

MA2 – Liste d’auteurs : œuvres proposées

La liste suivante a été élaborée à partir des séminaires d'explication de textes donnés au sein du département de français moderne au cours des dernières années. Les candidats à l'examen d'explication d'un texte moderne (MA2) voudront bien en tirer une liste personnelle et **remplir le formulaire « MA2 - Liste d’auteurs et Choix des œuvres »**.

Ils respecteront les conditions suivantes :

- 10 auteurs de Français moderne (2 auteurs par siècle) + 2 auteurs de Français médiéval;
On n'est pas autorisé à reprendre plus d'un auteur de la liste d'auteurs de BA 6.
 - Les œuvres de littérature médiévale étudiées en BA 5 ne peuvent pas figurer dans la liste d'auteurs MA 2.
 - On ne reprend pas les auteurs étudiés en vue d'autres **examens ou contrôles continus** de la maîtrise (dissertation, mémoire, options et autres oraux).
 - On veillera à un bon équilibre entre les différents genres.
- Les étudiant-e-s qui souhaiteraient préparer d'autres auteurs consulteront l'un des professeurs responsables (Frédéric Tinguely, Juan Rigoli ou Yasmina Foehr-Janssens pour la littérature médiévale).

- XVI^e siècle :

D'Aubigné	: <i>Les Tragiques</i> (3 livres à choix).
Du Bellay	: <i>Les Regrets</i> et <i>Les Antiquités de Rome</i> .
Jean de Léry	: <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> .
Montaigne	: <i>Essais</i> , livre III, chapitres 5 (<i>Sur des vers de Virgile</i>), 6 (<i>Des coches</i>), 9 (<i>De la vanité</i>) et 13 (<i>De l'expérience</i>); ou 4 autres chapitres des <i>Essais</i> , d'entente avec les professeurs ; ou <i>Journal de voyage</i> .
Marguerite de Navarre	: <i>Heptaméron</i> .
Rabelais	: <i>Gargantua et Pantagruel</i> ; ou <i>Quart Livre</i> .
Ronsard	: L'un des livres d' <i>Amours</i> complet (<i>Cassandre</i> ; <i>Marie</i> ; <i>Hélène</i>).
Scève	: <i>Délie</i> , 50 dizains (préciser lesquels).

- XVII^e siècle :

Bernier	: <i>Voyages dans l'Inde moghole</i>
Corneille	: 2 pièces à choix.
Cyrano de Bergerac	: <i>L'Autre Monde</i>
La Bruyère	: <i>Les Caractères</i>
Mme de La Fayette	: <i>La Princesse de Clèves</i>
La Fontaine	: <i>Fables</i> (livres VII à XII); ou <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> .
Molière	: <i>Le Tartuffe</i> , <i>Le Misanthrope</i> , <i>Les Femmes savantes</i> , <i>Dom Juan</i> , <i>L'Ecole des Femmes</i> , <i>Le Malade imaginaire</i> , ou autres pièces en plusieurs actes, 2 à choix.
Pascal	: <i>Pensées</i> ; ou <i>Provinciales</i> .
Racine	: 2 pièces à choix.
<i>Relations de Nouvelle-France</i>	: Paul Lejeune (1634) et Jean de Brébeuf (1635 et 1636).
Scarron	: <i>Le Roman comique</i> .
Sorel	: <i>Histoire comique de Francion</i> .

- XVIII^e siècle :

Beaumarchais	: <i>Le Barbier de Séville</i> et <i>Le Mariage de Figaro</i> .
Challe	: <i>Journal d'un voyage fait aux Indes orientales</i>
Diderot	: <i>Le Neveu de Rameau</i> ; ou <i>Jacques le fataliste</i> ; ou <i>Le Rêve de d'Alembert</i> ; ou <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i> .
Laclos	: <i>Les Liaisons dangereuses</i> .
Marivaux	: <i>La fausse suivante</i> , <i>Le Prince travesti</i> , <i>Le Triomphe de l'Amour</i> ; ou <i>Le Paysan parvenu</i> .

- Montesquieu : *De l'Esprit des lois* (livres I à XIII); ou les *Lettres persanes*.
 Prévost : *Cleveland*
 Rousseau : *Les Confessions*; ou *Les Rêveries du promeneur solitaire*; ou *La Nouvelle Héloïse*, ou *Emile*.
 Voltaire : *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig*, *Micromégas* (3 à choix).

- **XIXe siècle :**

- Balzac : *Illusions perdues*; ou *Splendeurs et Misères des courtisanes*; ou *Louis Lambert* et *La Peau de chagrin*; ou *Le Lys dans la vallée*; ou 2 romans, d'entente avec les professeurs.
 Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*; ou *Petits poèmes en prose* et *La Fanfarlo*; ou *L'Art romantique (Critique littéraire)*; ou *Curiosités esthétiques (Critique d'art)*; ou *Paradis artificiels*.
 Chateaubriand : *Mémoires d'outre-tombe* (une des 4 parties) ou *René* et *La Vie de Rancé*.
 Flaubert : *Madame Bovary*; ou *Salammbô*; ou *L'Education sentimentale*; ou *La Tentation de Saint-Antoine* et *Trois Contes*; ou *Bouvard et Pécuchet* et *Trois Contes*.
 Hugo : *Les Contemplations* (livres IV à VI); ou *La Fin de Satan*; ou *Les Travailleurs de la mer*; ou *L'Homme qui rit*; ou *Quatre-vingt-treize* ; ou *Hernani* et *Ruy Blas*.
 Huysmans : *A Rebours*; ou *Là-bas* et *En Rade*; ou *A vau-l'eau* et *En ménage*.
 Laforgue : *Les Complaintes*.
 Lamartine : *Méditations poétiques*.
 Lautréamont : *Les Chants de Maldoror*.
 Mallarmé : *Poésies* ou *Divagations*.
 Nerval : *Sylvie*, *Aurélia* et *Les Chimères*; ou *Voyage en Orient*.
 Rimbaud : *Poèmes en vers*; ou *Une Saison en enfer* et *Illuminations*.
 Senancour : *Obermann*.
 Stendhal : *Le Rouge et le Noir*; ou *La Chartreuse de Parme*; ou *Lucien Leuwen*.
 Verne : *Vingt mille lieues sous les mers*
 Villiers de l'Isle-Adam : *L'Eve future* et *Contes cruels*.
 Zola : *Germinal*; ou *Le Ventre de Paris*; ou un autre roman à choix.

- **XXe – XXIe siècles :**

- Apollinaire : *Alcools* et *Calligrammes*.
 Artaud : *L'Ombilic des limbes*; ou le *Théâtre de la cruauté*.
 Bataille : *Histoire de l'oeil* et *Le Bleu du ciel*.
 Beckett : *Molloy*; ou *Malone meurt*; ou *Nouvelles et Textes pour rien* et *Premier amour*.
 Benoziglio : *Cabinet Portrait* et *Le Feu au lac*
 Bille : *La Demoiselle Sauvage* ; *Deux Passions* ou *Juliette éternelle*
 Bonnefoy : *Du Mouvement et de l'Immobilité de Douve* et *Dans le leurre du seuil*.
 Bouvier : *L'Usage du monde* et *Le Poisson-Scorpion*
 Breton : *Nadja*, *L'Amour fou*, *Arcane 17*, *Manifestes du surréalisme* (2 de ces textes à choix).
 Butor : *L'emploi du temps*; ou *La Modification*.
 Caillois : *Pierres* et *L'écriture des pierres*
 Céline : *Voyage au bout de la nuit*.
 Claudel : *Partage de Midi*, *Connaissance de l'Est*, *L'Oiseau noir dans le soleil levant* (2 de ces textes à choix) ou *Le Soulier de Satin*.
 Colomb : *Châteaux en enfance* et *Les Esprits de la terre* ou *Le Temps des anges*.
 Duras : *Le Ravissement de Lol V. Stein* et un autre roman à choix; ou *Agatha* et *Savannah Bay* et une autre pièce.
 Jaccottet : *Poésie* (Gallimard); ou *Paysage avec figures absentes*.
 Koltès : *La Nuit juste avant les forêts* et *Dans la solitude des champs de coton* et 2 textes au choix parmi ces 4 : *Prologue* (récit), *Quai ouest*, *Combat de nègre et de chiens*, *Roberto Zucco*.
 Agota Kristof : *Le Grand Cahier*, *La Preuve*, *Le Troisième mensonge*.

- Leiris : *Biffures*; ou *Fibrilles*; ou *L'Age d'homme* et *Miroir de la tauromachie*.
- Michaux : *La Vie dans les plis* et *Misérable miracle*; ou *Un Barbare en Asie* et *Ecuador*.
- Pinget : *Théo ou le temps neuf* et *Le Libera*.
- Ponge : *Le parti pris des choses* et *La rage de l'expression*.
- Proust : *Un Amour de Swann*; ou *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*; ou *Le Côté de Guermantes*; ou *La Prisonnière*; ou *Albertine disparue* (éd. GF); ou *Le Temps retrouvé*; ou *Pastiches et Mélanges*.
- Ramuz : *La Grande peur dans la montagne* et *La Beauté sur la terre*; ou 2 autres romans, d'entente avec les professeurs.
- Revaz : *L'Infini* livre
- Rivaz : *Jette ton pain* ; ou *La Paix des Ruches* et *Comptez vos jours* ; ou *Le Creux de la Vague* et *Comme le Sable*
- Sarraute : *Tropismes* et *Martereau* ; ou *L'Usage de la parole* et 2 autres pièces.
- Sartre : *La Nausée*; ou *Les Mots*.
- Segalen : *Stèles*, *Equipée*, *Essai sur l'exotisme* (2 de ces textes à choix); ou *René Leys*.
- Simon : *La Route des Flandres*; ou *La Bataille de Pharsale*.
- Velan : *Je* et *Soft Goulag*.

Module MA 2 – Littérature française médiévale liste d'auteurs et de textes

Cette liste n'est pas prescriptive, elle se propose plutôt de fournir à l'étudiant-e une première orientation. Toute suggestion est la bienvenue. Pour toute information plus détaillée sur les oeuvres, on se reportera avec profit au *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age*, éd. Bossuat [et al.], revue par Hasenohr [et al.], Paris, Fayard.

Les textes choisis en maîtrise doivent être différents de ceux étudiés au niveau du BA (module BA5).

<p><i>Roman d'Enéas</i> <i>Roman de Thèbes</i> Benoit de Sainte Maure, <i>Roman de Troie</i> <i>Roman d'Alexandre</i> Lais ovidiens : <i>Narcisse, Pyrame et Thisbé, Philoména</i></p> <p><i>Floire et Blancheflor</i> Benedeit, <i>Le Voyage de saint Brendan</i> Chrétien de Troyes, un des cinq romans Marie de France, <i>Les Lais</i> Les <i>Lais</i> anonymes Bérout, <i>Roman de Tristan</i> Thomas d'Angleterre, <i>Roman de Tristan</i> <i>Partonopée de Blois</i> <i>Amadas et Ydoine</i></p> <p><i>Le Roman des sept Sages de Rome</i> Herbert, <i>Le Roman de Dolopathos</i> Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Roman de la Rose</i> Adam de la Halle, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle, Baude Fastoul et Jean Bodel Jean Bodel, <i>La Chanson des Saisnes</i> Jean Bodel, <i>Le Jeu de saint Nicolas</i></p> <p><i>La Chanson de Roland</i> <i>La Chanson de Guillaume</i> <i>Le Couronnement Louis</i> <i>Le Charroi de Nîmes</i> <i>La Prise d'Orange</i> <i>Les Aliscans</i> <i>Ami et Amile</i> Adenet le roi, <i>Berte as grans piés</i></p> <p>Fabliaux, choix de 10 fabliaux <i>Aucassin et Nicolette</i></p>	<p>Hélinand de Froidmont, <i>Les Vers de la Mort</i> Gautier de Coinci, <i>Les Miracles Notre dame</i></p> <p>Trouvères français <i>Chastelaine de Vergy, Vair Palefroi, Lai de l'Ombre</i> <i>Chevalier au Barisel, Courtois d'Arras</i> Robert de Boron, <i>Merlin</i> Rutebeuf Joinville</p> <p><i>Lancelot en prose</i>, un volume. <i>La Queste del saint Graal</i> <i>La Mort le roi Artu</i></p> <p><i>Roman de Renart</i> <i>Raoul de Cambrai</i> <i>La Vie de saint Alexis</i> Guernes de Pont saint maxence, <i>la Vie de Thomas Becket</i> <i>Robert le diable</i> Philippe de Beaumanoir, <i>La Manekine</i> Guillaume de Machaut, <i>Voir Dit</i>, Guillaume de Machaut, <i>Fontaine amoureuse</i> Charles d'Orléans, <i>Poésies</i> Christine de Pizan, <i>la Cité des Dames</i>, Christine de Pizan, <i>L'Avison Christine</i>, Christine de Pizan, <i>Les Cent Ballades d'amant et de dame</i> Alain Chartier, <i>La Belle Dame sans merci</i>, Alain Chartier, <i>Le Quadriologue invectif</i>, Alain Chartier, <i>Le Livre de l'espérance</i> Jean d'Arras, <i>Mélusine</i> Coudrette, <i>Mélusine</i> <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> François Villon, <i>Le Lais et le Testament</i> <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i></p>
---	---