



Colloque

MONTAGE: FORME DE FAIRE- MANIÈRE DE PENSER

Haute école d'art et de design –
Genève

Salle de projection (RI 6) du
bâtiment Général-Dufour, n°2

Entrée libre

Vendredi 20 novembre

9h00 : Jean Perret, HEAD – Genève: *Introduction*

9h45 : Patrizia Lombardo, Université de Genève : *Le montage comme forme de pensée*

10h45 : Antonio Somaini, Paris 3 : *La question du montage dans l'œuvre théorique d'Eisenstein (1923-48) : cinéma et histoire de l'art.*

12h00 : Marion Polirsztok, Paris 8 : *Cecil B. DeMille et le Spectacle des Siècles : une expérimentation du montage dans le cinéma muet américain (1916-1925)*

14h30 : Giovanni Careri, CEHTA-EHESS : *Montage / Caravage*

15h30 : Cyril Neyrat, HEAD – Genève : *“Qu'est-ce qu'une catastrophe ?” Le cinéma monté avec la peinture (Pasolini / Godard)*

16h45 : Olivier Zuchuat, HEAD – Genève : *Principes structurels dans l'essai filmé - un « avant » du tournage et du montage*

Samedi 21 novembre

9h15 : Teresa Castro, Paris 3 : *Montage et pensée des images : un point de vue anthropologique.*

10h15 : Teresa Faucon, Paris 3 : *A propos de quelques gestes contemporains du montage*

11h30 : Rodolphe Molla, monteur de Tariq Tegua, en dialogue avec Cyril Neyrat

14h00 : Suzanne Liandrat-Guigues, Paris 8 : *Montage d'archives et cinéma moderne*

15h00 : Serge Margel, HEAD – Genève, CISA: *Les montages dans Sans soleil de Chris Marker*

16h15 : Bertrand Bacqué, HEAD – Genève : *Agencer les images du siècle. Le montage des archives chez Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi*

17h15 : Bilan : Bertrand Bacqué, Patrizia.Lombardo, Cyril Neyrat, Jean Perret