

**3 textes (ou ensembles de textes)** à choisir dans les séries suivantes, soit un par série :

XVIIe siècle

Corneille, *L'illusion comique* ou *Le Cid* ou *Cinna*  
Racine, *Andromaque* ou *Britannicus* ou *Phèdre*  
Molière, *Tartuffe* ou *Le Misanthrope* ou *L'Impromptu de Versailles* et *Les Précieuses ridicules*  
Rotrou, *Le véritable Saint Genest*

XVIIIe et XIXe siècles

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ou *Les Acteurs de bonne foi*  
Voltaire, *Œdipe* ou *Brutus*  
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ou *Le Mariage de Figaro*  
Musset, *Les Caprices de Marianne* ou *On ne badine pas avec l'amour*  
Hugo, *Hernani* ou *Ruy Blas*  
Diderot, *Le Fils naturel* et *Entretiens sur le fils naturel* ou *Paradoxe sur le comédien*

XXe siècle

Claudé, *L'Echange* (2<sup>ème</sup> version) ou *Le Livre de Christophe Colomb*  
Giraudoux, *Amphitryon 38* ou *Electre*  
Ionesco, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon* ou *Rhinocéros*  
Tardieu, *Il y avait foule au manoir* et *Eux seuls le savent* et *Les temps du verbe*  
Beckett, *En attendant Godot* ou *Fin de partie* ou *Comédie*  
Vinaver, *Par-dessus bord* (dernière version) ou *Portrait d'une femme*  
Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* ou *Quai ouest*  
Lagarce, *Les Prétendants* ou *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*  
Novarina, *Pour Louis de Funès* et *La Scène*  
Tremblay (Michel), *Le vrai monde ?*

D'entente avec l'enseignant, il est possible de choisir 1 texte (ou ensemble de textes) ne figurant pas dans cette liste.

**1 texte théorique imposé :**

Catherine Naugrette, *L'esthétique théâtrale*, 2ème édition, Paris, Colin, 2010 (ou édition antérieure).

\* \* \*

L'étudiant/e communiquera son corpus au plus tard 1 mois avant la session d'examens. Il/elle consultera quelques ouvrages critiques et théoriques en rapport avec les textes choisis : voir bibliographie du cours « Le texte dans la performance théâtrale » et bibliothèque de français.

L'évaluation portera sur la maîtrise des éléments théoriques étudiés au cours, à partir des exemples fournis par le corpus.

