

**Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français moderne****N° Plan BA1 : Textes et contextes****3h/Année de CR, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours**

3A060	<b>32A0077</b>	<b>CR</b> Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XVIe - XVIIIe s.	P. Noblecourt, past M. Rueff, po F. Tinguely, po	A Lu 16-19	ATHÉNÉE Abeilles
3A060	<b>32A0079</b>	<b>CR</b> Textes et contextes de la Renaissance à nos jours XIXe - XXIe s.	N. Piegay, po V. Debaeme, po L. Nizard, past P. Noblecourt, past	P Lu 16-19	ATHÉNÉE Abeilles

**2h/Année de SE, Textes et contextes de la Renaissance à nos jours**

3A002	<b>32A0008</b>	<b>SE</b> Textes et contextes de la Renaissance à nos jours gr F. Stresemann, as	A Ma 08-10	PHIL 002
		gr F. Stresemann, as	A Ma 10-12	PHIL 011
		gr M. Bernhardt, suppl. ce	A Je 08-10	PHIL 001
		gr C. Meli, cc/ce	A Je 10-12	PHIL 214
		gr M. Bernhardt, suppl. ce	A Ve 14-16	PHIL 001
		gr E. Knutsen, as	P Lu 12-14	PHIL 104
		gr Pauline Mettan, ma	P Lu 14-16	IFAGE 404
		gr E. Knutsen, as	P Me 08-10	PHIL 113
		gr L. Nizard, past	P Me 10-12	PHIL 113

**BA2 : Introduction à la linguistique française****2h/Semestre de CR, d'introduction à la linguistique**

3A065	<b>32C1121</b>	<b>CR</b> Introduction aux sciences du langage	I. Charnavel, po	A Ve 10-12	ATHÉNÉE Abeilles
-------	----------------	--	------------------	------------	---------------------

**2h/Semestre de CS, Grammaire pour le texte**

3A066	<b>32C1173</b>	<b>CS</b> Grammaire pour le texte	F. Zay, ce	P Je 10-12	PONT-ROUGE Forum 211
-------	----------------	-----------------------------------	------------	------------	-------------------------

**2h/Semestre de TP en appui du CR ou du CS**

3A067	<b>32C1178</b>	<b>TP</b> Travaux pratiques : introduction à la linguistique	NN Lettres G. Cacchioli, as	A Me 12-14 A Me 14-16	ATHÉNÉE Salon ATHÉNÉE Salon
-------	----------------	--	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

**2h/Semestre de SE, Linguistique textuelle**

3A068	<b>32C1174</b>	<b>SE</b> L'énonciation dans les textes littéraires	R. Michel, cc	A Ve 12-14	PONT-ROUGE Forum 211
-------	----------------	---	---------------	------------	-------------------------

**BA2 : Introduction à la linguistique française****2h/Semestre de SE, Linguistique**

3A069	<b>32C1180</b>	<b>SE</b> Lexique	C. Laenzlinger, pas	P Je 12-14	ATHÉNÉE Salon
3A069	<b>32C1175</b>	<b>SE</b> Linguistique textuelle pour l'étude des textes littéraires	R. Michel, cc	P Ve 12-14	MR070
	<b>34C1203</b>	<b>SE</b> Théorie de l'esprit et perspective linguistique	I. Charnavel, po	P Lu 14-16	Landolt L208

**BA3 : Méthodes et problèmes en littérature****1h/Année de CR, Méthodes et problèmes en littérature**

3A008	32A0009	CR	Méthodes et problèmes en littérature	Y. Atlas, ma N. Piegay, po	A Me 10-11 ATHÉNÉE Salon P Me 10-11 ATHÉNÉE Salon
-------	---------	----	--------------------------------------	-------------------------------	--

**3h en Automne + 2h au Printemps de SE, Méthodes et problèmes en littérature**

3A010	32A0011	SE	Méthodologie	gr Lavinia Cairoli, sce gr Lavinia Cairoli, sce gr Pauline Mettan, ma gr Pauline Mettan, ma gr Lea Mahassen, ass	A Ma 16-19 PHIL 116 A Je 09-12 ATHÉNÉE Salon A Ve 09-12 PHIL 016 A Ve 13-16 IFAGE 401 A Lu 14-17 IFAGE 403
3A010	32A0093	SE	Méthodologie	gr N. Piegay, po gr N. Piegay, po gr Lavinia Cairoli, sce gr Lavinia Cairoli, sce	P Ma 14-16 IFAGE 404 P Me 12-14 IFAGE 407 P Je 14-16 IFAGE 405 P Ve 10-12 PHIL 016

N° Plan **BA4 : Formes de l'argumentation critique****1h/Année de CR, Formes de l'argumentation critique**

3A072	32A0152	CR	Formes de l'argumentation critique	N. Allet , cc/ce C. Meli, cc /ce	AN Lu 09-10 U 259
<b>2h/Année de SE, Rédaction</b>					
3A071	32A0142	SE	Rédaction I	N. Allet, cc/ce N. Allet, cc/ce V. Debaene, po C. Meli, cc /ce C. Meli, cc /ce	A Lu 10-12 PHIL 103 A Lu 14-16 PHIL 203 A Ma 10-12 U 365 A Me 14-16 PHIL 006 A Me 16-18 IFAGE 402

**BA4 : Formes de l'argumentation critique****2h/Année de SE, Rédaction**

3A071	32A0143	SE	Rédaction II	C. Meli, cc /ce C. Meli, cc /ce V. Debaene, po NN, sce Y. Atlas, ma	P Lu 14-16 IFAGE 403 P Lu 16-18 PHIL 013 P Ma 10-12 PHIL 011 P Me 14-16 PHIL 004 P Me 16-18 IFAGE 407
-------	---------	----	--------------	---	---

**BA5 : Littérature française médiévale****2h/Semestre de CR, « Questions de littérature médiévale »**

3A073 32B0118 CR Questions de littérature médiévale C. Giraud, po A Ma 14-16 Athénée  
Y. Foehr-Janssens, Abeilles  
po  
C. Menichetti, pas

2h/Semestre de CS d'*histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du Moyen Âge*

3A074	<b>32B0115</b>	<b>CR</b>	Introduction à l'histoire de la langue française (ancien français) (cours public)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U259
3A074	<b>32B0131</b>	<b>TP</b>	Lectures commentées de textes français médiévaux	S. Bergamo, as	A	Me 10-11	PHIL 016
				P. Deleville, ma	A	Je 10-11	PHIL 206
				P. Deleville, ma	A	Je 11-12	PHIL 206
				Y. Greub, pas	A	Ve 11-12	U 259
				S. Bergamo, as	A	Ve 11-12	PHIL 001

2h/Semestre de CR, Histoire de la langue française moderne

**3A078    32A0170    CR** Histoire de la langue française moderne    Y. Greub, pas    P Ve 10-12 Uni Mail M 2170

2 x 2h/Semestre de SE. Littérature française médiévale

3A064	<b>32B0133</b>	<b>SE</b> (Trans)genrer Mélusine: identités et altérités de genre dans le roman de Jean d'Arras	M. Meylan, ext	A	Lu 10-12	PHIL 012
	<b>34B0127</b>	<b>SE</b> Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	PHIL 104
	<b>32B0132</b>	<b>SE</b> Le Roman de Renart. Un guide d'insoumission?	F.-P. Zanardi, as	A	Ma 12-14	SO 019
	<b>32B0128</b>	<b>SE</b> Ami et Amile, amis pour la vie	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405
	<b>32B0109</b>	<b>SE</b> Obscene Moyen Âge ? Les fabliaux érotiques	J. Bévant, as	P	Lu 10-12	PHIL113
	<b>32B0125</b>	<b>SE</b> Amour courtois, amours à la cour : la poésie de Bernart de Ventadorn	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	PHIL 012
	<b>32B0136</b>	<b>SE</b> Charles d'Orléans, le prince des poètes	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	PHIL 103
	<b>32B0139</b>	<b>SE</b> Une histoire de cœur : « Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel » de Jakemes	H.Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	PHIL 204

BA6 : Littérature française de la Renaissance à nos jours

2h/Semestre de SE. Littérature française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècles

3A017	32A0068	SE	Jean-Jacques Rousseau, « Julie ou la Nouvelle Héloïse »	M. Rueff, po	A	Ma 10-12	PHIL 201 Hersch
3A017	32A0157	SE	Théâtre tragique du 16e siècle Jodelle, Des Masures, La Taille, Garnier	C. Meli, cce	A	Ve 14-16	IFAGE 405
3A017	32A0067	SE	Racine. «Andromaque» et «Bérénice»	Y. Atlas, ma	A	Je 14-16	IFAGE 401

2h/Semestre de SE. Littérature française XIXe-XXIe Siècles

3A018	32A0101	SE	Charles Baudelaire, «Le Spleen de Paris »	V.Debaene	A	Lu 12-14	U 159
3A018	32A0107	SE	André Gide, "Voyage au Congo" et "Retour de l'URSS"	Pauline Mettan, ma	P	Me 10-12	M 4276
3A018	32A0021	SE	Emile Zola, « Une page d'amour (1878) »	Lucie Nizard, past	P	Ma 10-12	PHIL 001

3A018 32A0094

SE S. Corinna Bille « Théoda (1944) » et « Deux  
passions (1979) » A.-F. Schlaepfer  
Arminjon, cc P Je 16-18 Uni Mail M  
1140

<b>BA7 : Littérature et arts</b>					
<b>BA7 : Littérature et cinéma</b>					
<b>2 x 2h/Semestre de SE, Littérature et cinéma</b>					
3A063	32A0135	SE	Ecritures intimes au cinéma	L. Darbellay, cc	A Lu 14-16 ATHÉNÉE Abeilles
<b>BA7 : Dramaturgie</b>					
<b>2h/Semestre de CR, Dramaturgie</b>					
3A052	32A0080	CR	Poétique et histoire du texte dramatique	P. Noblecourt, past	A Me 16-18 PHIL 102
<b>2h/Semestre de TP, Dramaturgie</b>					
3A047	32A0135	SE	Ecritures intimes au cinéma	L. Darbellay, cc	A Lu 14-16 ATHÉNÉE Abeilles
3A047	32A0144	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A Je 14-16 MS 180
				gr2 P. Noblecourt, past	A Je 16-18 MS 180
3A047	32A0028	TP	Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P Je 14-16 MS 180
				gr2 P. Noblecourt, past	P Je 16-18 MS 180
<b>BA7 : Ecriture</b>					
<b>2h/Année de SE, Atelier d'écriture</b>					
3A022	32A0029	SE	Atelier d'Ecriture - Ecriture littéraire	M. Vucetic, as P. Bellon, as	AN Lu 18-20 PHIL 002 AN Lu 18-20 PHIL 006
<hr/> <b>Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Français moderne</b>					
<b>MA1 : Questions de langue et de littérature</b>					
<b>MA1 : Tradition poétique et rhétorique</b>					
<b>2h/Année de SE, Tradition poétique et rhétorique</b>					
3A053	34A0145	SE	Vie et aventures du sonnet	F. Tinguely, po	A Ma 14-16 PHIL 206
3A053	34A0072	SE	Médée, méchante, magnifique	C. Meli, cc/ce	P Ma 16-18 PHIL 006
<b>MA1 : Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique</b>					
<b>2h/Année de SE, Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique</b>					
3A061	34A0151	SE	Politiques de la tendresse, esthétiques de l'attendrissement	J. David, po	A Je 12-14 UOG Amphi
	34A0146	SE	La poétique et les actes de langage. (Énonciation, performativité, écriture)	M. Rueff, po	P Ma 10-12 Phil 206
<b>MA1 : Linguistique française, niveau avancé</b>					
<b>2h/Année de SE, Linguistique française</b>					
3A028	34C1195	SE	Linguistique et enseignement du Français	C. Laenzlinger, pas	A Lu 12-14 SO 019
3A028	34A0160	CR	Syntaxe du français	C. Laenzlinger, pas	P Ma 14-16 PHIL 204
<b>MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire</b>					
<b>3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature française médiévale</b>					
3A029	34L5064	SE	Illusions perdues et vérité trouvée : <i>Le Voir Dit</i> de Guillaume de Machaut	H.Bellon-Méguelle, cc	A Ve 8-10 Phil 204
	34L5078	SE	« Il était une bergère... » : pastourelles médiévales	NN Lettres	P Ve 10-12 PHIL 113

**3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles**

3A031	34A0148	SE	Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade	S. Chemama, scc	A	Lu 14-16	IFAGE 402
-------	---------	----	---	-----------------	---	----------	-----------

3A030	34A0147	SE	Joachim Du Bellay, «L'Olive»	D.Rouiller, ext	P	Lu 12-14	PHIL 214
-------	---------	----	------------------------------	-----------------	---	----------	----------

3A030	34A0102	SE	Cyrano de Bergerac, «L'Autre monde»	Y. Atlas, ma	P	Me 08-10	Phil 116
-------	---------	----	-------------------------------------	--------------	---	----------	----------

**3 X 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés en MA2: Littérature XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles**

3A031	34A0164	SE	Henri Michaux,«Ecuador» et «Un barbare en Asie»	V. Debaene, po	A	Lu 10-12	PHIL 104
-------	---------	----	---	----------------	---	----------	----------

3A031	34A0148	SE	Expliquer le texte en perspective théâtrale, de Marguerite de Navarre à Pauline Peyrade	S. Chemama, scc	A	Lu 14-16	IFAGE 402
-------	---------	----	---	-----------------	---	----------	-----------

3A031	34A0111	SE	R. Barthes, fragments d'un discours amoureux	N. Piegay, po	A	Me 14-16	IFAGE 401
-------	---------	----	--	---------------	---	----------	-----------

3A031	34A0038	SE	Pierre Girard, « Amours au Palais Wilson (1942) », et autres textes	A.-F. Schlaepfer Arminjon, cc	A	Je 16-18	PHIL 002
-------	---------	----	---	-------------------------------	---	----------	----------

3A031	34A0162	SE	Georges de Peyrebrune, «Gatiennne», 1882	L. Nizard, past	P	Me 14-16	IFAGE 407
-------	---------	----	--	-----------------	---	----------	-----------

**MA3 : Formes et significations**

**2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française médiévale**

3A032	34L5065	SE	La question du monstre au Moyen Âge	P. Frieden, cc	A	Je 08-10	PHIL 201 Hersch
-------	---------	----	-------------------------------------	----------------	---	----------	-----------------

3A032	34L5060	SE	Euphrosine et les saintes trans	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	PHIL 203
-------	---------	----	---------------------------------	----------------	---	----------	----------

**2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

3A039	34A0086	SE	Persépolis	F. Tinguely, po	A	Lu 12-14	PHIL 001
-------	---------	----	------------	-----------------	---	----------	----------

3A033	34L1077	CS	Les langues maternelles	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	PHIL 102
-------	---------	----	-------------------------	--------------	---	----------	----------

34J0451	SE	Qu'est-ce que les Lumières? Le «moment Voltaire»	M. Rueff, po/F. Brandli	A	Me 16-18	PHIL 001
---------	----	--	-------------------------	---	----------	----------

34J0394	SE	Qu'est-ce que les Lumières? Le «moment Rousseau»	M. Rueff, po/F. Brandli	P	Me 16-18	PHIL 001
---------	----	--	-------------------------	---	----------	----------

**2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3: Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

3A034	34A0150	SE	Les secondes Lumières: un XIX <sup>e</sup> .siècle à venir	J. David, po	P	Me 10-12	Phil 203
-------	---------	----	--	--------------	---	----------	----------

3A034	34A0139	SE	Les ventres des femmes. Représentations de la grossesse dans le roman de mœurs du XIX <sup>e</sup> . siècle	L. Nizard, past	A	Ma 10-12	<b>M 5220</b>
-------	---------	----	---	-----------------	---	----------	---------------

3A034	34A0165	SE	Street art, street littérature. La rue	N. Piegay, po	A	Ma 16-18	IFAGE 406
-------	---------	----	--	---------------	---	----------	-----------

3A034	34A0069	SE	Littérature et anticolonialisme	V. Debaene, po	P	Ma 14-16	IFAGE 406
-------	---------	----	---------------------------------	----------------	---	----------	-----------

3A034	34A0167	SE	Les Nouveaux Mondes en textes et en images : la collection de Bry	M. Bernhardt, ext	P	Ve 14-16	PHIL 113
-------	---------	----	---	-------------------	---	----------	----------

**2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés en MA3:**  
**Littérature comparée**

3A036	34L1077	CS Les langues maternelles	M. Rueff, po	A Ma 08-10 PHIL 102
-------	---------	----------------------------	--------------	---------------------

**MA4 : Littérature et culture**

**MA4 : Etudes interculturelles**

**2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes interculturelles**

3A039	34A0086	SE Persépolis	F. Tinguely, po	A Lu 12-14 PHIL 001
-------	---------	---------------	-----------------	---------------------

3A039	34A0069	SE Littérature et anticolonialisme	V. Debaene, po	P Ma 14-16 IFAGE 406
-------	---------	------------------------------------	----------------	----------------------

**MA4 : Etudes genre**

**2x2h/Semestre de CR et/ou SE, Etudes genre**

3A038	30L4035	CR Concepts et méthodes du Genre en pub sciences humaines : des perspectives lic plurielles	Y. Foehr-Janssens, po A. Vannouvong, aux/cc E. Collaborateurs	A Ve 10-12 PHIL 211
	34L5078	SE « Il était une bergère... » : pastourelles médiévales	NN Lettres	P Ve 10-12 PHIL 113
3A031	34A0162	SE Georges de Peyrebrune, «Gatiennne», 1882	L. Nizard, past	P Me 14-16 IFAGE 407
3A034	34A0139	SE Les ventres des femmes. Représentations de la grossesse dans le roman de mœurs du XIXe. siècle	L. Nizard, past	A Ma 10-12 M4276
3A053	34A0072	SE Médée, méchante, magnifique	C. Meli, cc/ce	P Ma 16-18 PHIL 006

**MA5 : Littérature et arts**

**MA5 : option littérature et arts du spectacle**

**2 x 2h/Semestre de CR et/ou SE ou de TP à choix dans une offre d'enseignements en Dramaturgie ET/OU Littérature et cinéma**

3A075	34A0169	SE Faire rire au théâtre, XIXe-XXIe siècle	P. Noblecourt, past	P Me 16-18 Phil 102
3A075	32A0144	TP Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A Je 14-16 MS 180
			gr2 P. Noblecourt, past	A Je 16-18 MS 180
3A075	34A0168	CR Cinéma et peinture	L. Darbellay, cc	P Lu 14-16 PONT-ROUGE Forum 211
3A075	32A0028	TP Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P Je 14-16 MS 180
			gr2 P. Noblecourt, past	P Je 16-18 MS 180

**MA5 : option littérature et écriture**

**2 x 2h/Semestre de SE**

3A076	34A0166	SE Atelier d'écriture	N. Allet, cc/ce	A Me 16-18 PHIL 116
3A076	34A0166	SE Atelier d'écriture	E. Devevey, scc	P Me 16-18 PHIL 116

**MA5 : option littérature et arts visuels**

**2 x 2h/Semestre de SE**

3A077	34A0165	SE Street art, street littérature. La rue	N. Piegay, po	A Ma 16-18 IFAGE 406
3A077	34A0167	SE Les Nouveaux Mondes en textes et en images : la collection de Bry	M. Bernhardt, supl.ce	P Ve 14-16 PHIL 113

---

**Maîtrise universitaire avec spécialisation (Master of Arts, MA) - Français moderne**

**Ma avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Histoire et épistémologie**

**MA6 : Approches critiques**

**MA7 : Epistémologie de la critique et initiation à la recherche**

**1h/Année de SE dans l'un des Séminaires de direction de recherches, en lien avec les Groupes d'études, colloques et conférences du Département**

3A1007	34A0123	<b>SE</b> Direction de recherches (sur inscription)	F. Tinguely, po	AN Me 14-16	BATTOIR 04-11 sur rendez-vous
3A1007	34A0121	<b>SE</b> Direction de recherches (sur inscription)	V. Debaene, po N. Piegay, po M. Rueff, po	AN Me 16-18	PHIL 016
3A1007	34A0127	<b>SE</b> Direction de recherches (sur inscription)	J. David, po	AN Je 14-16	Phil 111-labo langues
3A1007	34A0126	<b>SE</b> Direction de recherches (sur inscription)	P. Noblecourt, past	AN -	BATTOIR 04-14 sur rendez-vous

**Demi-module MA8 : Histoire et actualité de la critique**

**2h/Semestre de SE, Histoire et actualité de la critique**

3A1008	34A0128	<b>CS</b> A définir	V. Debaene, po & all	P Je 10-12	PHIL 006
--------	---------	---------------------	----------------------	------------	----------

**MA avec spécialisation - Français moderne - Spécialisation en Dramaturgie et histoire du théâtre****MA6 : Théâtres, littératures et cultures**

**2 x 2h/Semestre de SE à choix dans une offre d'enseignements de littérature dramatique ou de disciplines complémentaires sélectionnés chaque année (UNIFRI, UNIGE, UNIL, UNINE, Facultés des lettres)**

3A1001	34A0169	<b>SE</b> Faire rire au théâtre, XIXe-XXIe siècle	P. Noblecourt, past	P Me 16-18	Phil 102
--------	---------	---	---------------------	------------	----------

**MA7 : Observation et pratique**

**2h/Semestre de TP en écriture critique OU en analyse de spectacle OU en pratique scénique**

3A0002	32A0144	<b>TP</b> Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	A Je 14-16	MS 180
			gr2 P. Noblecourt, past	A Je 16-18	MS 180
3A0002	34A0138	<b>ST</b> Analyse de la représentation	P. Noblecourt, past	A Ma	BATTOIR 4-14 sur rendez-vous
	32A0028	<b>TP</b> Laboratoire dramaturgique	gr1 P. Noblecourt, past	P Je 14-16	MS 180 MS 180
			gr2 P. Noblecourt, past	P Je 16-18	
3A0002	32A0129	<b>ST</b> Analyse de la représentation	P. Noblecourt, past	P Ma	BATTOIR 4-14 sur rendez-vous

**Demi-module MA8 : Dramaturgie**

**2h/Semestre de CR, Cours d'Histoire et théorie de la dramaturgie**

3A0003	34A0134	<b>CR</b> Dramaturgie et histoire du théâtre (cours romand Azur+)	P. Noblecourt, past Collaborateurs C. Imperiali, ext	A Ve14-16	Université de Neuchâtel
--------	---------	---	--	-----------	-------------------------