

***L'autre, c'est moi !  
Des compositeurs du XX<sup>e</sup>  
siècle commentent la  
musique et l'art des autres***

**Prof. Ulrich Mosch**

Département d'histoire de l'art et de musicologie

Image : Paul Klee, *Monument à la limite du pays fertile*, 1929,  
aquarelle sur papier, 45,8 x 30,7 cm, coll. A. Rosengart

Chaque texte nous parle de deux choses : du contenu, bien sûr, mais également de son auteur. Quand un compositeur comme Pierre Boulez commente la musique d'un collègue ou l'art de Paul Klee, il est représenté dans les textes avec ses propres idées artistiques, avec ses convictions et ses idiosyncrasies. Le projet de recherche présenté s'intéresse à cette auto-représentation comme source d'information sur la pensée compositionnelle et la poétique des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, cherchant à explorer ce domaine de manière systématique du point de vue des formes et des fonctions. La présentation se concentrera sur la question des méthodes pour faire parler ces sources.

Ulrich Mosch est depuis 2013 professeur de musicologie à l'Université de Genève. Auparavant, il était conservateur de manuscrits musicaux à la Fondation Paul Sacher à Bâle et responsable de 25 fonds, dont celui d'Igor Stravinsky. Spécialiste de la musique savante du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse également aux relations de la musique avec les autres arts, notamment la danse, le film et les beaux-arts, ainsi qu'à la perception de la musique et à la musique dans les médias. Sa dernière publication est « When the composer's artistic aims clash with the choreographer's autonomy. Sylvano Bussotti, Aurel Milloss, and the " choreographic mystery " *Raramente* (1970–71) », in *Music-Dance : Sound and Motion in Contemporary Discourse*, dir. Patrizia Veroli et Gianfranco Vinay, Abingdon et al., Routledge, 2018, pp. 157–174.