



Image : Bayreuth, Vieux Château de l'Ermitage, La façade de la grotte

L'Ermitage de Bayreuth. Passé réactualisé, passé idéalisé

**Prof. Marie Theres
Stauffer**

Département d'histoire de l'art et de
musicologie, Unité d'histoire de l'art

L'Ermitage de Bayreuth est un domaine situé en Allemagne, à proximité de la ville du même nom. La propriété comprend différents bâtiments dans un parc étendu, dont un château (Altes Schloss), construit au début du XVIII^e siècle. Cet ermitage a été bâti pour les margraves de Bayreuth et leur servait de lieu de retraite spirituelle et d'observation de la nature. En outre, dans ce contexte, un cérémoniel allégé était d'usage, leur permettant de se distancier de la vie protocolaire à la cour. Dans cette communication nous examinerons de quelle façon l'architecture de cet ermitage se réfère au passé, en s'inscrivant dans l'histoire des ermitages depuis l'Antiquité. Ce passé est cependant réactualisé dans une forme idéale et idéalisée, tel qu'on l'imagine au XVIII^e siècle. A partir de 1736, une partie du domaine, notamment le Altes Schloss, a été transformée de manière significative par la margravine Wilhelmine de Bayreuth, née princesse de Prusse. Plusieurs aspects de ces travaux de transformation peuvent être interprétés comme des références au passé glorieux de sa propre famille, la maison de Brandebourg-Prusse.

Marie Theres Stauffer est professeure associée à l'Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, dans le domaine Histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Elle a enseigné aux Universités de Constance, Berne, Zurich et à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich.

Elle a été Alexander von Humboldt-Fellow au Kunstgeschichtliches Seminar de la Humboldt-Universität zu Berlin, Junior Research Fellow à la Bibliotheca Hertziana à Rome et chercheure associée à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, ainsi qu'au Deutsches Kunst-historisches Institut à Florence. Les recherches, publications et cours de Marie Theres Stauffer portent sur l'histoire de l'architecture des XVII^e au XXI^e siècles, sur la théorie de l'image et sur l'histoire des sciences des XVI^e et XVII^e siècles.