

La codification mise en place par l'esthétique classique pour les genres théâtraux a donné lieu, dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, à la création de nouveaux genres, visant tantôt à redéfinir et à modifier les normes en vigueur, tantôt à y échapper. L'Ancien Régime connaît ainsi un foisonnement de formes de théâtre parallèles et non-conformistes et de lieux de représentations alternatifs: les théâtres de la foire, avec leurs parades, vaudevilles et pantomimes, mais aussi d'autres formes, destinées à des circuits plus élitaires et confidentiels, qui restent largement à redécouvrir, comme le théâtre d'éducation ou le nouveau genre du proverbe dramatique

L'exploration de nouvelles possibilités et formes théâtrales se rattache par ailleurs aux grands débats esthétiques autour du «genre sérieux» (Diderot, Beaumarchais), puis du drame romantique (Hugo, Vigny, Musset). Sont mis à l'honneur des genres qui partagent une volonté de distance par rapport aux scènes officielles, ainsi qu'une recherche de nouveauté, d'expérimentation et de liberté expressive: le proverbe dramatique, qui connaît un essor spectaculaire au XIX<sup>e</sup> siècle, les scènes historiques, souvent considérées comme un banc d'essai du drame romantique; les contes ou romans dialogués, qui font la part belle à la réflexion; le «théâtre en liberté», de Hugo aux symbolistes.

Souvent publiés en revues ou en volume plutôt que proposés à des troupes, ces textes soulèvent de manière particulièrement aiguë la question du rapport à la scène: tantôt ils prétendent ne viser qu'une pure représentation mentale; tantôt ils diffèrent le passage escompté à la scène, faute des conditions matérielles qui conviendraient; tantôt encore ils sont destinés à un théâtre de société, avant de rencontrer le succès sur les théâtres publics.

Ce colloque se propose de mieux cerner les enjeux esthétiques et formels de ces nouveaux genres dans une perspective d'esthétique dramatique, d'histoire littéraire et d'évolution des pratiques scéniques.

#### Soutiens

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

Faculté des lettres

Département de français moderne

#### Organisation et contact

Valentina Ponzetto

valentina.ponzetto@unige.ch

**Du vendredi 31 mai  
au samedi 1<sup>er</sup> juin 2013**

Uni Dufour (vendredi) | Uni Bastions (samedi)

Colloque international

# Théâtres en liberté

Genres nouveaux,  
scènes alternatives,  
du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

**FNSNF**  
FONDS NATIONAL SUISSE

FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE LANGUE  
ET LITTÉRATURE FRANÇAISES MODERNES

 UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

## Vendredi 31 mai

Uni Dufour, salle U 159

9h30 Accueil des participants et introduction

### Théâtre de société d'Ancien Régime

Présidente: **V. Ponzetto**

10h **Christine Mongenot** (Université de Cergy-Pontoise/  
IUFM de Versailles):  
*Du jeu des proverbes au proverbe pédagogique:  
quelques modalités d'un transfert culturel au XVII<sup>e</sup> siècle*

10h45 pause

11h **Frank Lestringant** (Paris-Sorbonne Paris IV):  
*Proverbes dramatiques de Carmontelle*

11h30 **Jennifer Ruimi** (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle):  
*La Joyeuse mise à mort d'Aristote dans les parades  
de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*

### Poétiques et transferts

Président: **F. Lestringant**

14h30 **Olivier Bara** (Lyon 2)  
*La Foire à Nohant. Les contrebandes théâtrales de George Sand*

15h **Valentina Ponzetto** (Genève / FNS)  
*Définitions et modes d'emploi du proverbe.  
Entre discours paratextuels et représentations métathéâtrales*

15h45 pause

Président: **O. Bara**

16h **Amélie Calderone** (Lyon 2)  
*La Revue des Deux Mondes, laboratoire de l'écriture dramatique.  
L'exemple de Prosper Mérimée*

16h30 **Sylvain Ledda** (Nantes)  
*Pour une poétique du proverbe dramatique autour de 1830*

## Samedi 1<sup>er</sup> juin

Uni Bastions, salle B 214

### Expérimentations

Président: **S. Ledda**

9h30 **Hélène Laplace-Claverie** (Université de Pau et des Pays  
de l'Adour, Centre de recherches Poétique et histoire  
littéraire CRPHL)  
*Jean Richepin ou l'invention du proverbe chimérique*

10h **Ioan Pop-Curseu** (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca)  
*Expérimentations optiques et changements de genre  
dans le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle*

10h45 pause

Présidente: **H. Laplace-Claverie**

11h **Stefana Pop-Curseu** (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca)  
*Le théâtre des avant-gardes, quelles nouvelles soties!*

11h30 **Marine Wisniewski** (Lyon 2)  
*Penser la création théâtrale au cabaret:  
incidences et enjeux d'un regard décentré*

12h Clôture