



JOURNÉE D'ÉTUDE

Rue Jean-Daniel Colladon 2
Salle Denis de Rougemont

RENCONTRE

Uni Bastions (1er étage)
Salle B106

SECRÉTARIAT

Université de Genève
Faculté des Lettres – MESLO
22, boulevard des Philosophes
1205 Genève
tél. +41 (0)22 379 72 01
fax +41 (0)22 379 71 24

RENSEIGNEMENTS

Jean-Philippe Jaccard@unige.ch

ÉCRIRE, TÉMOIGNER: LA LITTÉRATURE AU-DELÀ DE LA LITTÉRATURE

Autour de l'œuvre de **Svetlana Alexievitch**

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 12 octobre 2017 | 10h-18h

2, rue Jean-Daniel-Colladon
Salle Denis de Rougemont



RENCONTRE AVEC
SVETLANA ALEXIEVITCH

Jeudi 12 octobre 2017 | 20h

Uni Bastions, salle B106

ALLOCUTION DE SVETLANA ALEXIEVITCH

Vendredi 13 octobre 2017 | 10h

précédée de la remise d'un Doctorat *honoris causa*
lors du Dies academicus à Uni Dufour



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE RUSSE
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS MODERNE



ÉCRIRE, TÉMOIGNER: LA LITTÉRATURE AU-DELÀ DE LA LITTÉRATURE

Autour de l'œuvre de **Svetlana Alexievitch**

Considérer la force littéraire des écrits de Svetlana Alexievitch, c'est se confronter aux violences historiques et politiques de notre temps. C'est aussi s'interroger sur ce que peut la littérature : l'œuvre de Svetlana Alexievitch rassemble des témoignages sur les conflits armés (*La Guerre n'a pas un visage de femme*, *Derniers témoins*, *Les Cercueils de zinc*), la catastrophe nucléaire de Tchernobyl (*La Supplication*), l'effondrement du régime et de la société soviétiques (*La Fin de l'homme rouge*). L'orchestration des voix et le montage des documents révèlent la puissance pathétique de ces récits : l'Histoire est perçue depuis l'expérience individuelle en marge de l'héroïsme et bordée par l'effacement. Cette journée d'étude est un hommage rendu à la force du geste et du propos de cette œuvre, couronnée par le Prix Nobel de Littérature en 2015, mais la finalité en est aussi de réfléchir aux nombreuses questions d'ordre littéraire qu'elle suscite : quel est le statut du document et du témoignage ? Comment s'articulent l'écriture de l'émotion et la réflexion politique ? l'individuel, l'intime, et l'historique ? Comment situer la force d'adresse de cette écriture ?

PROGRAMME

JEUDI 12 OCTOBRE 2017

10h-12h

Introduction : Svetlana Alexievitch, écrivain

Jean-Philippe Jaccard (Université de Genève)

Le « roman des voix »

Nathalie Piégay (Université de Genève)

La voix de l'enfant et le surgissement de la littérature

Aurélia Kalyski (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin)

14h-16h

Le report des voix

Martin Rueff (Université de Genève)

« Le poing serré dans la poche », ou le double langage du corps soviétique

Annick Morard (Université de Genève)

16h-18h

Écritures hybrides : lorsque le document croise la fiction

Luba Jurgenson (Sorbonne Paris IV)

Le témoignage entre histoire et littérature

Wladimir Berelowitch (Université de Genève, EHESS, Paris)

20h

RENCONTRE AVEC SVETLANA ALEXIEVITCH

Uni Bastions, salle B106

