

MA2 – Liste d’auteurs : œuvres proposées

La liste suivante a été élaborée à partir des séminaires d'explication de textes donnés au sein du département de français moderne au cours des dernières années. Les candidats à l'examen d'explication d'un texte moderne (MA2) voudront bien en tirer une liste personnelle et **remplir le formulaire « MA2 - Liste d’auteurs et Choix des œuvres »**.

Ils respecteront les conditions suivantes :

- 10 auteurs de Français moderne (2 auteurs par siècle) + 2 auteurs de Français médiéval;
On n'est pas autorisé à reprendre plus d'un auteur de la liste d'auteurs de BA 6.
 - Les œuvres de littérature médiévale étudiées en BA 5 ne peuvent pas figurer dans la liste d'auteurs MA 2.
 - On ne reprend pas les auteurs étudiés en vue d'autres **examens ou contrôles continus** de la maîtrise (dissertation, mémoire, options et autres oraux).
 - On veillera à un bon équilibre entre les différents genres.
- Les étudiant-e-s qui souhaiteraient préparer d'autres auteurs consulteront l'un des professeurs responsables (Frédéric Tinguely, Juan Rigoli ou Yasmina Foehr-Janssens pour la littérature médiévale).

- XVI^e siècle :

- | | |
|-----------------------|--|
| D'Aubigné | : <i>Les Tragiques</i> (3 livres à choix). |
| Du Bellay | : <i>Les Regrets</i> et <i>Les Antiquités de Rome</i> . |
| Jean de Léry | : <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> . |
| Montaigne | : <i>Essais</i> , livre III, chapitres 5 (<i>Sur des vers de Virgile</i>), 6 (<i>Des coches</i>), 9 (<i>De la vanité</i>) et 13 (<i>De l'expérience</i>); ou 4 autres chapitres des <i>Essais</i> , d'entente avec les professeurs ; ou <i>Journal de voyage</i> . |
| Marguerite de Navarre | : <i>Heptaméron</i> . |
| Pontus de Tyard | : <i>Erreurs amoureuses</i> (livre I, 1549) |
| Rabelais | : <i>Gargantua</i> et <i>Pantagruel</i> ; ou <i>Quart Livre</i> . |
| Ronsard | : L'un des livres d' <i>Amours</i> complet (<i>Cassandre</i> ; <i>Marie</i> ; <i>Hélène</i>). |
| Scève | : <i>Délie</i> , 50 dizains (préciser lesquels). |

- XVII^e siècle :

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Bernier | : <i>Voyages dans l'Inde moghole</i> |
| Corneille | : 2 pièces à choix. |
| Cyrano de Bergerac | : <i>L'Autre Monde</i> |
| La Bruyère | : <i>Les Caractères</i> |
| Mme de La Fayette | : <i>La Princesse de Clèves</i> |
| La Fontaine | : <i>Fables</i> (livres VII à XII); ou <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> . |
| Molière | : <i>Le Tartuffe</i> , <i>Le Misanthrope</i> , <i>Les Femmes savantes</i> , <i>Dom Juan</i> , <i>L'Ecole des Femmes</i> , <i>Le Malade imaginaire</i> , ou autres pièces en plusieurs actes, 2 à choix. |
| Pascal | : <i>Pensées</i> ; ou <i>Provinciales</i> . |
| Racine | : 2 pièces à choix. |
| <i>Relations de Nouvelle-France</i> | : Paul Lejeune (1634) et Jean de Brébeuf (1635 et 1636). |
| Scarron | : <i>Le Roman comique</i> . |
| Sorel | : <i>Histoire comique de Francion</i> . |

- XVIII^e siècle :

- | | |
|--------------|---|
| Beaumarchais | : <i>Le Barbier de Séville</i> et <i>Le Mariage de Figaro</i> . |
| Challe | : <i>Journal d'un voyage fait aux Indes orientales</i> |
| Diderot | : <i>Le Neveu de Rameau</i> ; ou <i>Jacques le fataliste</i> ; ou <i>Le Rêve de d'Alembert</i> ; ou <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> . |
| Laclos | : <i>Les Liaisons dangereuses</i> . |
| Marivaux | : <i>La fausse suivante</i> , <i>Le Prince travesti</i> , <i>Le Triomphe de l'Amour</i> ; ou <i>Le Paysan parvenu</i> . |

- Montesquieu : *De l'Esprit des lois* (livres I à XIII); ou les *Lettres persanes*.
 Prévost : *Cleveland*
 Rousseau : *Les Confessions*; ou *Les Rêveries du promeneur solitaire*; ou *La Nouvelle Héloïse*, ou *Emile*.
 Voltaire : *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas* (3 à choix).

- **XIXe siècle :**

- Balzac : *Illusions perdues*; ou *Splendeurs et Misères des courtisanes*; ou *Louis Lambert et La Peau de chagrin*; ou *Le Lys dans la vallée*; ou 2 romans, d'entente avec les professeurs.
 Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*; ou *Petits poèmes en prose* et *La Fanfarlo*; ou *L'Art romantique (Critique littéraire)*; ou *Curiosités esthétiques (Critique d'art)*; ou *Paradis artificiels*.
 Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* (une des 4 parties) ou *René* et *La Vie de Rancé*.
 Flaubert : *Madame Bovary*; ou *Salammbô*; ou *L'Education sentimentale*; ou *La Tentation de Saint-Antoine* et *Trois Contes*; ou *Bouvard et Pécuchet* et *Trois Contes*.
 Hugo : *Les Contemplations* (livres IV à VI); ou *La Fin de Satan*; ou *Les Travailleurs de la mer*; ou *L'Homme qui rit*; ou *Quatre-vingt-treize* ; ou *Hernani* et *Ruy Blas*.
 Huysmans : *A Rebours*; ou *Là-bas* et *En Rade*; ou *A vau-l'eau* et *En ménage*.
 Laforgue : *Les Complaintes*.
 Lamartine : *Méditations poétiques*.
 Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*.
 Mallarmé : *Poésies* ou *Divagations*.
 Murger : *Scènes de la vie de bohème*
 Nerval : *Sylvie*, *Aurélia* et *Les Chimères*; ou *Voyage en Orient*.
 Rimbaud : *Poèmes en vers*; ou *Une Saison en enfer* et *Illuminations*.
 Senancour : *Obermann*.
 Stendhal : *Le Rouge et le Noir*; ou *La Chartreuse de Parme*; ou *Lucien Leuwen*.
 Verne : *Vingt mille lieues sous les mers*
 Villiers de l'Isle-Adam : *L'Eve future* et *Contes cruels*.
 Zola : *Germinal*; ou *Le Ventre de Paris*; ou un autre roman à choix.

- **XXe – XXIe siècles :**

- Apollinaire : *Alcools* et *Calligrammes*.
 Artaud : *L'Ombilic des limbes*; ou *Le Théâtre et son double* ; ou *Van Gogh le suicidé de la société*
 Bataille : *Histoire de l'oeil* et *Le Bleu du ciel*.
 Beckett : *Molloy*; ou *Malone meurt*; ou *Nouvelles et Textes pour rien* et *Premier amour*.
 Benoziglio : *Cabinet Portrait* et *Le Feu au lac*
 Bille : *La Demoiselle Sauvage* ; *Deux Passions* ou *Juliette éternelle*
 Bonnefoy : *Du Mouvement et de l'Immobilité de Douve* et *Dans le leurre du seuil*.
 Bouvier : *L'Usage du monde* et *Le Poisson-Scorpion*
 Breton : *Nadja*, *L'Amour fou*, *Arcane 17*, *Manifestes du surréalisme* (2 de ces textes à choix).
 Butor : *L'emploi du temps*; ou *La Modification*.
 Caillois : *Pierres* et *L'Ecriture des pierres*
 Céline : *Voyage au bout de la nuit*.
 Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
 Claudel : *Partage de Midi*, *Connaissance de l'Est*, *L'Oiseau noir dans le soleil levant* (2 de ces textes à choix) ou *Le Soulier de Satin*.
 Colomb : *Châteaux en enfance* et *Les Esprits de la terre* ou *Le Temps des anges*.
 Duras : *Le Ravissement de Lol V. Stein* et un autre roman à choix; ou *Agatha* et *Savannah Bay* et une autre pièce.
 Jaccottet : *Poésie* (Gallimard); ou *Paysage avec figures absentes*.
 Koltès : *La Nuit juste avant les forêts* et *Dans la solitude des champs de coton* et 2 textes au choix parmi ces 4 : *Prologue* (récit), *Quai ouest*, *Combat de nègre et de chiens*, *Roberto Zucco*.
 Agota Kristof : *Le Grand Cahier*, *La Preuve*, *Le Troisième mensonge*.

Leiris	: <i>Biffures</i> ; ou <i>Fibrilles</i> ; ou <i>L'Age d'homme</i> et <i>Miroir de la tauromachie</i> .
Michaux	: <i>La Vie dans les plis</i> et <i>Misérable miracle</i> ; ou <i>Un Barbare en Asie</i> et <i>Ecuador</i> .
Michon	: <i>Vie de Joseph Roulin</i> et <i>Maîtres et serviteurs</i>
Pinget	: <i>Théo ou le temps neuf</i> et <i>Le Libera</i> .
Ponge	: <i>Le parti pris des choses</i> et <i>La rage de l'expression</i> .
Proust	: <i>Un Amour de Swann</i> ; ou <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> ; ou <i>Le Côté de Guermantes</i> ; ou <i>La Prisonnière</i> ; ou <i>Albertine disparue</i> (éd. GF); ou <i>Le Temps retrouvé</i> ; ou <i>Pastiches et Mélanges</i> .
Ramuz	: <i>La Grande peur dans la montagne</i> et <i>La Beauté sur la terre</i> ; ou 2 autres romans, d'entente avec les professeurs.
Revaz	: <i>L'Infini</i> livre
Rivaz	: <i>Jette ton pain</i> ; ou <i>La Paix des Ruches</i> et <i>Comptez vos jours</i> ; ou <i>Le Creux de la Vague</i> et <i>Comme le Sable</i>
Sarraute	: <i>Tropismes</i> et <i>Martereau</i> ; ou <i>L'Usage de la parole</i> et 2 autres pièces.
Sartre	: <i>La Nausée</i> ; ou <i>Les Mots</i> .
Segalen	: <i>Stèles</i> , <i>Equipée</i> , <i>Essai sur l'exotisme</i> (2 de ces textes à choix); ou <i>René Leys</i> .
Senghor	: <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache</i> ; ou <i>Œuvre poétique</i>
Simon	: <i>La Route des Flandres</i> ; ou <i>La Bataille de Pharsale</i> .
Velan	: <i>Je</i> et <i>Soft Goulag</i> .
Yacine	: <i>Nedjma</i>

Module MA 2 – Littérature française médiévale liste d'auteurs et de textes

Cette liste n'est pas prescriptive, elle se propose plutôt de fournir à l'étudiant-e une première orientation. Toute suggestion est la bienvenue. Pour toute information plus détaillée sur les oeuvres, on se reportera avec profit au *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age*, éd. Bossuat [et al.], revue par Hasenohr [et al.], Paris, Fayard.

Les textes choisis en maîtrise doivent être différents de ceux étudiés au niveau du BA (module BA5).

<p><i>Roman d'Enéas</i> <i>Roman de Thèbes</i> Benoit de Sainte Maure, <i>Roman de Troie</i> <i>Roman d'Alexandre</i> Lais ovidiens : <i>Narcisse, Pyrame et Thisbé, Philoména</i></p> <p><i>Floire et Blancheflor</i> Benedeit, <i>Le Voyage de saint Brendan</i> Chrétien de Troyes, un des cinq romans Marie de France, <i>Les Lais</i> Les <i>Lais</i> anonymes Bérout, <i>Roman de Tristan</i> Thomas d'Angleterre, <i>Roman de Tristan</i> <i>Partonopée de Blois</i> <i>Amadas et Ydoine</i></p> <p><i>Le Roman des sept Sages de Rome</i> Herbert, <i>Le Roman de Dolopathos</i> Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Roman de la Rose</i> Adam de la Halle, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle, Baude Fastoul et Jean Bodel Jean Bodel, <i>La Chanson des Saisnes</i> Jean Bodel, <i>Le Jeu de saint Nicolas</i></p> <p><i>La Chanson de Roland</i> <i>La Chanson de Guillaume</i> <i>Le Couronnement Louis</i> <i>Le Charroi de Nîmes</i> <i>La Prise d'Orange</i> <i>Les Aliscans</i> <i>Ami et Amile</i> Adenet le roi, <i>Berte as grans piés</i></p> <p>Fabliaux, choix de 10 fabliaux <i>Aucassin et Nicolette</i></p>	<p>Hélinand de Froidmont, <i>Les Vers de la Mort</i> Gautier de Coinci, <i>Les Miracles Notre dame</i></p> <p>Trouvères français <i>Chastelaine de Vergy, Vair Palefroi, Lai de l'Ombre</i> <i>Chevalier au Barisel, Courtois d'Arras</i> Robert de Boron, <i>Merlin</i> Rutebeuf Joinville</p> <p><i>Lancelot en prose</i>, un volume. <i>La Queste del saint Graal</i> <i>La Mort le roi Artu</i></p> <p><i>Roman de Renart</i> <i>Raoul de Cambrai</i> <i>La Vie de saint Alexis</i> Guernes de Pont saint maxence, <i>la Vie de Thomas Becket</i> <i>Robert le diable</i> Philippe de Beaumanoir, <i>La Manekine</i> Guillaume de Machaut, <i>Voir Dit</i>, Guillaume de Machaut, <i>Fontaine amoureuse</i> Charles d'Orléans, <i>Poésies</i> Christine de Pizan, <i>la Cité des Dames</i>, Christine de Pizan, <i>L'Avison Christine</i>, Christine de Pizan, <i>Les Cent Ballades d'amant et de dame</i> Alain Chartier, <i>La Belle Dame sans merci</i>, Alain Chartier, <i>Le Quadrilogue invectif</i>, Alain Chartier, <i>Le Livre de l'espérance</i> Jean d'Arras, <i>Mélusine</i> Coudrette, <i>Mélusine</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> François Villon, <i>Le Lais et le Testament</i> <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i></p>
---	--