

Colloque

L'œil ému : regarder, penser, vivre les œuvres d'art

Vendredi 23 avril 2010 Salle B112 - Uni-Bastions Rue De-Candolle 5 - Genève Entrée libre

L'art travaille l'esprit, enseigne, déclare, proteste, accuse, se fait discours, institution. Mais quels liens se tissent entre le regard de l'artiste et celui du spectateur et quel est le rôle de la critique dans ce jeu de regards?



J.H. Füssli, *Lady Macbeth*. Photo: DR

9.30 - 10.00 **Patrizia Lombardo**

(Université de Genève, CISA) :

Introduction

10.00 - 11.00 **Cecilia Griener Hurley**

(École du Louvre Paris ; Université de Neuchâtel) :

« Traduire pour comprendre :

Lichtenberg et son expérience de Hogarth »

11.15 - 12.15 **Julien Zanetta**

(Université de Genève) :

« Mémoire et émotion esthétique chez Baudelaire »

14.15 - 15.15 **Nathalie Mauriac Dyer**

(ITEM, Paris) :

« Proust : expérience esthétique et relais critiques »

15.15 - 16.15 **Pascal Griener**

(Université de Neuchâtel) :

« *Period rooms* pour milliardaires. La construction de l'émotion historique aux USA, 1880-1930 »

16.15 - 16.30 Conclusion