

MARIE BARRAS

Curriculum Vitæ académique

marie.barras@unige.ch

Université de Genève, Faculté des Lettres
Rue de Candolle 5, 1211 Genève 4 – Suisse



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 09.2022 – en cours **Doctorante en histoire de l'art**
Université de Genève, Chaire des Humanités numériques
Projet de recherche FNS *Visual Contagions* (visualcontagions.unige.ch)
dir. par Prof. Béatrice Joyeux-Prunel
- ♦ Thèse (titre de travail) : *Art et mode : réseaux et circulations, 1850-1900*
- 01.2026 – en cours **Coordinatrice pour la CUSO Études numériques**
Conférence Universitaire de Suisse Occidentale, Université de Lausanne
- ♦ Gestion administrative du programme doctoral
- 05.2022 – 12.2024 **Gestionnaire de projets et de données numériques**
Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), Centre de documentation et de recherche
- ♦ Projets de gestion de collections et d'exploitation de données numériques, issus de collaborations internes et externes au MAH
 - ♦ Contribution à la mise en valeur scientifique des collections numériques ainsi qu'à la diffusion des résultats de recherches scientifiques auprès de différents publics
 - ♦ Présentation vidéo: <https://tinyurl.com/2x7ws8sr>
- 04.2021 – 08.2022 **Collaboratrice scientifique**
Université de Genève, Département des langues et littératures romanes
Projet de recherche *Démêler le cordel* (desenrollandoelcordel.unige.ch)
- ♦ Co-commissaire, chargée de production et médiatrice culturelle pour l'exposition *Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires*
- 03.2021 – 10.2021 **Stagiaire en conservation Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire de Genève**
- ♦ Membre du commissariat de l'exposition *Pour la galerie. Mode et portrait* (17.09–14.11.2021)
 - ♦ Soutien scientifique pour un projet de recherche sur la provenance de 52 œuvres acquises par le MAH entre 1933 et 1945

- 09.2019 – 08.2021 **Médiatrice culturelle spécialisées en dessins et estampes**
Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- 03.2018 – 09.2020 **Médiatrice culturelle spécialisée en design et arts appliqués**
mudac – musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
- 07.2015 - 12.2016 **Stages en institutions culturelles**
- ♦ Assistante polyvalente – art contemporain
Wilde Gallery, Geneva
 - ♦ Conservation et médiation culturelle – beaux-arts
Fondation Pierre Arnaud, Lens (now closed)
 - ♦ Expositions itinérantes – photographie
Musée de l'Elysée, Lausanne
 - ♦ Librairie, billetterie – fine arts
Fondation Gianadda, Martigny

FORMATION

- 09.2021 – 06.2022 **Certificat de spécialisation en humanités numériques**
Université de Genève, Suisse | Note finale : 6 / 6
- ♦ Quelques cours suivis: La mondialisation culturelle au prisme du numérique ; Numériser le patrimoine : Standards et bonnes pratiques ; Représentation des connaissances
- 09.2020 – 06.2022 **Master of Advanced Studies en conservation du patrimoine et muséologie**
Délivré conjointement par les Universités de Genève, Lausanne et Fribourg, Suisse | Note finale : 5.5 / 6
- ♦ Quelques cours suivis : Droit de l'art et des institutions culturelles ; Histoire et principes de conservation-restauration ; Missions des musées ; Exposer l'art en public
 - ♦ Mémoire: *Artistes femmes au musée. Cataloguer, étudier et valoriser les collections beaux-arts du Musée d'art et d'histoire de Genève*
- 09.2017 – 02.2020 **Master of Arts in en histoire de l'art & histoire et sciences des religions, avec spécialisation en littératures comparées**
Université de Lausanne, Suisse | Note finale : 5.8 / 6
- ♦ Mémoire: *Entre sensualité 'primitive' & menace érudite. Peindre des magiciennes à l'époque victorienne, cristallisations discursives de rapports de pouvoir*, co-dirigé par Prof. Philippe Kaenel (histoire de l'art) et Dr. Nicolas Meylan (histoire et sciences des religions)

- 01.2015 – 05.2015 **Semestre Erasmus en histoire de l'art et *Celtic Studies***
University College Dublin, Irlande
- 09.2012 – 06.2015 **Bachelor of Arts en histoire de l'art & histoire et sciences des religions**
Université de Lausanne, Suisse

PUBLICATIONS

Marie Barras, « See and be seen: museums and art exhibitions as fashion stages (1870-1900) » [titre de travail], actes de la conférence internationale *Publics of the First Public Museums (18th and 19th Centuries)*. *Visual Sources*, Museo del Prado, Madrid, 05-06.06.2025. Peer reviewed. À paraître en 2026.

Marie Barras, Adélaïde Quenson, Adrien Jeanrenaud et al., « A Treasure Hunt: The Interdisciplinary Challenge of a Digital Humanities Hackathon » in *Artl@s Bulletin* 14, no. 1, Article 10, 2025.

<https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol14/iss1/10/>

Marie Barras, « “The Paris of America” : La mode parisienne décrite depuis New York à travers *Vogue*, *Harper's Bazar* et *Cosmopolitan* (1892-1927) » in Lisa Cornali et Cyprien Fuchs [éds.], *Parentés électives. Figures et pratiques de la filiation en histoire de l'art*, Neuchâtel : Alphil, 2025, p. 181-203. Double peer reviewed.

https://www.alphil.com/livres/1400-1715-parentes-electives-.html#/1-format-livre_papier

Béatrice Joyeux-Prunel, **Marie Barras** & Nicola Carboni, « Greater Aura? The 19th and 20th c. Circulation of Art Reproductions in the Press through a Digital and Historical Perspective » in *Život umjetnosti : Journal for Modern and Contemporary Art and Architecture* (Zagreb), Digital art history special issue, Vol. 114 No. 1, 2024, pp. 26-49. Peer reviewed.

<https://hrcak.srce.hr/en/broj/25098>.

Béatrice Joyeux-Prunel, Nicola Carboni & **Marie Barras**, « Plotting the Geopolitics of Twentieth-Century Modern and Avant-Garde Illustrated Periodicals » in *Journal of European Periodical Studies* 9(1), 2024, p. 8-29. Peer reviewed.

<https://doi.org/10.21825/jeps.87043>.

Marie Barras, Notices pour Albert Besnard, François Flameng, Hortense Haudebourt-Lescot, Hélène Pourra Anselmier, James Pradier et Maurice Utrillo in Frédéric Elsig Frédéric et Victor Lopes [éds.], *De bleu, de blanc et de rouge. Catalogue des peintures françaises du XIX^e siècle du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2024.

<https://www.silvanaeditoriale.it/libro/9788836653560>

Béatrice Joyeux-Prunel, Nicola Carboni & **Marie Barras** « Une Europe par les arts ? Les périodiques illustrés au-delà du Musée imaginaire » in *Artl@s Bulletin* 12, no. 1, Article 12, 2023.
<https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol12/iss1/12/>

Marie Barras, Gabriella Lini, Nicola Carboni, Simon Gabay & Béatrice Joyeux-Prunel, « Analyse de la multitude. Élargir les horizons grâce aux humanités numériques » in *MAGMAH*, n° 4, juillet 2023.
<https://www.mahmah.ch/voir-et-en-parler/articles/articles-magmah/analyse-de-la-multitude>

Simon Gabay (UniGE), Elina Leblanc (UniGE), Nicola Carboni (UniGE), Radu Suciuc (UniGE), Gabriella Lini (MAH), **Marie Barras** (UniGE/MAH) et Fatiha Idmhand (Poitiers) [éds.], *Recueil des communications du 4^e colloque Humanistica, 26-28 juin 2023 Genève (Suisse)*, juin 2023.
<https://hal.science/HUMANISTICA-2023/>

Béatrice Joyeux-Prunel, Nicola Carboni, Adrien Jeanrenaud, Cédric Viaccoz, Céline Belina, Thomas Gauffroy & **Marie Barras**, « Un œil mondial ? La mondialisation par l'image au prisme du numérique : le cas du projet Visual Contagions », in *Sociétés & Représentations (L'Œil numérique)*, n° 55, Paris : Éditions de la Sorbonne, printemps 2023, p. 203-226.
<https://shs.cairn.info/revue-societes-et-representations-2023-1-page-203?lang=fr>

Marie Barras, « The Sorceress and Victorian Gender Roles : J. W. Waterhouse's *The Magic Circle* (1886) » in Katharina Rein [éd.], *Magic. A Companion*, coll. Genre Fiction and Film Companions, Oxford : Peter Lang, 2022. Peer reviewed.
<https://www.peterlang.com/document/1182554>

Marie Barras, « À bout de souffle pour une taille de guêpe. Une brève histoire du corset » in *Blog du Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, 09.11.2021.
<https://www.mahmah.ch/voir-et-en-parler/articles/articles-blog/bout-de-souffle-pour-une-taille-de-guepe>

Pour la galerie. Mode et portrait, contributions au dossier d'exposition produit en partenariat avec T Magazine (Le Temps), servant de catalogue d'exposition, 11.09.2021.
Un des articles est disponible en ligne en open access : <https://www.letemps.ch/culture/oeuvres-choisies-lexposition-galerie-mode-portrait?srsId=AfmBOoqnybkb5qMmgLkwKOD-1ktc0CS2T969j5wS7ey657jYxhjde9VC>

COMMUNICATIONS

Marie Barras, « Sartorial Connoisseurship. Women, Fashion, and Gaze in the 19th-Century Parisian Salon », Fifth Edition of AIWAC (Annual International Women in the Arts Conference): *Spectacle and Spectatorship. Interrogating the Female Gaze*, **University of Arkansas Rome Center, Rome**, 04-06.11.2025.

Programme : <https://www.aiwac.eu/aiwac-2025/>

Marie Barras, « See and be seen. Museums and art exhibitions as fashion stages (1870-1900) », international conference *Publics of the First Public Museums (18th and 19th Centuries)*. *Visual Sources*, **Museo del Prado, Madrid**, 05-06.06.2025.

Programme : <https://www.museodelprado.es/en/resource/publics-of-the-first-public-museums-18th-and-19th/8ea6ad0c-fbaf-4bfa-b4c9-54a3be3caca8>

Marie Barras, « Réseaux en clair-obscur : Comment visualiser l'anonymat dans les données artistiques de la Belle Epoque ? », DH day de l'**Université de Genève**, 07.03.2025.

Programme : https://www.unige.ch/lettres/humanites-numeriques/application/files/2517/4067/5486/DH_Day_2025_programme_web.pdf

Cristóbal Barria, Nicola Carboni & **Marie Barras**, « Geneva Cultural Heritage Research Platform », online international conference *The Art Museum in the Digital Age*, **Belvedere Museum Wien**, 21.01.2025.

Programme : <https://www.belvedere.at/en/digitalmuseum2025>

Marie Barras, « Is “La Parisienne” only “Made in Paris”? Perspectives on Globalization and Identity in Belle Époque Fashion », international conference *Image Deluge and Globalization*, **Université de Genève**, 20.06.2024.

Programme : <https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences-new/Images-Deluge-Globalization/program>

Béatrice Joyeux-Prunel, **Marie Barras**, Adrien Jeanrenaud, « Explore : A Platform to Track the Circulation of Images in the Illustrated Press », international conference *Image Deluge and Globalization*, **Université de Genève**, 20.06.2024.

Programme : <https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences-new/Images-Deluge-Globalization/program>

Marie Barras, « Fashion Discourses at the Turn of the 20th Century: Unraveling Paris's and New York's Perceptions through the Distant Reading of texts and images in Magazines », international conference *Art within reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital*, **Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, Prague**, 05-06.12.2023.

Programme : <https://photomatrix.cz/conference>

Marie Barras, Adrien Jeanrenaud, « Le numérique au service de l'histoire de l'art : Regards croisés sur les images du cinéma et de la mode », *XX. Colloque suisse de la relève en histoire de l'art*, **Université de Genève**, 03.11.2023

Programme : https://www.unige.ch/lettres/armus/unites/istar/application/files/9916/9813/4056/Colloque_suisse_de_la_releve_en_histoire_de_lart_2023.pdf

Marie Barras, « Éclairer la mondialisation visuelle grâce aux périodiques illustrés. Circulations d'images d'art et de mode au tournant du XX^e siècle », journée d'études *Étudier les revues culturelles en Europe, 1850-1950*, **Université de Lausanne**, 30.10.2023

Programme : <https://api.unil.ch/newsunil/v1/api-newsunil/resources/document/1695648474812.D1695648634013?2023-09-25T13:31:36.974>

Humanistica 2023, 4^e international conference of the french-speaking association for the digital humanities, **Université de Genève**. Programme : <https://humanistica2023.sciencesconf.org>

- ♦ « Ouvrir les musées au(x) numérique(s) », round table moderation with Nicola Carboni, Université de Genève, et Gabriella Lini, Musée d'art et d'histoire de Genève, 26.06.2023
- ♦ « Pister des circulations visuelles à l'échelle mondiale. Méthode et premiers résultats du projet Visual Contagions », conference avec Béatrice Joyeux-Prunel et Nicola Carboni, Université de Genève, 27.06.2023 <https://hal.science/hal-04094170>

Nicola Carboni, Béatrice Joyeux-Prunel, **Marie Barras**, « A computational analysis of the transmission and impact of images in the periodical press », College Art Association of America international conference, Session *Digital Humanities and the Future of Art History* (Services to Historians of Visual Arts Committee), **New York Hilton Midtown**, 16.02.2023.

Link to the session : <https://caa.confex.com/caa/2023/meetingapp.cgi/Session/11277>

Marie Barras, « Artistes préraphaélites au prisme du numérique », **Université de Neuchâtel**, journée d'étude Les Entretiens de la Fondation Maison Borel (VII^e édition) : *Autour de la notion de filiation artistique. Dialogue avec Elizabeth Prettejohn*, 21.10.2022.

Programme : https://www.unine.ch/iham/wp-content/uploads/sites/89/EMB_PROGRAMME.pdf

Marie Barras, « The Documentation and Research Center of the Geneva Musée d'art et d'histoire : Mission Issues and Perspectives », journée d'étude *DHx Lausanne*, **École Polytechnique Fédérale de Lausanne**, 24.11.2022

Marie Barras, « Visual hits from the past: tracing the global circulation of art images from 1890 until 1990 », international conference *Thinking Europe Visually : L'Europe par l'image et en images*, **Centre IMAGO / École normale supérieure, Paris**, 09.06.2022

Programme : https://www.unige.ch/visualcontagions/application/files/6816/5364/4668/Programme_JDP.pdf

Marie Barras, « Artistes femmes au musée : le numérique au service de l'étude des collections », *DH day*, **Université de Genève**, 04.03.2022.

Programme : <https://www.unige.ch/lettres/humanites-numeriques/evenements/dh-day#panel-512>

EXPOSITIONS

Expositions physiques

Membre de l'équipe du commissariat. *B-AI-Yeux. La mondialisation par l'image. Récit d'une recherche avec l'IA*, Installation textile, hall d'UniMail, Université de Genève, 27.05.2024-24.06.2024.

<https://www.unige.ch/visualcontagions/expositions/b-ai-yeux>

Membre de l'équipe du commissariat. *AIAIA Sweatshop. Images, IA, Matérialité*, Espace àDuplex Genève. Collaboration l'Université de Genève et la HEAD – Genève, 17.05.2024-21.06.2024.

https://www.unige.ch/visualcontagions/expositions/AIAIA_sweatshop

Co-commissaire, chargée de production, médiatrice culturelle. *Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires*, Salle d'exposition de l'Université de Genève, 03.05.2022-29.07.2022.

Online archive : <https://demelerlecordelexpo2022.wpcomstaging.com>

Membre de l'équipe du commissariat. *Pour la galerie. Mode et portrait*, Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), 17.09.2021-14.11.2021.

Expositions en ligne

Commissariat de la section « Art blockbusters from the past » in *The images that shaped Europe*, Europeana, online from June 2022.

Commissariat des sections « Blockbusters visuels du vingtième siècle : l'art, au-delà des frontières » (avec Béatrice Joyeux Prunel) et « Le chat noir. Entre chasses aux sorcières, bohème fin-de-siècle et marketing de luxe », *Contagions visuelles*, Espace de Création numérique du Jeu de Paume (Paris), online from June 2022.

ENSEIGNEMENT

Atelier doctoral pour la CUSO (Conférence Universitaire Suisse Occidentale) avec Noémi Duperron et Béatrice Joyeux-Prunel, *Kit de survie numérique pour l'histoire de l'art*, 05-06.02.2026.
<https://www.cuso.ch/activity/?p=7010&uid=8288>

Atelier doctoral pour la CUSO (Conférence Universitaire Suisse Occidentale) avec Adrien Jeanrenaud, *Pister la circulation des images : du pixel au motif*, 14.03.2024.
<https://www.cuso.ch/activity/?p=7010&uid=7355>

« Inventaire, gestion des données et diffusion des collections au MAH », module *Patrimoine et inventaire* avec Gabriella Lini dans le cadre du **Master of Advanced Studies en conservation du patrimoine et muséologie** délivré conjointement par les Universités de Fribourg, Genève et Lausanne, 13.10.2023.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Conférence internationale *Color in Motion. Transfers, Transformations, Translations*, Université de Genève et Musée d'art et d'histoire de Genève, 08-10.12.2025.
<https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences/Color-Motion>

Conférence internationale & Hackathon *Image Deluge & Globalization*, Université de Genève et Musée d'art et d'histoire de Genève, 17-21.06.2024.
<https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences-new/Images-Deluge-Globalization>

Journée d'études *DH Day*, Université de Genève, 03.03.2023 ; 07.03.2024 ; 07.03.2025. <https://www.unige.ch/lettres/humanites-numeriques/evenements-1/dh-day>

Atelier Atelier doctoral pour la CUSO (Conférence Universitaire Suisse Occidentale) avec Adrien Jeanrenaud, *Pister la circulation des images : du pixel au motif*, 14.03.2024.
<https://www.cuso.ch/activity/?p=7010&uid=7355>

Table ronde *Ouvrir les musées au(x) numérique(s)*, *Humanistica 2023*, 26.06.2023.

Conférence internationale *Humanistica 2023*, 4^e conférence internationale de l'association francophone des humanités numériques, Université de Genève et Musée d'art et d'histoire de Genève, 26.06.2023-28.06.2023.
<https://humanistica2023.sciencesconf.org/>

BASES DE DONNÉES & HACKATHONS

Bases de données

Visual Contagions : Images in Periodicals, 1890-1990s dès 2022. Gestion et ajout des données, aide à la conception de l'architecture et refonte de l'interface, mises à jour.

<https://visualcontagions.unige.ch/explore/>

Collection en ligne du Musée d'art et d'histoire de Genève. Gestion des données, curation et mise à jour de fiches d'inventaire entre 2021-2024. <https://www.mahmah.ch/collection>

BasArt : Base mondiale de catalogues d'expositions, 19e-20e siècles : <https://artlas.humanum.fr/map/#/>. Projet collaboratif international. Accès en ligne en open access. Ajout du Catalogue de l'exposition de la Société des artistes indépendants, Paris, 1927.

Hackathons

Organisation du hackathon *Image Deluge & Globalization* durant la conférence internationale éponyme, avec Adrien Jeanrenaud et Adélaïde Quenson.

<https://www.unige.ch/visualcontagions/conferences-new/Images-Deluge-Globalization>

Participante au GLAMhack 2023 organisé par le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et OpenData.ch, challenge 15 *Visualizing Collections & Enabling Collaborations*, <https://hack.glam.opendata.ch/project/199>, Musée d'Ethnographie de Genève, 29-30.09.2023.

Enregistrement de la présentation du challenge : <https://vimeo.com/873681657>