

## MA2 – Liste d’auteurs : œuvres proposées

La liste suivante a été élaborée à partir des séminaires d'explication de textes donnés au sein du département de français moderne au cours des dernières années. Les candidats à l'examen d'explication d'un texte moderne (MA2) voudront bien en tirer une liste personnelle et **remplir le formulaire « MA2 - Liste d’auteurs et Choix des œuvres »**.

Ils respecteront les conditions suivantes :

- 10 auteurs de Français moderne (2 auteurs par siècle) + 2 auteurs de Français médiéval;

On n'est pas autorisé à reprendre plus d'un auteur de la liste d'auteurs de BA 6.

- Les œuvres de littérature médiévale étudiées en BA 5 ne peuvent pas figurer dans la liste d’auteurs MA 2.
- On ne reprend pas les auteurs étudiés en vue d'autres **examens ou contrôles continus** de la maîtrise (dissertation, mémoire, options et autres oraux).
- On veillera à un bon équilibre entre les différents genres.

Les étudiant-e-s qui souhaiteraient préparer d'autres auteurs consulteront l'un des professeurs responsables (Frédéric Tinguely, ou Yasmina Foehr-Janssens pour la littérature médiévale).

**- XVI<sup>e</sup> siècle :**

D'Aubigné	: <i>Les Tragiques (3 livres à choix)</i>
Du Bellay	: <i>Les Regrets et Les Antiquités de Rome ; ou L'Olive (recueil complet de 1550)</i>
Jean de Léry	: <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>
Louis Labé	: <i>Œuvres</i>
Montaigne	: <i>Essais, livre III, chapitres 5 (Sur des vers de Virgile), 6 (Des coches), 9 (De la vanité) et 13 (De l'expérience); ou 4 autres chapitres des Essais, d'entente avec les professeurs ; ou Journal de voyage</i>
Marguerite de Navarre	: <i>Heptaméron</i>
Pontus de Tyard	: <i>Erreurs amoureuses (livre I, 1549)</i>
Rabelais	: <i>Gargantua et Pantagruel; ou Quart Livre</i>
Ronsard	: <i>L'un des livres d'Amours complet (Cassandra; Marie; Hélène)</i>
Scève	: <i>Délie, 50 dizains (préciser lesquels)</i>

**- XVII<sup>e</sup> siècle :**

Bernier	: <i>Voyages dans l'Inde moghole</i>
Corneille	: <i>2 pièces à choix</i>
Cyrano de Bergerac	: <i>L'Autre Monde</i>
La Bruyère	: <i>Les Caractères</i>
Mme de La Fayette	: <i>La Princesse de Clèves</i>
Mme de Sévigné	: <i>Lettres choisies (éd. Nathalie Freidel, Paris, « Folio classique », 2016)</i>
La Fontaine	: <i>Fables (livres VII à XII); ou Les Amours de Psyché et de Cupidon</i>
Molière	: <i>Le Tartuffe, Le Misanthrope, Les Femmes savantes, Dom Juan, L'Ecole des Femmes, Le Malade imaginaire, ou autres pièces en plusieurs actes, 2 à choix</i>
Pascal	: <i>Pensées ; ou Provinciales</i>
Paul Lejeune (1634) et Jean de Brébeuf (1635 et 1636)	: <i>Relations de Nouvelle-France</i>
Racine	: <i>2 pièces à choix</i>
Scarron	: <i>Le Roman comique</i>
Sorel	: <i>Histoire comique de Francion</i>

**- XVIII<sup>e</sup> siècle :**

Beaumarchais	: <i>Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro</i>
Challe	: <i>Journal d'un voyage fait aux Indes orientales</i>
Diderot	: <i>Le Neveu de Rameau; ou Jacques le fataliste; ou Le Rêve de d'Alembert; ou Supplément au Voyage de Bougainville</i>
Laclos	: <i>Les Liaisons dangereuses</i>
Marivaux	: <i>La fausse suivante, Le Prince travesti, Le Triomphe de l'Amour; ou Le Paysan parvenu</i>
Montesquieu	: <i>De l'Esprit des lois (livres I à XIII); ou Les Lettres persanes</i>
Prévost	: <i>Cleveland</i>
Rousseau	: <i>Les Confessions; ou Les Rêveries du promeneur solitaire; ou La Nouvelle Héloïse, ou Emile</i>
Voltaire	: <i>Candide, L'Ingénu, Zadig, Micromégas (3 à choix)</i>

- **XIXe siècle :**

Balzac	: <i>Illusions perdues</i> ; ou <i>Splendeurs et Misères des courtisanes</i> ; ou <i>Louis Lambert et La Peau de chagrin</i> ; ou <i>Le Lys dans la vallée</i> ; ou 2 romans, d'entente avec les professeurs
Baudelaire	: <i>Les Fleurs du Mal</i> ; ou <i>Petits poèmes en prose</i> et <i>La Fanfarlo</i> ; ou <i>L'Art romantique (Critique littéraire)</i> ; ou <i>Curiosités esthétiques (Critique d'art)</i> ; ou <i>Paradis artificiels</i>
Chateaubriand	: <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (une des 4 parties) ou <i>René</i> et <i>La Vie de Rancé</i>
Flaubert	: <i>Madame Bovary</i> ; ou <i>Salammbô</i> ; ou <i>L'Education sentimentale</i> ; ou <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> et <i>Trois Contes</i> ; ou <i>Bouvard et Pécuchet</i> et <i>Trois Contes</i>
Hugo	: <i>Les Contemplations</i> (livres IV à VI); ou <i>La Fin de Satan</i> ; ou <i>Les Travailleurs de la mer</i> ; ou <i>L'Homme qui rit</i> ; ou <i>Quatre-vingt-treize</i> ; ou <i>Hernani</i> et <i>Ruy Blas</i>
Huysmans	: <i>A Rebours</i> ; ou <i>Là-bas</i> et <i>En Rade</i> ; ou <i>A vau-l'eau</i> et <i>En ménage</i>
Laforque	: <i>Les Complaintes</i>
Lamartine	: <i>Méditations poétiques</i>
Lautréamont	: <i>Les Chants de Maldoror</i>
Mallarmé	: <i>Poésies</i> ou <i>Divagations</i>
Murger	: <i>Scènes de la vie de bohème</i>
Nerval	: <i>Sylvie</i> , <i>Aurélia</i> et <i>Les Chimères</i> ; ou <i>Voyage en Orient</i>
de Peyrebrune Georges	: <i>Gatienne, 1882</i>
Rimbaud	: <i>Poèmes en vers</i> ; ou <i>Une Saison en enfer</i> et <i>Illuminations</i>
Senancour	: <i>Obermann</i>
Stendhal	: <i>Le Rouge et le Noir</i> ; ou <i>La Chartreuse de Parme</i> ; ou <i>Lucien Leuwen</i>
Verne	: <i>Vingt mille lieues sous les mers</i>
Villiers de l'Isle-Adam	: <i>L'Eve future</i> et <i>Contes cruels</i>
Zola	: <i>Germinal</i> ; ou <i>Le Ventre de Paris</i> ; ou un autre roman à choix

- **XXe – XXIe siècles :**

Apollinaire Guillaume	: <i>Alcools</i> et <i>Calligrammes</i>
Aragon	: <i>Le Paysan de Paris</i> ; ou <i>Aurélien</i> ; ou <i>La Semaine sainte</i> ; ou <i>Le Roman inachevé</i>
Artaud Antonin	: <i>L'Ombilic des limbes</i> ; ou <i>Le Théâtre et son double</i> ; ou <i>Van Gogh le suicidé de la société</i>
Roland Barthes	: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> , <i>Le Seuil</i> , 1977 et <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> , <i>Le Seuil</i> , 1975
Bataille Georges	: <i>Histoire de l'oeil</i> et <i>Le Bleu du ciel</i>
Beckett Samuel	: <i>Molloy</i> ; ou <i>Malone meurt</i> ; ou <i>En attendant Godot</i> et <i>Fin de partie</i>
Bille Corinna	: <i>Théoda</i> , <i>Le sabot de Vénus</i> , <i>La Fraise noire</i>
Bonnefoy Yves	: <i>Du Mouvement et de l'Immobilité de Douve</i> et <i>Dans le leurre du seuil</i>
Bouvier Nicolas	: <i>L'Usage du monde</i> et <i>Le Poisson-Scorpion</i>
Breton André	: <i>Nadja</i> , <i>L'Amour fou</i> , <i>Arcane 17</i> , <i>Manifestes du surréalisme</i> (2 de ces textes à choix).
Butor Michel	: <i>L'emploi du temps</i> ; ou <i>La Modification</i>
Céline Louis- Ferdinand	: <i>Voyage au bout de la nuit</i>
Cendrars Blaise	: <i>Bourlinguer</i> , <i>Moravagine</i>
Césaire Aimé	: <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> ou <i>La Tragédie du roi Christophe</i>

Claudel Paul	: <i>Partage de Midi, Connaissance de l'Est, L'Oiseau noir dans le soleil levant</i> (2 de ces textes à choix) ou <i>Le Soulier de Satin</i>
Colette	: <i>La Vagabonde</i>
Damas Léon-Gontran	: <i>Pigments</i> et <i>Black-Label</i>
Beauvoir Simone de	: <i>Le deuxième sexe ; Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
Duras Marguerite	: <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> et un autre roman à choix; ou <i>Agatha</i> et <i>Savanna Bay</i> et une autre pièce
Ernaux Annie	: <i>La Place et La Honte ;</i> ou <i>Les Armoires vides et l'Événement</i>
Girard Pierre	: <i>Lord Algernon, 1925 ; Monsieur Stark, 1943 ; Charles dégoûté des beefsteaks, 1944 ; Le Gouverneur de Gédéon, 1946 ; Amours au palais Wilson, Florides helvètes, 2023</i>
Jaccottet Philippe	: <i>Poésie</i> (Gallimard); ou <i>Paysage avec figures absentes</i>
Koltès Bernard-Marie	: <i>La Nuit juste avant les forêts</i> et <i>Dans la solitude des champs de coton</i> et 2 textes au choix parmi ces 4 : <i>Prologue</i> (récit), <i>Quai ouest</i> , <i>Combat de nègre et de chiens</i> , <i>Roberto Zucco</i>
Kristof Agota	: <i>Le Grand Cahier, La Preuve, Le Troisième mensonge</i>
Leiris Michel	: <i>L'Afrique fantôme; ou Biffures; ou Fibrilles; ou L'Age d'homme et Miroir de la tauromachie</i>
Lagarce Jean-Luc	: <i>Juste la fin du monde</i>
Lovay Jean-Marc	: <i>Le convoi du colonel Fürst, Polenta, Les Régions céréalières</i>
Michaux Henri	: <i>La Vie dans les plis</i> et <i>Misérable miracle; ou Un Barbare en Asie et Ecuador</i>
Michon Pierre	: <i>Vie de Joseph Roulin</i> et <i>Maîtres et serviteurs</i>
NDiyae Marie	: <i>Trois femmes puissantes</i> ou <i>La sorcière</i> et <i>Rosie Carpe</i>
Pinget Robert	: <i>Théo ou le temps neuf</i> et <i>Le Libera ;</i> ou <i>L'Inquisiteur</i>
Ponge Francis	: <i>Le parti pris des choses</i> et <i>La rage de l'expression</i>
Proust Marcel	: <i>Du côté de chez Swann</i> ou <i>Le Côté de Guermantes; ou La Prisonnière; ou Albertine disparue</i> (éd. GF); ou <i>Le Temps retrouvé</i>
Ramuz Charles-Ferdinand	: <i>La Grande peur dans la montagne</i> et <i>La Beauté sur la terre; ou 2 autres romans, d'entente avec les professeurs</i>
Rivaz Alice:	: <i>Jette ton pain ;</i> ou <i>La Paix des Ruches</i> et <i>Comptez vos jours ;</i> ou <i>Le Creux de la Vague</i> et <i>Comme le Sable</i>
Safonoff Catherine	: <i>Autour de ma mère, Au Nord du capitaine, A distance de fuite</i>
Sarraute Nathalie autres pièces	: <i>Tropismes</i> et <i>L'usage de la parole</i> ou <i>Le planétarium ; Entre la vie et la mort ;</i> ou 2
Sartre Jean-Paul	: <i>La Nausée; ou Les Mots</i>
Senghor Léopold Sédar:	: <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache ;</i> ou <i>Œuvre poétique</i>
Simon Claude	: <i>La Route des Flandres; ou L'Acacia</i>
Velan Yves	: <i>Je et Soft Goulag</i>
Wittig Monique	: <i>L'opoponax ; Le corps lesbien</i>
Yacine Kateb	: <i>Nedjma</i>

**Module MA 2 – Littérature française médiévale** liste d’auteurs et de textes

Cette liste n’est pas prescriptive, elle se propose plutôt de fournir à l’étudiant-e une première orientation. Toute suggestion est la bienvenue. Pour toute information plus détaillée sur les oeuvres, on se reportera avec profit au *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age*, éd. Bossuat [et al.] , revue par Hasenohr [et al.], Paris, Fayard.

Les textes choisis en maîtrise doivent être différents de ceux étudiés au niveau du BA (module BA5).

<i>Roman d’Enéas</i> <i>Roman de Thèbes</i> Benoit de Sainte Maure, <i>Roman de Troie</i> <i>Roman d’Alexandre</i> Lais ovidiens : <i>Narcisse, Pyrame et Thisbé, Philoména</i>  <i>Floire et Blancheflor</i> Benedeit, <i>Le Voyage de saint Brendan</i> Chrétien de Troyes, un des cinq romans Marie de France, <i>Les Lais</i> Les <i>Lais</i> anonymes Bérout, <i>Roman de Tristan</i> Thomas d’Angleterre, <i>Roman de Tristan</i> <i>Partonopée de Blois</i> <i>Amadas et Ydoine</i>  <i>Le Roman des sept Sages de Rome</i> Herbert, <i>Le Roman de Dolopathos</i> Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Roman de la Rose</i> Adam de la Halle, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> Les <i>Congés</i> d’Adam de la Halle, Baude Fastoul et Jean Bodel Jean Bodel, <i>La Chanson des Saisnes</i> Jean Bodel, <i>Le Jeu de saint Nicolas</i>  <i>La Chanson de Roland</i> <i>La Chanson de Guillaume</i> <i>Le Couronnement Louis</i> <i>Le Charroi de Nîmes</i> <i>La Prise d’Orange</i> <i>Les Aliscans</i> <i>Ami et Amile</i> Adenet le roi, <i>Berte as grans piés</i>  Fabliaux, choix de 10 fabliaux <i>Aucassin et Nicolette</i>	Hélinand de Froidmont, <i>Les Vers de la Mort</i> Gautier de Coinci, <i>Les Miracles Notre dame</i>  Trouvères français <i>Chastelaine de Vergy, Vair Palefroï, Lai de l’Ombre</i> <i>Chevalier au Barisel, Courtois d’Arras</i> Robert de Boron, <i>Merlin</i> Rutebeuf Joinville  <i>Lancelot en prose</i> , un volume. <i>La Queste del saint Graal</i> <i>La Mort le roi Artu</i>  <i>Roman de Renart</i> <i>Raoul de Cambrai</i> <i>La Vie de saint Alexis</i> Guernes de Pont saint maxence, <i>la Vie de Thomas Becket</i> <i>Robert le diable</i> Philippe de Beaumanoir, <i>La Manekine</i> Guillaume de Machaut, <i>Voir Dit</i> , Guillaume de Machaut, <i>Fontaine amoureuse</i> Charles d’Orléans, <i>Poésies</i> Christine de Pizan, <i>la Cité des Dames</i> , Christine de Pizan, <i>L’Avison Christine</i> , Christine de Pizan, <i>Les Cent Ballades d’amant et de dame</i> Alain Chartier, <i>La Belle Dame sans merci</i> , Alain Chartier, <i>Le Quadriologue invectif</i> , Alain Chartier, <i>Le Livre de l’espérance</i> Jean d’Arras, <i>Mélusine</i> Coudrette, <i>Mélusine</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> François Villon, <i>Le Lais et le Testament</i> <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------