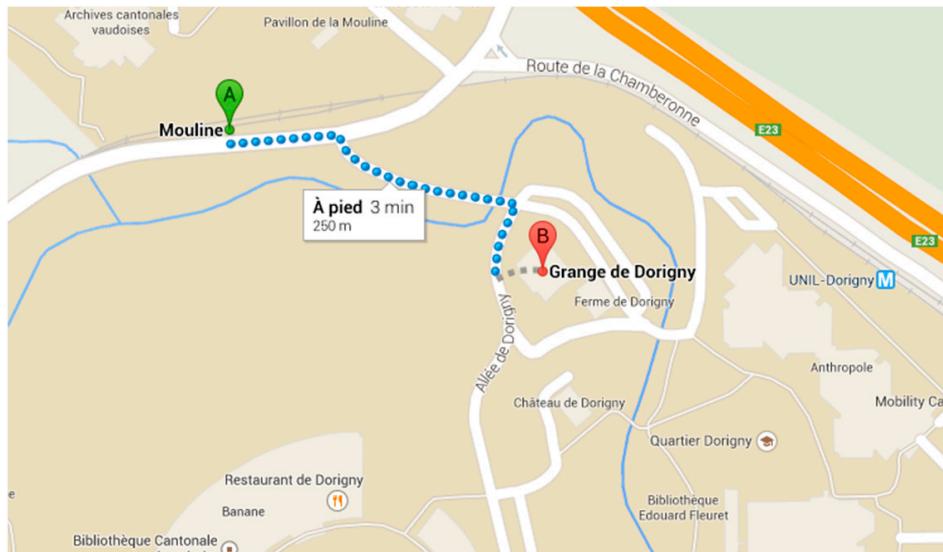
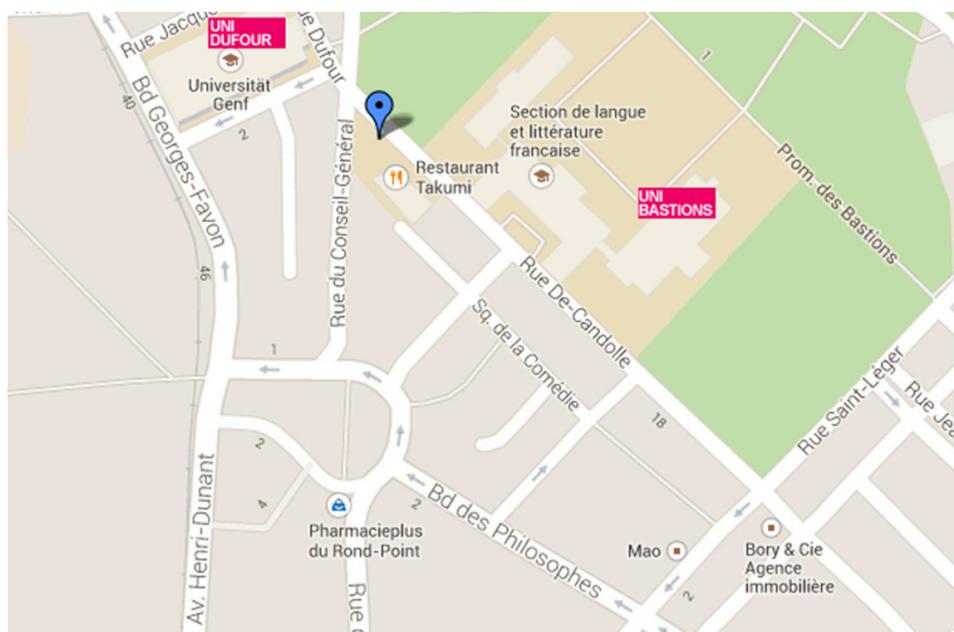


Plans d'accès

À la Grange de Dorigny à l'Université de Lausanne, depuis l'arrêt de Métro *Unil-Mouline* sur la ligne 1 (depuis la gare de Lausanne, prendre le M2 pour une station jusqu'à Flon, puis M1 direction Renens).



Bâtiment Uni-Bastions B111 à l'Université de Genève. Depuis la gare Cornavin sur la ligne du tram 15 (dir. Palettes). Arrêt *Plainpalais* (Bd Georges-Favon).



COLLOQUE INTERNATIONAL

LE FANTASME D'UN THÉÂTRE ORIGINAIRE DANS LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DRAMATIQUES (XVII^e-XXI^e SIÈCLE)

JEUDI 10 OCTOBRE (UNIVERSITE DE LAUSANNE)
VENDREDI 11 OCTOBRE 2013 (UNIVERSITE DE GENEVE)

DANS LE CADRE DU COLLOQUE, SOIREE AUTOUR DE VALERE NOVARINA
À LA GRANGE DE DORIGNY LE JEUDI 10 OCTOBRE

L'idée qu'il existe un théâtre « originaire », incarnation à la fois passée et paradigmatische du drame, surgit à chaque époque de l'histoire du théâtre. Le colloque interrogera les pratiques dramaturgiques et les enjeux théoriques liés à ce fantasme des origines – qui est souvent aussi une quête de l'essence de la théâtralité.

Organisation et contact :
Eric Eigenmann (Eric.Eigenmann@unige.ch)
Lise Michel (Lise.Michel@unil.ch)

Jeudi 10 octobre 2013 – Université de Lausanne (Grange de Dorigny)

9h - Accueil

9h15 - Ouverture du colloque

par Eric Eigenmann et Lise Michel

9h30-10h40 : séance 1

(Présidente : Danielle Chaperon, Université de Lausanne)

Marc Vuillermoz (Université de Savoie)- « *Ce qui m'obligea à remonter à l'origine des choses...* » (d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*) : contexte et enjeux du recours aux origines du théâtre dans la réflexion aubignacienne.

Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne) - *L'acteur romain peut-il défendre le théâtre au XVII^e siècle ?*

Pause

11h-12h10 : séance 2

(Président : Claude Bourqui, Université de Fribourg)

Carine Barbaieri (Université de Valenciennes/IUF) - « *Le génie du théâtre français*, ou comment le théâtre français du XVII^e siècle s'est pensé comme un théâtre originaire.

Bénédicte Louvat (Université Paul Valéry-Montpellier 3)- *L'« antiquité » du théâtre de Béziers (1628-1657) : construction et perpétuation d'une valeur fondatrice du corpus.*

12h30. Déjeuner

14h30 - 15h40 : séance 3

(Présidente : Lise Michel, Université de Lausanne)

Yann Robert (University of Illinois-Chicago)- *Ressusciter Aristophane au siècle des Lumières, ou Comment faire du théâtre un tribunal.*

Marc Escola (Université de Lausanne) - « *Ce théâtre n'est pas le nôtre* ». *Rousseau et Diderot spectateurs de plein air.*

Céline Candiard (Université Lumière-Lyon 2) - *Les guerres baroques : enjeux mythologiques de la mise en scène des classiques.*

Pause

16h - 17h10: séance 4

(Président : Christophe Imperiali, Université de Lausanne)

Michael Groneberg (Université de Lausanne) - *Le « Gesamtkunstwerk » comme retour à l'âge d'or d'Eschyle.*

Romain Jobez (Université de Poitiers) - *La notion d'origine dans la pensée théâtrale de Walter Benjamin.*

18h45 - buffet

20h30 - SOIREE A LA GRANGE DE DORIGNY-UNIL AUTOUR DE VALERE NOVARINA

Spectacle *L'Inquiétude* [extrait du *Discours aux animaux*], interprété par Stanislas Roquette et mis en espace par Céline Schaeffer
Lecture de textes de et par Valère Novarina.

Vendredi 11 octobre 2013 – Université de Genève (Uni-Bastions B 111)

9h30-10h40 : séance 1

(Président : Joël Aguet)

Daniel Maggetti (Université de Lausanne) - *Le Mystère d'Abraham de Fernand Chavannes : une quête de quelles origines ?*

Michel Bertrand (Université d'Aix-Marseille) - *Emmanuel Genvrin : constitution d'un théâtre des origines réunionnaises sur l'absence des origines de ce théâtre.*

Pause

11h-12h10 : séance 2

(Président : Eric Eigenmann, Université de Genève)

Martin Megevand (Université Vincennes-Saint Denis – Paris 8) - *Le chœur et l'imaginaire de la fondation dans la modernité théâtrale.*

Catherine Brun (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) - *La cause et la boucle : présences du théâtre antique dans l'œuvre de Michel Vinaver.*

12h15. Déjeuner

14h - 15h10 : séance 3

(Présidente : Sylviane Dupuis, Université de Genève)

Patrick Suter (Université de Berne) - *L'origine future : à propos du Sang des promesses de Wajdi Mouawad.*

Natacha Allet (Université de Genève) - *L'« athlète du cœur » : une figure de l'acteur (Antonin Artaud).*

Pause

15h30 - 16h40 : séance 4

(Président : Patrick Suter, Université de Berne)

Antonio Rodriguez (Université de Lausanne) - *Trouer le théâtre au XX^e siècle : la fusion originaire face à la participation emphatique.*

Marie-Hélène Boblet (Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3) - *Le paradoxe de la parole originaire : de l'écart du langage à l'abus de langages (V. Novarina).*

16h45-17h30

Synthèse et discussion générale