

Patrizia Lombardo

PUBLICATIONS

Books

1. *Edgar Poe et la modernité: Breton, Barthes, Derrida, Blanchot* (Birmingham, Alabama: Summa Publications, 1985).
2. *The Three Paradoxes of Roland Barthes* (Athens: Georgia University Press, 1989).
Traduction en chinois École normale supérieure de Hua Dong, Shanghai, 2017 (pp.210)
<https://mp.weixin.qq.com/s/oexKTlmg3t8UL3QfA1GyA> (2017).
3. *Cities, Words, Images. From Poe to Scorsese* (Houndsmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003).
4. *Memory and Imagination in Film. Scorsese, Lynch, Jarmusch, Van Sant.* (Houndsmill, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014) pp. 244.

Books edited, translated, written in collaboration

1. Stephen Heath, *L'analisi sregolata: lettura di Roland Barthes* (Bari: Dedalo, 1977).
Translation of *Vertige du déplacement* (Paris: Fayard, 1974).
2. Bernard Huet and Patrizia Lombardo, *Aldo Rossi : Tre città* (Milan: Electa, 1985).
3. Hippolyte Taine, *Etienne Mayran* (Milano: Adelphi, 1988). Introduction of 1909 by Paul Bourget. Followed by a critical essay by Patrizia Lombardo.
4. Elisabeth Rallo-Dichte, Jacques Fontanille, Patrizia Lombardo. *Dictionnaire des passions* (Paris: Belin, 2005).
5. Anders Marcussen Gullestad, Lars Saetre, Patrizia Lombardo. *Exploring Textual Action* (Aarhus University Press, Aarhus, 2010). (p. 429).
6. Lombardo Patrizia, Lars Saetre, Julien Zanetta. (2014) *Exploring Textand Emotions* (Aarhus: Aarhus University Press), p. 449.
7. Lombardo Patrizia, Lars Saetre, Sara Tundrup. (2017) *Exploring Media and Memory* (Aarhus: Aarhus University Press), p. 450.

Special Issues of Journals Edited

1. *Europe: Theory of the City, Critical Quarterly* (Winter 1994).
2. *Monumento – documento, Studi storici e letterari* 1 (December 1996), with C. Bologna.
3. *The End of Childhood, Critical Quarterly* (Fall 1997).
4. *Critique* (“Penser les émotions”) 625-626 (June-July 1999), with Kevin Mulligan.

5. *Critique* (“Jean Starobinski”) 687-688 (August-September 2004).
6. *The Intelligence of the Heart*, ed. by Patrizia Lombardo, (Special Issue: “The Intelligence of the Heart”) *Critical Quarterly*, Fall 2008.
7. *Critique* (“L’Europe romantique”) 45-746 (June-July 2009), P. Lombardo and Philippe Roger (Eds.).
8. [*Faces Journal d'architecture \(Special Issue “Affect” \)69*](#). Crausaz Switzerland: InFolio, August 2011, P. Lombardo and Paolo Amaldi (Eds.).
9. *Critique*, (“Sur les traces de Carlo Ginzburg”) 769-770, June 2011, P. Lombardo and Martin Rueff (Eds.) (p. 452-608).
10. (2012) Balibar F., Lombardo, P. and Roger Ph. (Eds), *Critique* 783-784 (Special Issue “Penser la catastrophe”), September-October 2012 (189 p.).
11. (2013) Cerisuelo Marc and Lombardo Patrizia, *Critique* 795-796 (Special issue “Ciné littérature”), August-September 2013.

Introductions to Books

- “The Philosophy of the City”, Introduction to Massimo Cacciari, *Architecture and Nihilism* (New Haven: Yale University Press, 1993) pp. vii-lviii and notes pp. 213-224.
- “Préface : Sentiment et raison (p. 7-29), *Hazlitt. Choix d'essais*, trad. Julien Zanetta, Paris, Éd. de la Sorbonne, 2019 (pp. 218).

Articles

1. “Appunti sull’ American Renaissance,” *Nuova Corrente* 74 (1977), pp. ???.
2. “Le dernier livre,” *L’Esprit créateur* 22 (1982), Special Issue on Roland Barthes, pp ???.
3. “Contre le langage,” *Critique* 424-424 (1982), Special Issue on Roland Barthes.
4. “Edgar Allan Poe: verso un’estetica tecnologica,” *Prometeo* 5 (1982).
5. “Raccontare in prima persona: Poe, Emerson, Hawthorne,” *Rivista di studi americani* 2-3 (1982-83).
6. “L’éløge de l’ombre,” *Critique* 428-429 (1983), Special Issue on Japan.
7. “Lieu de retour ou lieu de fuite? De Slataper à Bazlen,” *Critique* 435-436 (1983), Special Issue on Trieste.
8. “Piazza d’Italia: l’architecture d’Aldo Rossi,” *Critique* 447-448 (1984), Special Issue on Italy. English and Italian translations in Aldo Rossi, *Tre città* (Milan: Electa, 1984). Spanish translation in *Los Cuadernos del Norte* 36 (1986).

9. "Hippolyte Taine ou la critique sans l'art," *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 37 (1985).
10. "Gadda: la fête de la langue et la douleur du monde," *Critique* 457-458 (1985).
11. "Huysmans, Taine, et la description coloriste," *Une esthétique décadente: J.K. Huysmans*, ed. André Guyaux, Christian Heck, and Robert Kopp (Paris: Champion, 1987).
12. "Architecture as an Object of Thought," *Threshold* 4 (1988). Reprint in *Restructuring Architectural Theory*, ed. Marco Diani and Catherine Ingraham (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1989).
13. "Les couleurs de Van Gogh et le silence de Hofmannsthal," *Littérature moderne* 1 (1988).
14. "1808: Discipline and Melancholy," *A New History of French Literature*, ed. Denis Hollier (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989).
15. "Hippolyte Taine between Art and Science," *Yale French Studies* 77 (1989).
16. "Du dessin et de la couleur dans le roman italien: Aldo Busi et Daniele Del Giudice," *Critique* 514 (1990).
17. "Le leurre d'une recherche," *La Recherche photographique* 12 (1992).
18. "Europe and the Italian Film Today," *Screening Europe: Images of Post Colonialism* (London: British Film Institute Publications, 1992).
19. "Cultural Studies and Interdisciplinarity," *Critical Quarterly* 34, 3 (1992).
20. "Je ne suis plus que le temps," *Roland Barthes: Teoria e Scrittura*, ed. Mariella Di Maio (Naples: Edizioni scientifiche italiane, 1992).
21. "Venise, Trieste et l'Adriatique," *L'Esprit de l'Europe*, ed. Antoine Compagnon and Jacques Seebacher (Paris: Flammarion, 1993).
22. "Vittorini ou la quatrième dimension de la Sicile," *Critique* 553-554 (1993).
23. "The Modern Metropolis and the Ancient City," *Home and its Dislocations in Nineteenth-Century France*, ed. Suzanne Nash (SUNY, 1993).
24. "Zola et Taine. La passion du document," *Les Cahiers naturalistes* 67 (1993).
25. "Barthes, l'enseignement et la parole," *Roland Barthes écrivain* (Bordeaux: Salon du livre, 1993).
26. "An Interview with Stefano Lavagetto," *Critical Quarterly*, 36, 4 (1994).
27. "Il mare di Turner," *Naufragi*, ed. Mariella Di Maio (Milan: Guerini, 1994).
28. "The Ephemeral and the Eternal: Reflections on History," *Continuity and Change in Culture and History: Essays in Honor of Carl Schorske*, ed. Michael Roth (Stanford UP, 1995).
29. "Curtius et la *Finis Austriae*," *E.R. Curtius et l'idée d'Europe*, ed. André Guyaux and Jeanne Bem (Paris: Champion, 1995).

30. "Absence and Revelation: Photography as the Art of Nostalgia," *New Scholarship from BFI Research*, ed. Colin MacCabe and Duncan Petrie (London: British Film Institute, 1996).
31. "Projet et vision: imaginer l'architecture," *Critique* 589-590 (1996).
32. "Introduzione," and "Misericordia e splendore del documento : Taine e Zola," *Studi storici e letterari* 1 (1996).
33. "Decostruire," *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, ed. Mario Lavagetto (Bari : Laterza Editori, 1996).
34. "Andy Warhol: the Dandy and the Flâneur," *BFI Working Papers* (London: British Film Institute, 1997).
35. "Corps à corps avec la fatigue," *Critique* ("Rêve, sommeil, fatigue") 603-604 (1997).
36. "Introduction," *Critical Quarterly* ("The End of Childhood") 34 (1997).
37. "Baudelaire et le beau mensonge de la peinture," *Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines* 71 (Rabat, 1998).
38. "Le kaléidoscope du temps," *Critica del testo* 1 (Rome, 1998).
39. "Hippolyte Taine," *Encyclopedia of Aesthetics*, ed. M. Kelly (Oxford: Oxford University Press, 1998).
40. "Introduction," with Kevin Mulligan, *Critique* ("Penser les émotions") 625-626 (1999).
41. "Blanchot et l'obscurité," *Furor* ("Maurice Blanchot") 29 (1999).
42. "Napoléon: odi et amo," *Guerres et Paix* ("Volume en l'honneur de Jean-Claude Favez"), ed. M. Porret, J.-F. Fayet, C. Fluckiger (Genève: Georg, 2000).
43. "Stendhal psychologue," *Variétés* 1 (2000).
44. "Sexe, film et vidéo," *Critique* ("Eros 2000") 637-638 (2000).
45. "I versi e i fiumi. Introduzione critica," Silvia Bortoli, *Tutti i fiumi* (Verona: Anterem Edizioni, 2000).
46. "André Bazin et l'adaptation cinématographique," *Cahiers de l'Association Guillaume Budé* (Paris: Belles Lettres, 2001).
47. "Memory and Imagination: From Baudelaire to Film Aesthetics," *Collective Imagination: Limits and Beyond*, ed. Enrique Rodriguez Larret (Rio de Janeiro: Editora Universitaria Candido Mendes, Unesco ISSC Educam, 2001).
48. "Variations sur la plume et le pinceau," *Agora* 1 (Cluj, Spring 2001).
49. "Le Mépris: Homère vu par Godard," *La Mythologie et l'Odyssée* ("Hommage à Gabriel Germain") (Genève: Droz, 2001).
50. "David Lynch et l'esthétique de la disparition," *L'Imaginaire du corps* (Paris: L'Harmattan, 2002).
51. "Scorsese et le grand texte du cinéma," *Littérature* (Spring 2002).

52. "Suzy Cohen, *Gaétan et Rachel. En toute innocence*," fiche web cinéma (May 2002).
53. "De fête en fête: le bonheur de la critique" (on Jean Starobinski), *Critique* 672 (2003).
54. "Pynchon: la mascarade des mots et de l'histoire," *Critique* ("American Fiction"), 675-676 (2003), pseudonyme: P. Lee Basoar.
55. "Sublime Scorsese: le cinéma comme mémoire et imagination," *Critique* ("American Fiction") 675-676 (2003).
56. "Présentation" (with Philippe Roger), *Critique* ("Jean Starobinski") 687-688 (2004).
57. "The Image Versus the Visible," in Colin MacCabe, Denise Riley and Steven Heath, *Discourse, Language and Society Reader* (Houndsmills, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2004).
58. "Jim Jarmusch 'philosophe de la composition'," *Critique* ("Cinéphilosophie"), 693 (2005).
59. "Architettura e memoria in Aldo Rossi," *Atti di Synapsis 2003* (Florence: Le Monnier, 2005).
60. "Baudelaire: l'imagination et la vitesse d'exécution". In *La note bleue. Essais en honneur de Jean-Jacques Eigeldinger*, ed. Jacqueline Weber (Basel: Lang 2006).
61. "Edgar Allan Poe: mistero e infinito". In *Atti di Synapsis 2004* (Florence: Le Monnier, 2006).
62. "Le sublime: ciel ou enfer?" *Critique* 713 (2006).
63. "Des cœurs mis à nu" *Critique* 715 (2006).
64. "Stendhal et l'idéal moderne," *Nineteenth Century French Studies*, "Sculpture et poétique, ed. Cassandra Hamrick and Suzanne Nash (2006).
65. "Le beau idéal: Stendhal et Proust". In *Marcel Proust 6 Proust sans frontières*. Eds. Bernard Brun, Masafumi Oguro and Kazuyoshi Yoshikawa (Caen : Lettres Modernes Minard, 2007).
66. "Baudelaire: le clair-obscur du vers," *L'autre de l'œuvre*. Ed. Nakaji Yoshikazu (Paris : Presses Universitaires Vincennes, 2007).
67. "Filmer comme peindre," *Mulholland Drive*, ed. Nathalie David and Cyrille Habert (Chatou : Les Editions de la Transparence, 2007).
68. "Les désarrois de l'élève Alex (*Paranoid Park* by Gus Van Sant)," *Critique* 730 (March 2008).
69. "Le vertige du rire," *Baudelaire*, ed. Nakaji Yoshikazu, *La Lycorne*, 2008.
70. "Ironie et tendresse chez Stendhal," *Études philosophiques* (Montréal) 2008.
71. "Action, Space and Emotion in Film," *Ecphrasis* (Cluj-Napoca: 2008).
72. "Stendhal, Musil und die Dynamik der Gefühle" , ed. Mulligan, K. and Westerhoff, A., *Robert Musil – Ironie, Satire, falsche Gefühle*, (Paderborn: Mentis Verlag, 2008).

73. "Introduction: The Intelligence of the Heart," *Critical Quarterly* 50\4 (Winter 2009).
74. "The Geneva School of Emotions: Interview with Klaus Scherer" (with Kevin Mulligan). *Critical Quarterly* 50\4 (Winter 2009).
75. "L'Europe romantique" (introduction with Philippe Roger), *Critique* 745-746 (Special Issue "L'Europe romantique"), June-July 2009.
76. "Edgar Poe: le sentiment et l'intellect," *Critique* 745-746, (Special Issue "L'Europe romantique") June-July 2009.
77. "Littérature comme connaissance chez Stendhal," *Études de Langue et Littératures françaises*, Kyoto, 2009.
78. "Intellectuals between Dawn and Midnight," in Eugenio Bolongaro, Mark Epstein, Rita Gagliano *Creative Interventions: The Role of Intellectuals in Contemporary Italy* (Cambridge: Cambridge Scholar Press, 2009).
79. "Literary Scandals: Flaubert and Baudelaire," in *Atti di Synapsis 2007*, ed. Rossella Cabotti (Florence: Le Monnier, 2009).
80. "Proust, Ruskin et les métamorphoses de Venise," *Marcel Proust* 7 (Caen: Lettres Modernes Minard, 2009).
81. "Memory and Imagination in Film: *Gerry* and *Dead Man*," *Ecphrasis* 1/2, 2009 (special issue on the arts) (Cluj-Napoca, 2009).
82. (2010) "La Signature au cinéma," *Critique* ("Style") 145-157, January-February 752-753.
83. (2010) "L'idéal du dépouillement chez Flaubert et Taine". In *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Miscellanea di studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di Alberto Asor Rosa, Maria Antonietta Terzoli, Giorgio Inglese. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura
84. (2010) "L'esthétique de la tendresse chez Stendhal," *Cahiers de l'AIEF*, 2010.
85. (2010). "William Hazlitt, essayiste," *Po&sie* 131-132, September issue, 272-275.
86. (2010). "Le tremblement du temps," in Souyri, P. ed., *Mémoire et Fiction. Décrire le passé dans le Japon du XXe siècle*, (Les Netscripteurs: Aix-en-Provence), 11-17.
87. (2010). "Hyppolite Taine: retorica, storia e romanzo," in Micali, S. And Mattucci, A. eds. *I Colori della narrativa* (Florence: Aracne), 225-240.
88. (2010) "Bazin, Bresson and Scorsese: Performative Power and the Impure Art of Cinema". In Saetre, L.; Lombardo, P.; Gullestad, A. M. Eds. *Exploring Textual Action* (Aarhus: Aarhus University Press). p.187-222.
89. (2010) "Étonnement et mémoire chez Scorsese". *Critique* 763, 74-87.
90. (2010). "Vertige de l'espace au cinéma: de Kubrick à Lynch et Scorsese". In "Ardenne, P. & Polla, B. (Eds), *Architecture émotionnelle. Matière à penser* (p. 137-153). Lormont, France: Editions du bord de l'eau.

91. (2011). "[Foreword](#)". In Zeljka Svrljuga, *Hysteria and Melancholy as Literary Style in the Works of Charlotte Perkins Gilman, Kate Chopin, Zelda Fitzgerald, and Djuna Barnes* (pp. i-xii). Lampeter: Edwin Mellen Press.
92. [Lombardo, P.](#) (2011). "[Le monde de Paranoid Park](#)" In Valeria Wagner (Ed.), *Campos Abiertos* (pp. 177-188). Barcelona: Linkgua.
93. (2011). "Émotion et souvenir chez Aldo Rossi". *Faces journal d'architecture*, Special Issue "Affect" 69, 34-41.
94. "[L'émotion entretien avec Klaus Scherer](#)". *Faces Journal d'architecture* 69, 4-6.
95. (2011). "La connaissance historique et le tempérament de l'historien". In Lombardo, Rueff (Eds.), *Critique* 769-770 "Sur les traces de Carlo Ginzburg". Paris: Editions de Minuit (485-501).
96. (2011). "[Literature and the emotions: Hazlitt, Stendhal](#)". In A. Reboul, *Reboul, A. (Ed.) Philosophical papers dedicated to Kevin Mulligan* (pp. 1-15).
<http://www.philosophie.ch/kevin/festschrift/>: <http://www.philosophie.ch/kevin/festschrift/>.
97. (2012). "Comme une fiction : empathie et expérience de pensée". In M. Gagnebin & J. Milly (Eds.), *Michel de M'Uzan ou le saisissement créateur* (pp. 185-197). Seyssel France: Champ Vallon.
98. (2012) "Crispé comme un extravagant : *Shame* de Steve McQuinn ". *Critique* 778 (April 2012)
99. (2012) "[La politique au cinéma](#)". *Critique* 780. (May 2012), 422-427
100. (2012). "Esthétique minimaliste : un film sur rien de Gus Van Sant" (pp. 213-222), In *Le récit minimal* Bedrane, S. ; Revaz, F. ; Vieignes, M. (Eds.) (Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle).
101. (2012) "Biopics : *J. Edgar* de Clint Eastwood et *Harvey Milk* de Gus Van Sant". *Critique* 781-782 (Special Issue : 'Biographies') June-July, pp. 610-623.
102. (2013) "Empathie et simulation", in *Empathie et Esthétique*, Gefen, A., Vouilloux, B. (Eds.) Paris: Hermann (p.1-15)
103. (2013) "Stendhal : 'La vérité, l'âpre vérité' ", in Pascal Engel Ed *Philosophiques* 40/1, pp. 87-105.
104. (2013) " Ben Affleck : le goût du récit". In Cerisuelo Marc and Lombardo Patrizia, *Critique* 795-796 (Special issue "Cinélittérature"), August-September 2013, pp. 743-757.
- 105.(2013). "William Blake : la netteté du trait". In *William Blake*, Yves Bonnefoy Ed. (Paris: Hazan) pp. 52-76.
106. (2014) "L'intelligence du cœur ". *Retour d'y voir*, Les Presses du réel, Issue 6-7-8, p.549-57.

107. (2014). "Stendhal and Hazlitt's theories of emotions". In *Exploring Text and Emotions* (Aarhus : Aarhus University Press) p.35-62.
108. (2014) "Tendresse et Pudeur chez Stendhal". *Nouvelle revue d'esthétique*. 14/2 (L'artialisation des émotions), p. 131-141.
109. (2015) "Amerika Amerika". *Critique*. 815 (April 2015), p. 336-348.
110. "L'essai ou le clair-obscur de l'imagination". In *Jeux sérieux. Cinéma et art contemporains transforment l'essai* (Eds. Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann, Véronique Terrier Hermann). (Genève : MAMCO), p. 459-470.
111. (2015) "Baudelaire et l'expérience de pensée". *L'Année Baudelaire* 19b ("Baudelaire moderne et anti-moderne"), p. 159-175.
112. (2016) "Imagination (pp. 207-208), Musil (pp. 259-260), Stendhal (p. 472) ". In *Arts et Emotions. Dictionnaire* (eds. Mathilde Bernard, Alexandre Gefen and Carole Talon-Hugon).
113. (2017) "Musica e cinema : le altezze dei confini estremi". *Musica domani*, 173, p. 19-26.
114. (2017) "Roland Barthes et l'affectivité". In Jean-Pierre Bertrand (ed). *Roland Barthes Continuités*. Paris : Christian Bourgois Éd., p. 607-628.
115. (2017) "Memory and Resurrection in Roland Barthes". In *Exploring Media and Memory*. (Aarhus: Aarhus University Press), p. 437-466.
116. (2017) "Baudelaire nocturne", "Adjectif Baudelaire". *Cahiers de littérature française* n. 16 (sous la direction d'André Guyaux et Luca Pietromarchi), p. 61-75.
117. (2018) "Literature and the emotions". *Affect & emotions, Newsletter of the Swiss Center for Affective Sciences*. January 2018/1, p. 3.
- <https://www.unige.ch/cisa/files/5915/1618/0708/newsletter1.pdf>
118. (2018) "Alberto Manguel : un écrivain qui aime les livres". In Alberto Manguel, Bahiyyih Nakhjavani, *Résister, écrire, imaginer, La méthode de Schéhérazade*. Chêne-Bourg, Georg Éditeur. p. 23-31.
119. (2018) " D'art et d'essai ". *Critique* 857 (October 2018), p. 790-801.
120. (2019) "Préface", *William Hazlitt. Sentiment et Raison*, Paris, Sorbonne Université Presses, p. 7-29.
121. (2019) " Wordsworth : une existence tranquille". *Critique* 863 (April 2019), p. 346-361.
122. (2019) " 'Toujours tu reviendras Mélancolie' : *Cold War* de Pawel Pawlikowski ". *Critique* 864 (May 2019), p. 460-466.

123. (2019) “*Critique* : une revue, un personnage ”. In la série Critique Memories sur le site d’Entrevues : <https://www.entrevues.org/gros-plan/critique-memories-1/>

124. (2019) “Quel malheur de ne pas avoir d’ombre ! ” p. 28-31. In *Ombres, de la Renaissance à nos jours*. Fondation de l’Hermitage, La Bibliothèque des Arts, Lausanne (pp. 216).

125. (2019 Forthcoming) “ Baudelaire et la curiosité ”, ??? Sous la direction de Nakaji Yoshikazu

126. (2019 Forthcoming) “Lovejoy et la vie des idées”, *Histoire et historiens des idées. Figures, méthodes, problèmes* (Sous la direction de David Simonetta et Alexandre de Vitry). Paris. Éditions du Collège de France

127. (2019 Forthcoming) “Barthes and the emotions”. In *Interdisciplinary Barthes. Proceedings of the British Academy*. (Ed. Diana Knight).

Inderdisciplinary Articles

--(2015) [Svend Erik Larsen](#)^{1,*}, [Susan Bassnett](#)², [Naomi Segal](#)³, [Mads Rosendahl Thomsen](#)¹, [Jan Baetens](#)⁴, [Patrizia Lombardo](#)⁵ and [Theo D’haen](#)⁶. “No Future without Humanities: Literary Perspectives”. *Humanities* 4/1.

<http://www.mdpi.com/2076-0787/4/1/131>.

--(2017) T. Kostoulas, G. Chanel, M. Muszynski, P. Lombardo, T. Pun. “Films, affective computing and aesthetic experience: Identifying emotional and aesthetic highlights from multimodal signals in a social setting”. *Frontiers in ICT* 4: 11.

--(2018) M. Muszynski, T. Kostoulas, P. Lombardo, T. Pun, G. Chanel. “Aesthetic Highlight Detection in Movies Based on Synchronization of Spectators’ Reactions”. *ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications, and Applications* (TOMM), 14.3: 68.

--(2019) M. Muszynski, L. Tian, C. Lai, J. D. Moore, T. Kostoulas, P. Lombardo, T. Pun, G. Chanel, “(In press) Recognizing Induced Emotions of Movie Audiences From Multimodal Information”, *IEEE Transactions on Affective Computing*. This article is already available online

Reviews

- “Introduction à Max Bense”. *L’Architecture d’aujourd’hui* 178 (1975).

- “Sémiotique de l’architecture”. *L’Architecture d’aujourd’hui* 179 (1975).

- “Correspondance de George Sand”. *George Sand Newsletter* (1981).

- “*Melancholia* de Andi Engel”. *Critique* 520 (1990).

- “Cruellement bleu”, *Critical Quarterly* 35, 4 (1994).
- “Des cœurs mis à nu (Metin Arditi, *La Pension Marguerite*)”. *Critique* 715, 2007.
- “Never more, (*La Dernière Fois* de Frédérique Troudoire Surlapierre)”, *Critique* 738, 2008.
- (2013) “[Django Unchained: un réservoir d'émotions postmodernes](#)”. *Le Nouvel Observateur. Le plus*, January 21, 2013.