

MA2 – Liste d'auteurs : œuvres proposées

La liste suivante a été élaborée à partir des séminaires d'explication de textes donnés au sein du département de français moderne au cours des dernières années. Les candidats à l'examen d'explication d'un texte moderne (MA2) voudront bien en tirer une liste personnelle et remplir le formulaire « **MA2 - Liste d'auteurs et Choix des œuvres** ».

Ils respecteront les conditions suivantes :

- 10 auteurs de Français moderne (2 auteurs par siècle) + 2 auteurs de Français médiéval;
On n'est pas autorisé à reprendre plus d'un auteur de la liste d'auteurs de BA 6.
- Les œuvres de littérature médiévale étudiées en BA 5 ne peuvent pas figurer dans la liste d'auteurs MA 2.
- On ne reprend pas les auteurs étudiés en vue d'autres **examens ou contrôles continus** de la maîtrise (dissertation, mémoire, options et autres oraux).
- On veillera à un bon équilibre entre les différents genres.

Les étudiant-e-s qui souhaiteraient préparer d'autres auteurs consulteront l'un des professeurs responsables (Frédéric Tinguely, ou Yasmina Foehr-Janssens pour la littérature médiévale).

- XVIIe siècle :

- D'Aubigné : *Les Tragiques* (3 livres à choix)
 Du Bellay : *Les Regrets et Les Antiquités de Rome ; ou L'Olive* (recueil complet de 1550)
 Jean de Léry : *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*
 Louis Labé : *Œuvres*
 Montaigne : *Essais, livre III, chapitres 5 (Sur des vers de Virgile), 6 (Des coches), 9 (De la vanité) et 13 (De l'expérience); ou 4 autres chapitres des Essais, d'entente avec les professeurs ; ou Journal de voyage*
 Marguerite de Navarre : *Heptaméron*
 Pontus de Tyard : *Erreurs amoureuses* (livre I, 1549)
 Rabelais : *Gargantua et Pantagruel; ou Quart Livre*
 Ronsard : *L'un des livres d'Amours complet (Cassandre; Marie; Hélène)*
 Scève : *Délie, 50 dizains* (préciser lesquels)

- XVIIIe siècle :

- Bernier : *Voyages dans l'Inde moghole*
 Corneille : 2 pièces à choix
 Cyrano de Bergerac : *L'Autre Monde*
 La Bruyère : *Les Caractères*
 Mme de La Fayette : *La Princesse de Clèves*
 Mme de Sévigné : *Lettres choisies* (éd. Nathalie Freidel, Paris, « Folio classique », 2016)
 La Fontaine : *Fables* (livres VII à XII); ou *Les Amours de Psyché et de Cupidon*
 Molière : *Le Tartuffe, Le Misanthrope, Les Femmes savantes, Dom Juan, L'Ecole des Femmes, Le Malade imaginaire*, ou autres pièces en plusieurs actes, 2 à choix
 Pascal : *Pensées ; ou Provinciales*
 Paul Lejeune (1634) et Jean de Brébeuf (1635 et 1636) : *Relations de Nouvelle-France*
 Racine : 2 pièces à choix
 Scarron : *Le Roman comique*
 Sorel : *Histoire comique de Francion*

- XVIIIe siècle :

- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro*
 Challe : *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*
 Diderot : *Le Neveu de Rameau; ou Jacques le fataliste; ou Le Rêve de d'Alembert; ou Supplément au Voyage de Bougainville*
 Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
 Marivaux : *La fausse suivante, Le Prince travesti, Le Triomphe de l'Amour; ou Le Paysan parvenu*
 Montesquieu : *De l'Esprit des lois* (livres I à XIII); ou *Les Lettres persanes*
 Prévost : *Cleveland*
 Rousseau : *Les Confessions; ou Les Rêveries du promeneur solitaire; ou La Nouvelle Héloïse, ou Emile*
 Voltaire : *Candide, L'Ingénu, Zadig, Micromégas* (3 à choix)

- XIXe siècle :

- Balzac : *Illusions perdues; ou Splendeurs et Misères des courtisanes; ou Louis Lambert et La Peau de chagrin; ou Le Lys dans la vallée*; ou 2 romans, d'entente avec les professeurs
- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal; ou Petits poèmes en prose et La Fanfarlo; ou L'Art romantique (Critique littéraire); ou Curiosités esthétiques (Critique d'art); ou Paradis artificiels*
- Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* (une des 4 parties) ou *René et La Vie de Rancé*
- Flaubert : *Madame Bovary; ou Salammbô; ou L'Education sentimentale; ou La Tentation de Saint-Antoine et Trois Contes; ou Bouvard et Pécuchet et Trois Contes*
- Hugo : *Les Contemplations* (livres IV à VI); ou *La Fin de Satan; ou Les Travailleurs de la mer; ou L'Homme qui rit; ou Quatre-vingt-treize*; ou *Hernani et Ruy Blas*
- Huysmans : *A Rebours; ou Là-bas et En Rade; ou A vau-l'eau et En ménage*
- Laforgue : *Les Complaintes*
- Lamartine : *Méditations poétiques*
- Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*
- Mallarmé : *Poésies ou Divagations*
- Murger : *Scènes de la vie de bohème*
- Nerval : *Sylvie, Aurélia et Les Chimères; ou Voyage en Orient*
- de Peyrebrune Georges : *Gatienne, 1882*
- Rimbaud : *Poèmes en vers; ou Une Saison en enfer et Illuminations*
- Senancour : *Obermann*
- Stendhal : *Le Rouge et le Noir; ou La Chartreuse de Parme; ou Lucien Leuwen*
- Verne : *Vingt mille lieues sous les mers*
- Villiers de l'Isle-Adam : *L'Eve future et Contes cruels*
- Zola : *Germinal; ou Le Ventre de Paris; ou un autre roman à choix*

- XXe – XXIe siècles :

- Apollinaire Guillaume : *Alcools et Calligrammes*
- Aragon : *Le Paysan de Paris; ou Aurélien; ou La Semaine sainte; ou Le Roman inachevé*
- Artaud Antonin : *L'Ombilic des limbes; ou Le Théâtre et son double; ou Van Gogh le suicidé de la société*
- Roland Barthes : *Fragments d'un discours amoureux, Le Seuil, 1977 et Roland Barthes par Roland Barthes, Le Seuil, 1975*
- Bataille Georges : *Histoire de l'oeil et Le Bleu du ciel*
- Beckett Samuel : *Molloy; ou Malone meurt; ou En attendant Godot et Fin de partie*
- Bille Corinna : *Théoda, Le sabot de Vénus, La Fraise noire*
- Bonnefoy Yves : *Du Mouvement et de l'Immobilité de Douve et Dans le leurre du seuil*
- Bouvier Nicolas : *L'Usage du monde et Le Poisson-Scorpion*
- Breton André : *Nadja, L'Amour fou, Arcane 17, Manifestes du surréalisme (2 de ces textes à choix)*
- Butor Michel : *L'emploi du temps; ou La Modification*
- Céline Louis- Ferdinand : *Voyage au bout de la nuit*
- Cendrars Blaise : *Bourlinguer, Moravagine*
- Césaire Aimé : *Cahier d'un retour au pays natalou La Tragédie du roi Christophe*

Claudel Paul	: <i>Partage de Midi, Connaissance de l'Est, L'Oiseau noir dans le soleil levant</i> (2 de ces textes à choix) ou <i>Le Soulier de Satin</i>
Colette	: <i>La Vagabonde</i>
Damas Léon-Gontran	: <i>Pigments et Black-Label</i>
Beauvoir Simone de	: <i>Le deuxième sexe ; Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
Duras Marguerite	: <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> et un autre roman à choix; ou <i>Agatha et Savanna Bay</i> et une autre pièce
Ernaux Annie	: <i>La Place et La Honte ; ou Les Armoires vides et l'Événement</i>
Girard Pierre	: <i>Lord Algernon, 1925 ; Monsieur Stark, 1943 ; Charles dégoûté des beefsteaks, 1944 ; Le Gouverneur de Gédéon, 1946 ; Amours au palais Wilson, Florides helvètes, 2023</i>
Jaccottet Philippe	: <i>Poésie</i> (Gallimard); ou <i>Paysage avec figures absentes</i>
Koltès Bernard-Marie	: <i>La Nuit juste avant les forêts</i> et <i>Dans la solitude des champs de coton</i> et 2 textes au choix parmi ces 4 : <i>Prologue</i> (récit), <i>Quai ouest</i> , <i>Combat de nègre et de chiens</i> , <i>Roberto Zucco</i>
Kristof Agota	: <i>Le Grand Cahier, La Preuve, Le Troisième mensonge</i>
Leiris Michel	: <i>L'Afrique fantôme; ou Biffures; ou Fibrilles; ou L'Age d'homme et Miroir de la tauromachie</i>
Lagarce Jean-Luc	: <i>Juste la fin du monde</i>
Lovay Jean-Marc	: <i>Le convoi du colonel Fürst, Polenta, Les Régions céralières</i>
Michaux Henri	: <i>La Vie dans les plis et Misérable miracle; ou Un Barbare en Asie et Ecuador</i>
Michon Pierre	: <i>Vie de Joseph Roulin et Maîtres et serviteurs</i>
NDiyae Marie	: <i>Trois femmes puissantes</i> ou <i>La sorcière et Rosie Carpe</i>
Pinget Robert	: <i>Théo ou le temps neuf et Le Libera ; ou L'Inquisitoire</i>
Ponge Francis	: <i>Le parti pris des choses</i> et <i>La rage de l'expression</i>
Proust Marcel	: <i>Du côté de chez Swann</i> ou <i>Le Côté de Guermantes</i> ; ou <i>La Prisonnière</i> ; ou <i>Albertine disparue</i> (éd. GF); ou <i>Le Temps retrouvé</i>
Ramuz Charles-Ferdinand	: <i>La Grande peur dans la montagne</i> et <i>La Beauté sur la terre</i> ; ou 2 autres romans, d'entente avec les professeurs
Rivaz Alice:	: <i>Jette ton pain</i> ; ou <i>La Paix des Ruches</i> et <i>Comptez vos jours</i> ; ou <i>Le Creux de la Vague</i> et <i>Comme le Sable</i>
Safonoff Catherine	: <i>Autour de ma mère, Au Nord du capitaine, A distance de fuite</i>
Sarraute Nathalie autres pièces	: <i>Tropismes et L'usage de la parole</i> ou <i>Le planétarium ; Entre la vie et la mort</i> ; ou 2 autres pièces
Sartre Jean-Paul	: <i>La Nausée</i> ; ou <i>Les Mots</i>
Senghor Léopold Sédar:	: <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache</i> ; ou <i>Œuvre poétique</i>
Simon Claude	: <i>La Route des Flandres</i> ; ou <i>L'Acacia</i>
Velan Yves	: <i>Je et Soft Goulag</i>
Wittig Monique	: <i>L'opopanax ; Le corps lesbien</i>
Yacine Kateb	: <i>Nedjma</i>

Module MA 2 – Littérature française médiévale liste d'auteurs et de textes

Cette liste n'est pas prescriptive, elle se propose plutôt de fournir à l'étudiant-e une première orientation. Toute suggestion est la bienvenue. Pour toute information plus détaillée sur les oeuvres, on se reportera avec profit au *Dictionnaire des Lettres franâaises. Le Moyen Age*, éd. Bossuat [et al.], revue par Hasenohr [et al.], Paris, Fayard.

Les textes choisis en maîtrise doivent être différents de ceux étudiés au niveau du BA (module BA5).

<p><i>Roman d'Enéas</i> <i>Roman de Thèbes</i> Benoit de Sainte Maure, <i>Roman de Troie</i> <i>Roman d'Alexandre</i> Lais ovidiens : <i>Narcisse</i>, <i>Pyrame et Thisbé</i>, <i>Philoména</i></p> <p><i>Floire et Blancheflor</i> Benedeit, <i>Le Voyage de saint Brendan</i> Chrétien de Troyes, un des cinq romans Marie de France, <i>Les Lais</i> Les <i>Lais</i> anonymes Béroul, <i>Roman de Tristan</i> Thomas d'Angleterre, <i>Roman de Tristan</i> <i>Partonopée de Blois</i> <i>Amadas et Ydoine</i></p> <p><i>Le Roman des sept Sages de Rome</i> Herbert, <i>Le Roman de Dolopathos</i> Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Roman de la Rose</i> Adam de la Halle, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle, Baude Fastoul et Jean Bodel Jean Bodel, <i>La Chanson des Saisnes</i> Jean Bodel, <i>Le Jeu de saint Nicolas</i></p> <p><i>La Chanson de Roland</i> <i>La Chanson de Guillaume</i> <i>Le Couronnement Louis</i> <i>Le Charroi de Nîmes</i> <i>La Prise d'Orange</i> <i>Les Aliscans</i> <i>Ami et Amile</i> Adenet le roi, <i>Berte as grans piés</i></p> <p>Fabliaux, choix de 10 fabliaux <i>Aucassin et Nicolette</i></p>	<p>Hélinand de Froidmont, <i>Les Vers de la Mort</i> Gautier de Coinci, <i>Les Miracles Notre dame</i></p> <p>Trouvères français <i>Chastelaine de Vergy</i>, <i>Vair Palefroi</i>, <i>Lai de l'Ombre</i> <i>Chevalier au Barisel</i>, <i>Courtois d'Arras</i> Robert de Boron, <i>Merlin</i> Rutebeuf Joinville</p> <p><i>Lancelot en prose</i>, un volume. <i>La Queste del saint Graal</i> <i>La Mort le roi Artu</i></p> <p><i>Roman de Renart</i> <i>Raoul de Cambrai</i> <i>La Vie de saint Alexis</i> Guernes de Pont saint maxence, <i>la Vie de Thomas Becket</i> <i>Robert le diable</i> Philippe de Beaumanoir, <i>La Manekine</i> Guillaume de Machaut, <i>Voir Dit</i>, Guillaume de Machaut, <i>Fontaine amoureuse</i> Charles d'Orléans, <i>Poésies</i> Christine de Pizan, <i>la Cité des Dames</i>, Christine de Pizan, <i>L'Avision Christine</i>, Christine de Pizan, <i>Les Cent Ballades d'amant et de dame</i> Alain Chartier, <i>La Belle Dame sans merci</i>, Alain Chartier, <i>Le Quadrilogue invectif</i>, Alain Chartier, <i>Le Livre de l'espérance</i> Jean d'Arras, <i>Mélusine</i> Coudrette, <i>Mélusine</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> François Villon, <i>Le Lais et le Testament</i> <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i></p>
--	---