



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

LA CHAIRE DES HUMANITES NUMERIQUES

met au concours :

**un poste de recherche postdoctorale (Postdoc)
de 2 ans à temps plein ou de 3 ans à mi-temps**

Conditions :

- Être en possession d'un doctorat en Humanités numériques ou histoire de l'art ou informatique, attestant de compétences en vision artificielle, en études visuelles ou en histoire de l'art.
- Attester de compétences en XML-TEI, en text mining, en statistiques, et en vision artificielle ou être prêt.e à s'y former
- Effectuer deux années à plein temps ou 3 années à mi-temps de recherches postdoctorales en humanités numériques à la Faculté des lettres de l'Université de Genève dans le cadre du projet VISUAL CONTAGIONS financé par le Fonds National Suisse et sous la direction de la Professeure Béatrice Joyeux-Prunel.

Cahier des charges :

Il s'agit d'un poste à 100 % sur 2 ans, ou à 50% sur 3 ans. Le-a candidat-e travaillera dans le cadre du projet mentionné ci-dessus, et selon les **modalités décrites en annexe**. Les réunions de travail se feront en français et en anglais.

Traitement : classe 14/00, soit Frs 81'347.– la 1^{ère} année

Entrée en fonction : 1^{er} janvier 2021

Durée du mandat : Le mandat est d'une durée de deux ans à temps plein, renouvelable d'année en année ; ou d'une durée de 3 ans à mi-temps, renouvelable d'année en année.

Documents requis et délai pour le dépôt des candidatures :

- Une lettre de candidature, où le/la candidat.e expliquera la manière dont il/elle se propose de s'associer au projet, et comment le projet peut être utile à sa propre trajectoire ultérieure
- Un curriculum vitae à jour



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

- Une photocopie du diplôme de doctorat
- Deux publications jugées représentatives des compétences du-de la candidat-e
- Une ou deux lettres de recommandation de la part d'un-e chercheur-se établi en histoire de l'art, en humanités numériques ou éventuellement, dans les disciplines voisines
- Une esquisse de projet, discutant la manière dont le-la candidat-e souhaite articuler ses recherches avec le projet VISUAL CONTAGION,

A envoyer sous forme électronique avant le 15 septembre 2020

A l'attention de :

Prof. Dr. Béatrice Joyeux-Prunel

Chaire des Humanités numériques

Beatrice.Joyeux-Prunel@unige.ch

En copie : secrétariat du Décanat, Faculté des Lettres,

secretariat-decanat-lettres@unige.ch

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures du sexe sous-représenté.

Description des projets proposés.

Visual Contagions est un projet de recherches sur la mondialisation des images, financé par le Fonds national suisse pour la recherche à l'université de Genève, en partenariat avec le Centre d'excellence Jean Monnet sis à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm à Paris (France). Il est dirigé par la Prof. Béatrice Joyeux-Prunel. Le projet s'inscrit dans les disciplines de l'histoire culturelle, de l'histoire de l'art/études visuelles et des Humanités numériques, en dialogue avec les sciences cognitives et l'épidémiologie. Il comporte une partie de recherche-crédation en partenariat avec la HEAD de Genève et les Beaux-Arts de Paris.

Le-la Postdoc recruté-e travaillera sur la diffusion mondiale des images (œuvres d'art, illustrations de périodiques et de catalogues d'expositions, affiches) sur la longue période, en collaboration étroite avec la Professeure Joyeux-Prunel. Nous partirons d'un corpus mondial de catalogues d'expositions et de revues d'art illustrés, corpus croisé avec un corpus mondial d'œuvres d'art. Nous croiserons les méthodes des humanités numériques appliquées aux textes et aux images, et celles de l'histoire de l'art et des études visuelles. Le-

la Postdoc participera aux travaux plus larges de l'équipe VISUAL CONTAGIONS, tout en travaillant à ses propres recherches.

Le-la postdoc effectuera en collaboration étroite avec la Professeure Joyeux-Prunel une étude mondiale et longitudinale de la diffusion mondiale de styles en histoire de l'art. Cette étude fera l'objet de publications académiques, ainsi que la publication de deux livres : un livre d'histoire mondiale des images, *20th c. Circulation of Artistic styles*, et un livre à destination d'un plus grand public, *The images that made the Global 20th c.*

Le projet recrute en parallèle deux doctorant-e-s qui étudieront les modalités de diffusion mondiale (ou de non-diffusion) 1/ d'une image dite moderne du corps féminin dans la presse illustrée entre 1945 et 1990 ; et 2/ d'une grammaire visuelle de l'engagement politique au XXe siècle dans un corpus d'affiches publiées entre 1917 et les années 1980. Le-la postdoc travaillera en équipe avec la directrice du projet et les doctorant-e-s, et les autres étudiant-e-s et chercheur-se-s associé-e-s à VISUAL CONTAGION, entre l'UNIGE et l'Ecole normale supérieure de Paris. Il-elle participera à la constitution d'un corpus partagé d'œuvres d'art numérisées, de catalogues d'expositions illustrés, de revues d'art et d'affiches, et à la description semi-automatique des images de ce corpus (description de contenu, de genres, de dates et de lieux de reproduction, repérage de patterns).

A partir de ce corpus, l'équipe analysera les images identiques reproduites sur différents supports. Le-la Postdoc analysera statistiquement quelles trajectoires matérielles de ces images ont été le plus représentées (par exemple d'un original en peinture, vers une reproduction dans un périodique, avec ou sans couleurs, en format petit ou gros, ou plutôt d'abord en gravure, etc.). Le-la Postdoc sera impliqué-e aussi dans l'étude semi-automatique de la répartition de motifs communs à certaines images (pattern recognition), en collaboration avec des étudiant-e-s et des spécialistes de vision artificielle. L'objectif est de repérer quels motifs ont plus circulé que d'autres dans le temps et dans l'espace, et selon quelles logiques spatiotemporelles, sociales et esthétique.

Il -elle travaillera également sur un sujet de son choix, lié à ses propres travaux, et susceptible de contribuer à l'étude computationnelle, historique, visuelle et linguistique des circulations visuelles mondiales.

Les candidat-e-s peuvent contacter la Prof. Béatrice Joyeux-Prunel pour une rencontre préalable (contact : Beatrice.Joyeux-Prunel@unige.ch).