

La codification mise en place par l'esthétique classique pour les genres théâtraux a donné lieu, dès la fin du XVII^e siècle, à la création de nouveaux genres, visant tantôt à redéfinir et à modifier les normes en vigueur, tantôt à y échapper. L'Ancien Régime connaît ainsi un foisonnement de formes de théâtre parallèles et non-conformistes et de lieux de représentations alternatifs: les théâtres de la foire, avec leurs parades, vaudevilles et pantomimes, mais aussi d'autres formes, destinées à des circuits plus élitaires et confidentiels, qui restent largement à redécouvrir, comme le théâtre d'éducation ou le nouveau genre du proverbe dramatique.

L'exploration de nouvelles possibilités et formes théâtrales se rattache par ailleurs aux grands débats esthétiques autour du «genre sérieux» (Diderot, Beaumarchais), puis du drame romantique (Hugo, Vigny, Musset). Sont mis à l'honneur des genres qui partagent une volonté de distance par rapport aux scènes officielles, ainsi qu'une recherche de nouveauté, d'expérimentation et de liberté expressive : le proverbe dramatique, qui connaît un essor spectaculaire au XIX^e siècle, les scènes historiques, souvent considérées comme un banc d'essai du drame romantique ; les contes ou romans dialogués, qui font la part belle à la réflexion; le «théâtre en liberté», de Hugo aux symbolistes.

Souvent publiés en revues ou en volume plutôt que proposés à des troupes, ces textes soulèvent de manière particulièrement aiguë la question du rapport à la scène: tantôt ils prétendent ne viser qu'une pure représentation mentale; tantôt ils diffèrent le passage escompté à la scène, faute des conditions matérielles qui conviendraient; tantôt encore ils sont destinés à un théâtre de société, avant de rencontrer le succès sur les théâtres publics.

Ce colloque se propose de mieux cerner les enjeux esthétiques et formels de ces nouveaux genres dans une perspective d'esthétique dramatique, d'histoire littéraire et d'évolution des pratiques scéniques.

Soutiens

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

Faculté des lettres

Département de français moderne

Organisation et contact

Valentina Ponzetto
valentina.ponzetto@unige.ch



FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE

**Du vendredi 31 mai
au samedi 1^{er} juin 2013**

Uni Dufour (vendredi) | Uni Bastions (samedi)

Colloque international **Théâtres en liberté**

Genres nouveaux,
scènes alternatives,
du XVIII^e au XX^e siècle

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DE LANGUE
ET LITTÉRATURE FRANÇAISES MODERNES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Vendredi 31 mai

Uni Dufour, salle U 159

9h30 Accueil des participants et introduction

Théâtre de société d'Ancien Régime

Présidente: **V. Ponzetto**

10h **Christine Mongenot** (Université de Cergy-Pontoise/
IUFM de Versailles):
Du jeu des proverbes au proverbe pédagogique:
quelques modalités d'un transfert culturel au XVII^e siècle

10h45 pause

11h **Frank Lestringant** (Paris-Sorbonne Paris IV):
Proverbes dramatiques de Carmontelle

11h30 **Jennifer Ruimi** (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle):
La Joyeuse mise à mort d'Aristote dans les parades
de société au XVIII^e siècle

Poétiques et transferts

Président: **F. Lestringant**

14h30 **Olivier Bara** (Lyon 2)
La Foire à Nohant. Les contrebandes théâtrales de George Sand

15h **Valentina Ponzetto** (Genève / FNS)
Définitions et modes d'emploi du proverbe.
Entre discours paratextuels et représentations métathéâtrales

15h45 pause

Président: **O. Bara**

16h **Amélie Calderone** (Lyon 2)
La Revue des Deux Mondes, laboratoire de l'écriture dramatique.
L'exemple de Prosper Mérimée

16h30 **Sylvain Ledda** (Nantes)
Pour une poétique du proverbe dramatique autour de 1830

Samedi 1^{er} juin

Uni Bastions, salle B 214

Expérimentations

Président: **S. Ledda**

9h30 **Hélène Laplace-Claverie** (Université de Pau et des Pays
de l'Adour, Centre de recherches Poétique et histoire
littéraire CRPHL)
Jean Richepin ou l'invention du proverbe chimérique

10h **Ioan Pop-Curșeu** (Université Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)
Expérimentations optiques et changements de genre
dans le théâtre du XIX^e siècle

10h45 pause

11h Présidente: **H. Laplace-Claverie**
Stefana Pop-Curșeu (Université Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)
Le théâtre des avant-gardes, quelles nouvelles sorties!

11h30 **Marine Wisniewski** (Lyon 2)
Penser la création théâtrale au cabaret:
incidences et enjeux d'un regard décentré

12h Clôture