6777 |

Demi-module MA8 : Histoire et actualité de la critique**2h/Semestre de SE, Histoire et actualité de la critique**

| | | | | | | | |
|--------|---------|-----------|--|-----------------|------------|----------|------|
| 3A1008 | 34A0128 | CS | Aux origines de la critique genevoise: Marcel Raymond (1897-1981) | F. Tinguely, po | P Je 10-12 | PHIL 006 | 6721 |
|--------|---------|-----------|--|-----------------|------------|----------|------|

MA avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Dramaturgie et histoire du théâtre**MA6 : Théâtres, littératures et cultures**

2 x 2h/Semestre de SE à choix dans une offre d'enseignements de littérature dramatique ou de disciplines complémentaires sélectionnés chaque année (UNIFRI, UNIGE, UNIL, UNINE, Facultés des lettres) 6998

MA7 : Observation et pratique

2h/Semestre de TP en écriture critique OU en analyse de spectacle OU en pratique scénique

| | | | | | | | |
|--------|----------------|-----------|------------------------------|-------------------------|------------|------------------------------|------|
| 3A0002 | 32A0144 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | A Je 14-16 | MS 180 | 6771 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | A Je 16-18 | MS 180 | 6772 |
| 3A0002 | 34A0138 | ST | Analyse de la représentation | P. Noblecourt, past | A - | BATTOIR 4-09 sur rendez-vous | 6779 |
| | 32A0028 | TP | Laboratoire dramaturgique | gr1 P. Noblecourt, past | P Je 14-16 | MS 180 MS 180 | 6767 |
| | | | | gr2 P. Noblecourt, past | P Je 16-18 | | 6768 |
| 3A0002 | 32A0129 | ST | Analyse de la représentation | P. Noblecourt, past | P Ma | BATTOIR 4-09 sur rendez-vous | 6778 |

Demi-module MA8 : Dramaturgie

2h/Semestre de CR, Cours d'Histoire et théorie de la dramaturgie

| | | | | | | | |
|--------|----------------|-----------|---|--|------------|---------------|------|
| 3A0003 | 34A0134 | CR | Dramaturgie et histoire du théâtre (cours romand Azur+) | P. Noblecourt, past Collaborateurs C. Imperiali, ext | A Lu 16-18 | Athénée Salon | 6998 |
|--------|----------------|-----------|---|--|------------|---------------|------|